TASCAM

SN29401397
Y1210-1

PA-R200

NETWORK AV SURROUND RECEIVER

Manuale di istruzioni
Bedienungsanleitung

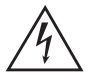
Made for iPod iPhone

Italiano Deutsch

It 

AVVERTIMENTO:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:
PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.









Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.


Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.



13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
    Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
    A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
    B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
    C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
    D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
    E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
    F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
    Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
    L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
    Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
    Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione.
    Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni—**A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC—**Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non si riesce ad accendere l'unità, rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata.
3. **Cura—**Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   AVVERTENZA
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Per modelli con il tasto [**POWER**] o con entrambi i tasti [**POWER**] e [**STANDBY/ON**]:
   Premendo il tasto [**POWER**] per selezionare il modo OFF non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.

   Per modelli con il solo tasto [**STANDBY/ON**]:
   Premendo il tasto [**STANDBY/ON**] per selezionare il modo Standby non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.
5. **Evitare la perdita dell'udito**
   Attenzione
   Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuf-fie può provocare la perdita dell'udito.
6. **Batterie ed esposizione al calore**
   Avvertenza
   Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.
7. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o qualsiasi altro liquido, farlo controllare dal rivenditore presso il quale è stato acquistato.
8. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

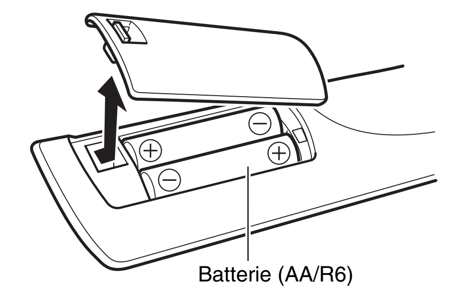
Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

Antenna FM per interni (➔ pagina 18)
Antenna AM a telaio (➔ pagina 18)
Cavo di alimentazione (➔ pagina 18)
Etichette per i cavi dei diffusori (➔ pagina 12)
Microfono per la configurazione dei diffusori (➔ pagina 34)
Telecomando (RC-PAR200) con due batterie (AA/R6)
Kit per il montaggio dello scaffale 6 viti e 12 rondelle (due tipi × 6)
1 staffa

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

■ Installazione delle batterie

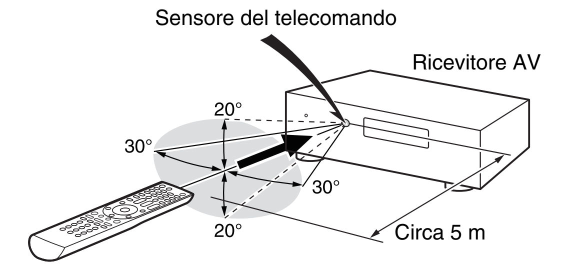


Nota

- Se il telecomando non funziona correttamente, provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a fuoriuscite di acido o corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a fuoriuscite di acido o corrosione.
- Assicurarsi di inserire le batterie rispettando la polarità positiva (+) e negativa (–).
- Se le batterie perdono, pulire a fondo il liquido della perdita nel vano batterie e sostituire le batterie con batterie nuove.
- Non scaldare o smontare le batterie.
- Non trasportare o conservare le batterie con altri oggetti metallici. Le batterie potrebbe venire messe in cortocircuito, quindi causare perdite di liquido o esplodere.
- Non ricaricare mai una batteria se non si è sicuri che sia di tipo ricaricabile.

■ Puntamento del telecomando

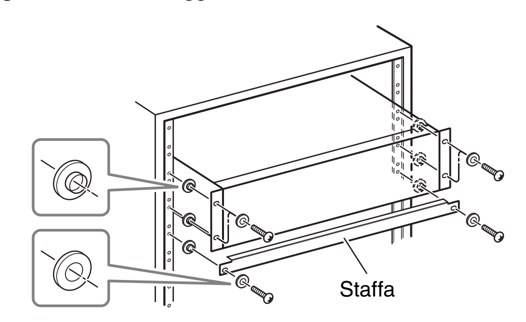
Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato nella figura in basso.



■ INSTALLAZIONE DELL'UNITÀ NELLO SCAFFALE

Utilizzare il kit di montaggio scaffale fornito in dotazione per installare l'unità in uno scaffale standard da 19 pollici, come illustrato qui sotto.

Rimuovere il piedino dell'unità prima di procedere alle operazioni di montaggio.



Attenzione

- Lasciare 1U di spazio sopra l'unità per garantire la ventilazione.
- Lasciare almeno uno spazio di 10 cm nella parte posteriore dell'unità per consentire la ventilazione.

Indice

Informazioni sulla sicurezza e introduzione

Collegamenti

Accensione e funzioni di base

Funzioni avanzate

Controllo di altri apparecchi

Appendice

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto CBL/SAT, premere STANDBY/ON (➔ pagina 79).

Grazie per aver acquistato un Ricevitore AV TASCAM. Leggere attentamente il presente manuale prima di effettuare collegamenti col dispositivo.
L'osservanza delle istruzioni contenute nel presente manuale farà in modo di assicurare delle prestazioni e un'esperienza di ascolto ottimali per il nuovo Ricevitore AV.
Conservare il manuale per consultazioni future.

Caratteristiche

Amplificatore

- 160 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Tecnologia di amplificazione su un ampio range (Larghezza di banda da 5 Hz a 100 kHz)
- Circuito del volume a guadagno ottimale
- Trasformatore ad alta potenza H.C.P.S. (High Current Power Supply)
- Amplificatore Darlington invertito a 3 fasi

Elaborazione

- THX Select2 Plus Certified
- Include la tecnologia Qdeo™ per Sovradimensionamento Video HDMI (a 4K Compatibile)
- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e Multi-CH PCM)
- Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio
- Dolby Pro Logic IIz e Audyssey DSX®
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modo Pure Audio
- Music Optimizer per file musicali digitali compressi
- Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione
- Tecnologia Circuito Pulizia Tremolio

Collegamenti

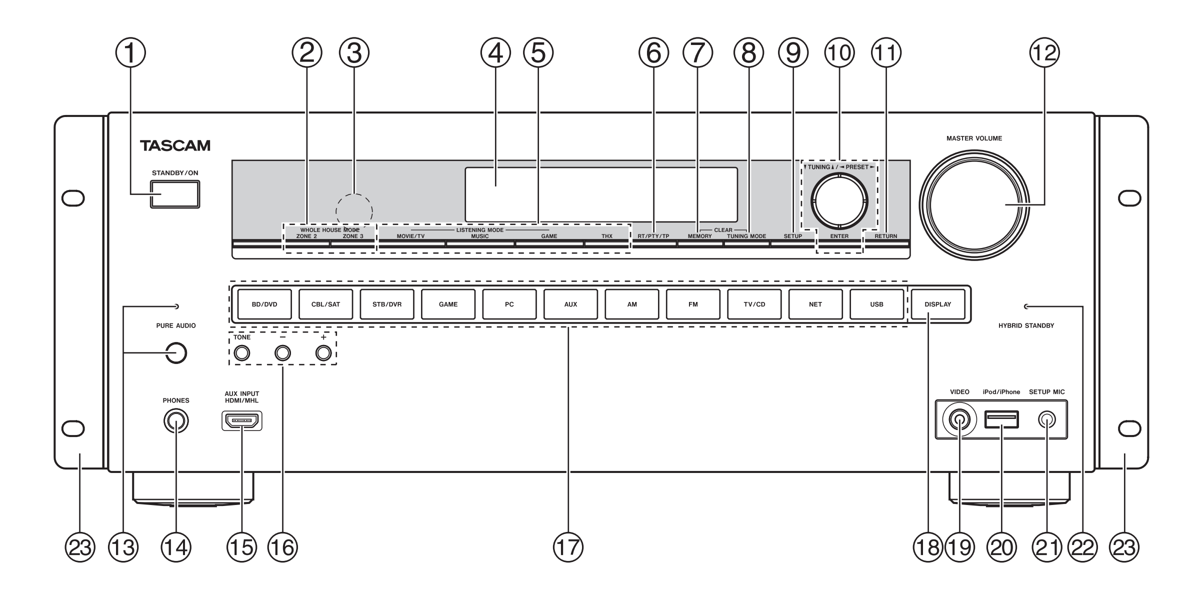
- 8 ingressi HDMI (1 sul pannello frontale) e 2 uscite
- RIHD per il controllo del sistema
- 4 ingressi digitali (2 ottici/2 coassiali)
- Commutazione video component (2 ingressi/1 uscita)
- Terminali manipolare compatibili con jack a banana
  * In Europa, l'uso di jack a banana per collegare i diffusori a un amplificatore audio è proibito.
- Zona 2 amplificata
- Zona 2/3 Uscita Preamplificatore/Linea
- Ingresso/Uscita IR e trigger a 12 V
- Porta RS-232C per controllo interfaccia
- Biamplificazione per FL/FR con SBL/SBR
- Connettività Radio Internet
- Funzionalità di rete per streaming di file audio
- 2 ingressi USB (anteriore/posteriore) per periferiche di archiviazione e modelli iPod®/iPhone®
  * Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.
- Ingresso AUX del pannello anteriore abilitato per MHL

Varie

- Preimpostazioni 40 FM/AM
- Audyssey 2EQ® per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ® per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume® per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/45/50/55/60/70/80/90/100/110/120/130/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 800 ms)
- Funzione di Standby Automatico
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI
- Telecomando RI-compatibile preprogrammato

Pannello frontale e pannello posteriore

Pannello frontale



Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto STANDBY/ON (19)**

② **Tasti ZONE 2 e ZONE 3 (45, 69)**

③ **Sensore del telecomando (4)**

④ **Display (8)**

⑤ **Tasti LISTENING MODE (36)**

⑥ **Tasto RT/PTY/TP (31)**

⑦ **Tasto MEMORY (31)**

⑧ **Tasto TUNING MODE (30)**

⑨ **Tasto SETUP (49)**

⑩ **TUNING ▲/▼ (30), PRESET ◄/► (31), cursore e tasti ENTER**

⑪ **Tasto RETURN**

⑫ **Comando MASTER VOLUME (22)**

⑬ **Tasto e indicatore PURE AUDIO (36)**

⑭ **Jack PHONES (45)**

⑮ **Jack AUX INPUT HDMI/MHL (15)**

⑯ **Tasti TONE e Livello Tono (47, 70)**

⑰ **Tasti di selezione della sorgente d'ingresso (22)**

⑱ **Tasto DISPLAY (44)**

⑲ **Jack VIDEO (16)**

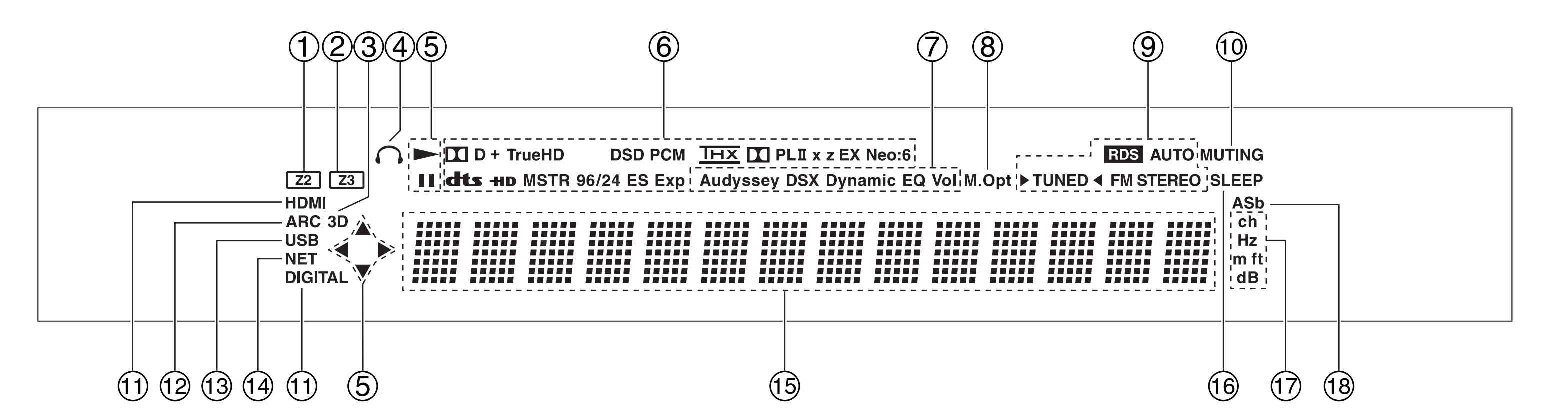
⑳ **Porta USB (16)**

㉑ **Jack SETUP MIC (34)**

㉒ **Indicatore HYBRID STANDBY (50)**

㉓ **Staffa per il montaggio dello scaffale (4)**

Display



Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine riportate tra parentesi.

① **Indicatore Z2 (Zona 2) (69)**

② **Indicatore Z3 (Zona 3) (69)**

③ **3D indicatore**
Questo si accende quando viene rilevato un segnale ingresso 3D.

④ **Indicatore cuffie (45)**

⑤ **►, ❚❚ e indicatori cursore (24)**

⑥ **Indicatori del modo di ascolto e dei formati (36, 62)**

⑦ **Indicatore Audyssey (33, 58)**
Indicatore Audyssey DSX (40)
Indicatore Dynamic EQ (58)
Indicatore Dynamic Vol (59)

⑧ **Indicatore M.Opt (48)**

⑨ **Indicatori di sintonizzazione**
Indicatore RDS (31)
Indicatore AUTO (30)
Indicatore TUNED (30)
Indicatore FM STEREO (30)

⑩ **Indicatore MUTING (45)**

⑪ **Indicatori ingresso (90)**
Indicatore HDMI (65)
Indicatore DIGITAL

⑫ **Indicatore ARC (65)**

⑬ **Indicatore USB (24, 25)**

⑭ **Indicatore NET (25 a 29, 67)**

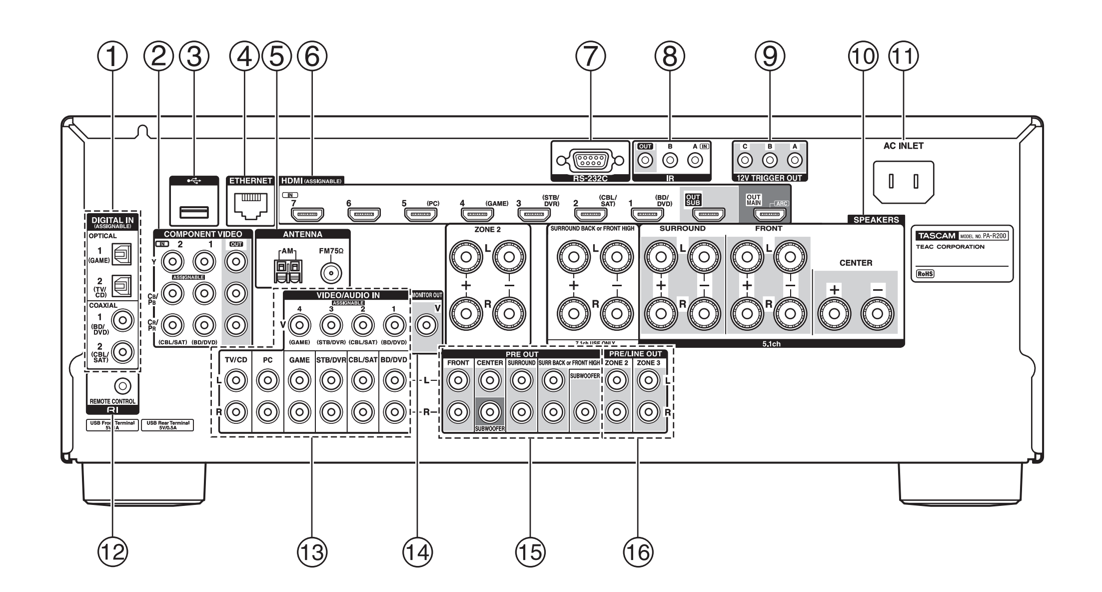
⑮ **Area dei messaggi**

⑯ **Indicatore SLEEP (44)**

⑰ **Indicatori Canale/Unità**
Indicatore ch
Indicatore Hz
Indicatore m/ft
Indicatore dB

⑱ **Indicatore ASb (66)**

Pannello posteriore



① **Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL**

② **Jack COMPONENT VIDEO IN e OUT**

③ **Porta USB**

④ **Porta ETHERNET**

⑤ **Jack FM ANTENNA e terminale AM ANTENNA**

⑥ **Jack HDMI IN e uscita HDMI (HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB)**

⑦ **Porta RS-232C**
Terminale di controllo.

⑧ **Jack IR IN A/B e OUT**

⑨ **Jack 12V TRIGGER OUT A/B/C**

⑩ **Terminali SPEAKERS**
(CENTER, FRONT, SURROUND, SURROUND BACK or FRONT HIGH, ZONE 2)

⑪ **AC INLET**

⑫ **Jack RI REMOTE CONTROL**

⑬ **Jack video composito e audio analogico**
(BD/DVD IN, CBL/SAT IN, STB/DVR IN, GAME IN, PC IN, TV/CD IN)

⑭ **Jack MONITOR OUT V**

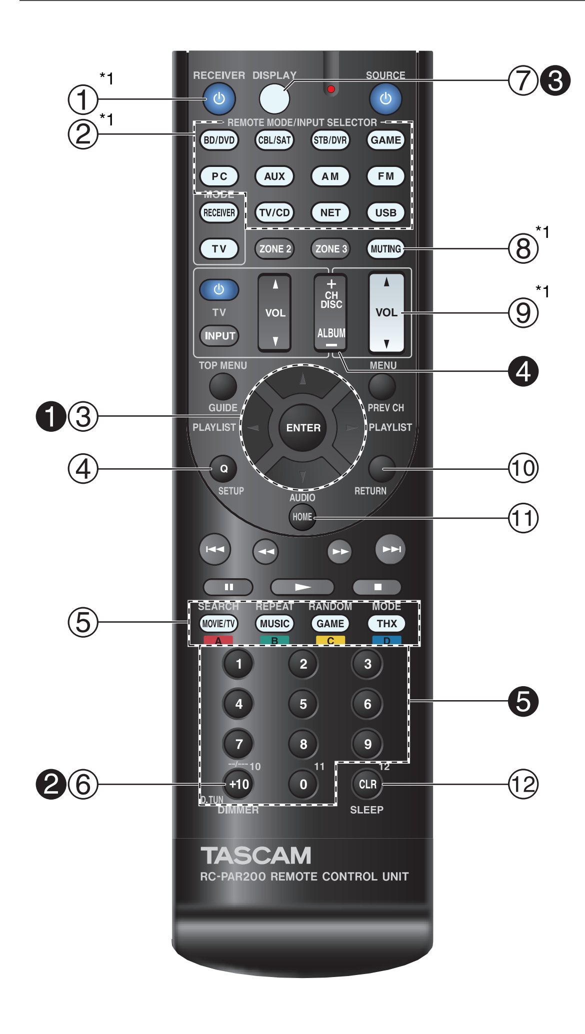
⑮ **Jack PRE OUT**
(CENTER, FRONT, SURROUND, SURR BACK or FRONT HIGH, SUBWOOFER)

⑯ **Jack ZONE 2 e ZONE 3 PRE/LINE OUT**

Vedere “Collegamento del Ricevitore AV” per la connessione (da ➔ **pagine 11** a **18**).

Telecomando

Controllo del Ricevitore AV



Per controllare il ricevitore AV, premere RECEIVER per selezionare il modo Receiver.
È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD TEAC(Esoteric)/TASCAM, il lettore CD e altri apparecchi.
Vedere “Immissione dei codici telecomando” per maggiori informazioni (➔ pagina 75).

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto ⏻RECEIVER (19)**
② **Tasti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (22)**
③ **Tasti ▲/▼/◄/► e ENTER**
④ **Tasto Q SETUP (46)**
⑤ **Tasti modo di ascolto (36)**
⑥ **Tasto DIMMER (44)**
⑦ **Tasto DISPLAY (44)**
⑧ **Tasto MUTING (45)**
⑨ **Tasto VOL ▲/▼ (22)**
⑩ **Tasto RETURN**
⑪ **Tasto HOME (43)**
⑫ **Tasto SLEEP (44)**

■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere i tasti **AM** o **FM** (o **RECEIVER**).

❶ **Tasti ▲/▼ (30)**
❷ **Tasto D.TUN (30)**
❸ **Tasto DISPLAY**
❹ **Tasto CH +/– (31)**
❺ **Tasti numerici (30)**

*1 Questi tasti possono essere utilizzati quando è selezionato un **REMOTE MODE** diverso dal modo Receiver.

Collegamento del Ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.

A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di un subwoofer attivo.

Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori automaticamente (➔ **pagina 33**) o manualmente (➔ **pagina 53**).

Numero di diffusori	2	3	4	5	6	7	7
Diffusori anteriori	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore centrale		✔		✔	✔	✔	✔
Diffusori di surround			✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore surround posteriori*1*2					✔		
Diffusori surround posteriori*2						✔	
Diffusori anteriori alti*2							✔

*1 Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK or FRONT HIGH L**.

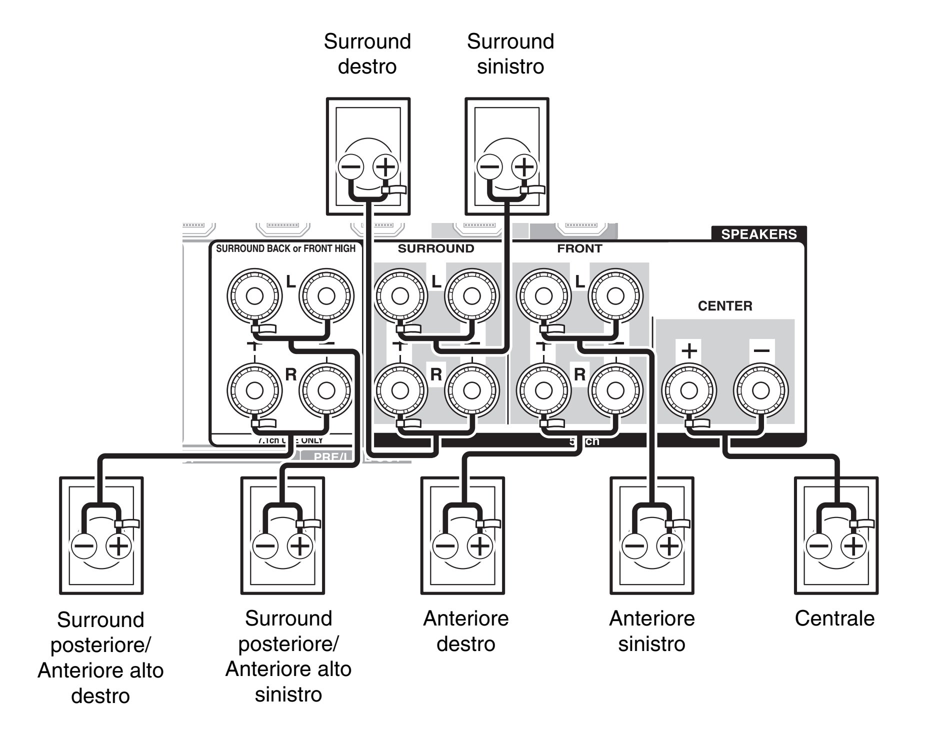
*2 Diffusori posteriori alto e di surround non possono essere utilizzati contemporaneamente.

Collegamento dei cavi dei diffusori

L'illustrazione che segue mostra le modalità di collegamento dei diffusori a ciascuna coppia di terminali. Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURROUND BACK or FRONT HIGH L**.

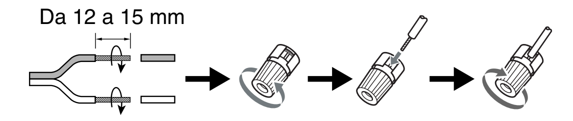
Suggerimento

- È possibile specificare se i diffusori posteriori di surround o alti anteriori siano connessi nel menu “Speaker Configuration” (➔ **pagina 53**) o durante la Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 33**).



■ Terminali diffusore di tipo a vite

Rimuovere circa 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato nella figura.

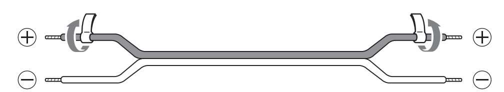


Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

I terminali del diffusore hanno un codice cromatico a scopo di identificazione.

Diffusore	Colore
Anteriore sinistra, Anteriore alto sinistra, Zona 2 sinistra	Bianco
Anteriore destra, Anteriore alto destra, Zona 2 destra	Rosso
Centrale	Verde
Surround sinistro	Blu
Surround destro	Grigio
Surround posteriore sinistro	Marrone
Surround posteriore destro	Marrone chiaro

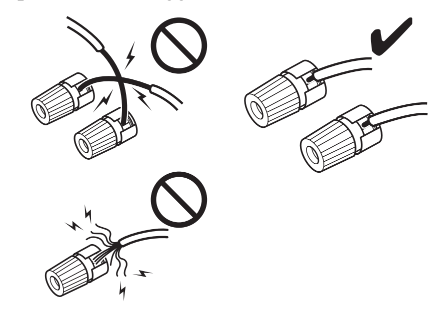
Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.



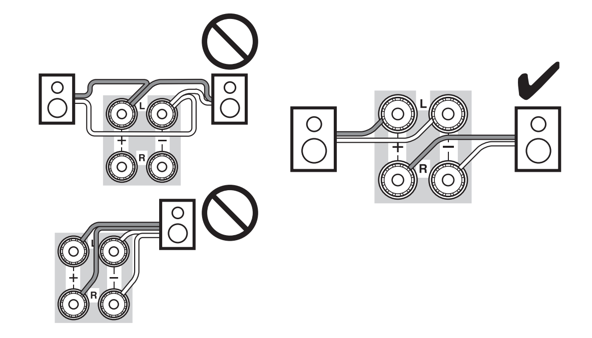
Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

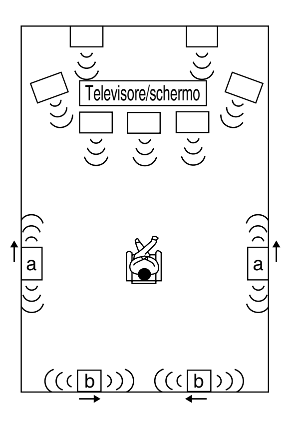
- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 4 e 16 Ohm. Se l'impedenza di uno dei diffusori collegati è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm, accertarsi di impostare "**4ohms**" come impedenza minima (➔ **pagina 53**). Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. Ovvero, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (–) soltanto a terminali negativi (–). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò potrebbe danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò potrebbe danneggiare il ricevitore AV.



- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò potrebbe danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.



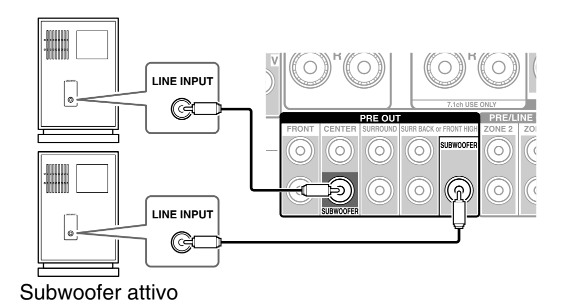
Utilizzo di diffusori dipolari

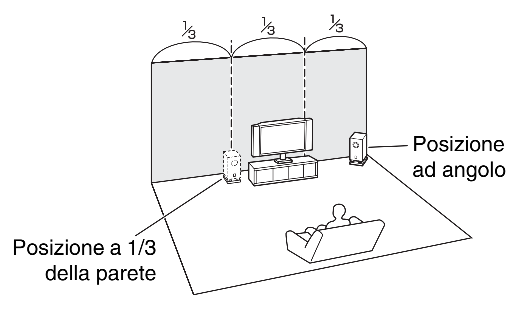


È possibile utilizzare diffusori dipolari come diffusori di surround e diffusori di surround posteriori. I diffusori dipolari emettono lo stesso suono in due direzioni.

Di solito sui diffusori dipolari è riportata una freccia stampata che indica il modo in cui occorre disporli. I diffusori di surround dipolari (a) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino verso la TV/schermo, mentre i diffusori di surround posteriori (b) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino una verso l'altra, come indicato.

Utilizzo di subwoofer attivi





Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

Il subwoofer attivo può essere collegato rispettivamente con due jack **SUBWOOFER PRE OUT**.

Da ciascun jack viene emesso lo stesso segnale.

Suggerimento

- Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare il jack subwoofer pre out a un ingresso dell'amplificatore.

Biamplificazione dei diffusori anteriori

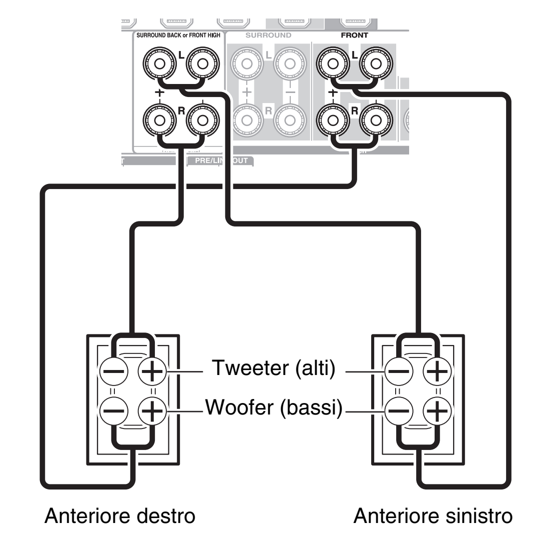
Importante:

- Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplificazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

La bi-amplificazione consente una migliore performance bassi e acuti.

Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare un sistema diffusore 5.1 nella stanza principale.

Dopo aver completato i collegamenti per la biamplificazione come mostrato e acceso il ricevitore AV, è necessario impostare il diffusore per attivare la biamplificazione (➔ **pagina 53**).

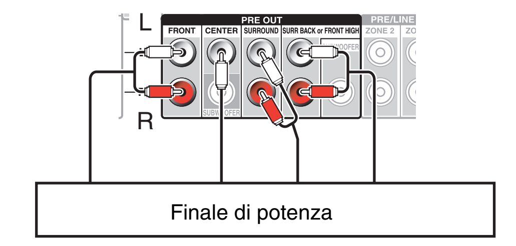


Collegamento di un finale di potenza

Se si desidera utilizzare un finale più potente, è possibile utilizzare il ricevitore AV come preamplificatore. Collegare tutti i diffusori al finale di potenza. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con l'amplificatore.

Nota

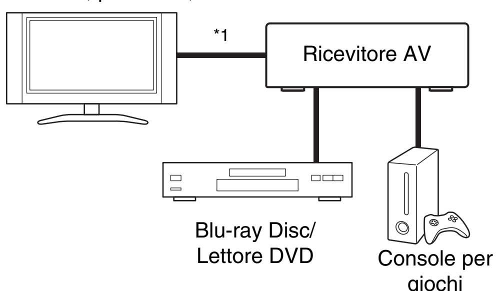
- Specificare “**None**” per il canale che non si desidera attivare (➔ **pagina 53**).



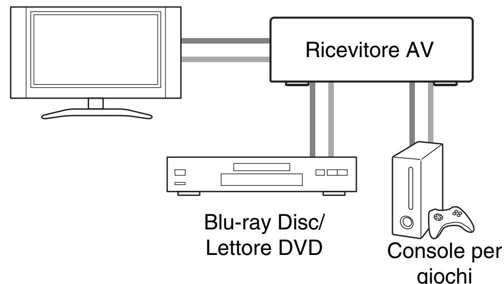
Informazioni sui collegamenti AV

Connessione degli apparecchi AV

Cavo HDMI

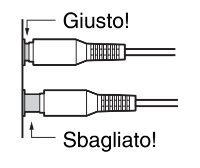


Altri cavi



*1 Se il televisore non supporta il Canale di ritorno audio (ARC), è necessario collegare un cavo digitale ottico insieme al cavo HDMI al ricevitore AV.

- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.



Cavi e jack AV

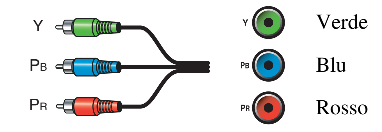
HDMI

I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.



Video component

Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB, PR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).



Video composito

Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, lettori DVD e altre apparecchiature video.



Audio digitale ottico

I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*2, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.



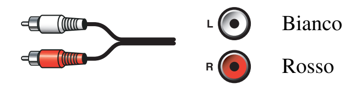
Audio digitale coassiale

I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*2, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.



Cavo audio analogico (RCA)

I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.



*2 Per i segnali PCM sono supportate velocità di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Con i collegamenti HDMI, sono supportate anche le velocità 176,4 e192 kHz.

Nota

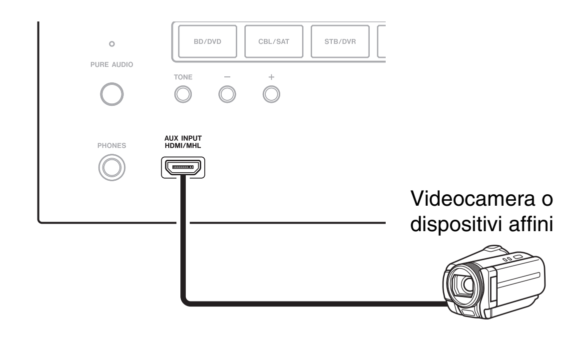
- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI





* Se il televisore non supporta il Canale di ritorno audio (ARC), è necessario collegare un cavo digitale ottico insieme al cavo HDMI al ricevitore AV.
* Quando si ascolta un apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore, selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.

Collegare gli apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **pagina 51**).

Jack	Apparecchi	
IN1	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
IN2	Decoder via cavo/satellitare, ecc.	✔
IN3	Decoder/videoregistratore digitale, ecc.	✔
IN4	Console per giochi	✔
IN5	Personal computer	✔
IN6	Altri apparecchi	✔
IN7	Altri apparecchi	✔
Anteriore	Videocamera o dispositivi affini	
OUT MAIN	Televisore	
OUT SUB	Proiettore, ecc.	

Vedere anche:
- "Consigli per il collegamento e percorso segnale video" (➔ **pagina 89**)
- "Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD" (➔ **pagina 92**)
- "Informazioni sull'interfaccia HDMI" (➔ **pagina 94**)

Suggerimento

- Per ascoltare l'audio di un apparecchio collegato all'HDMI attraverso i diffusori del televisore, abilitare "**HDMI Through**" (➔ **pagina 65**) e impostare il ricevitore AV nel modo standby.

Nota

- Nel caso dei lettori Blu-ray Disc/DVD, se nonostante si sia seguita la procedura precedente non viene emesso alcun suono, impostare le impostazioni audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.

■ Funzione Canale di Ritorno Audio (ARC)

La funzione Canale di Ritorno Audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.

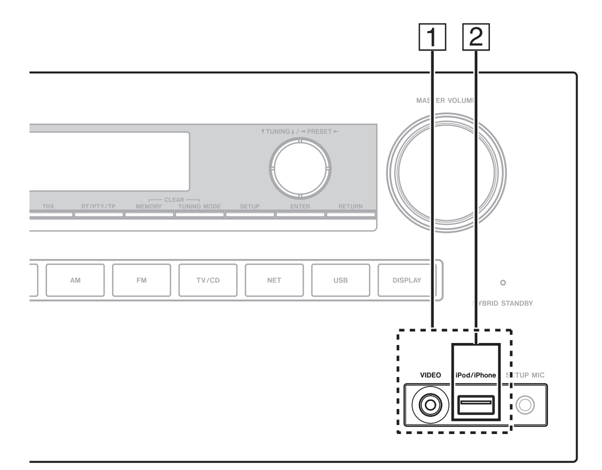
- Questa funzione può essere utilizzata se:
  – Il televisore è compatibile con ARC e
  – Il selettore di input **TV/CD** è selezionato e
  – "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 65**), e
  – "**Audio Return Channel**" è impostato su "**Auto**" (➔ **pagina 65**).

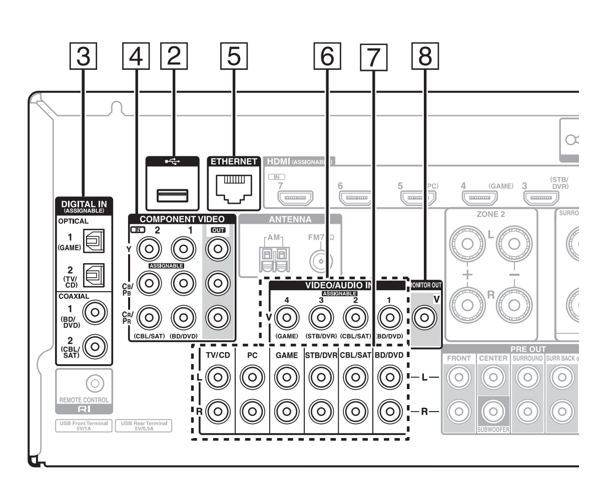
■ MHL (collegamento ad alta definizione mobile)

Con il suo supporto per MHL (collegamento ad alta definizione mobile), l'ingresso AUX (anteriore) consente di offrire video ad alta definizione da un dispositivo mobile collegato.

Collegamento degli apparecchi

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.





Collegare gli apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto. Vedere “Consigli per il collegamento e percorso segnale video” per maggiori informazioni (➔ **pagina 89**).

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **pagine 52**, **53**).

No.	Jack/Porta	Apparecchi	
1	USB, VIDEO*1	iPod/iPhone (riproduzione video)	
2	USB*2*3	iPod/iPhone, lettore MP3, supporto di memoria flash USB	
3	DIGITAL IN		
	OPTICAL 1 (GAME)	Console giochi	✔
	OPTICAL 2 (TV/CD)	Televisore, lettore CD	✔
	COAXIAL 1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
	COAXIAL 2 (CBL/SAT)	Decoder via cavo/ satellitare, ecc.	✔
4	COMPONENT VIDEO		
	IN 1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD, dock RI	✔
	IN 2 (CBL/SAT)	Decoder via cavo/satellitare, dock RI, ecc.	✔
	OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
5	ETHERNET	Router	
6	VIDEO IN		
	1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
	2 (CBL/SAT)	Decoder via cavo/ satellitare, ecc.	✔
	3 (STB/DVR)	Decoder/videoregistratore digitale, ecc.	✔
	4 (GAME)	Console giochi, dock RI	✔
7	AUDIO IN		
	BD/DVD IN	Lettore Blu-ray Disc/DVD	
	CBL/SAT IN	Decoder via cavo/ satellitare, ecc.	
	STB/DVR IN	Decoder/videoregistratore digitale, ecc.	
	GAME IN	Console giochi, dock RI	
	PC IN	Personal computer	
	TV/CD IN	Televisore, lettore CD, mangianastri, MD, CD-R, giradischi*4, RI dock	
8	MONITOR OUT	Televisore, proiettore, ecc.	

Nota

*1 Quando l'ingresso **USB** è selezionato, è possibile immettere segnali video dal jack **VIDEO**. I segnali video immessi da **VIDEO** saranno emessi dai jack **MONITOR OUT** e uscita HDMI.

*2 Non collegare la porta **USB** del ricevitore AV alla porta USB del computer. La musica sul computer non può essere riprodotta tramite il ricevitore AV in questo modo.

*3 Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.

*4 Connettere un giradischi (MM) che ha un preamplificatore fono integrato. Se il giradischi (MM) non ce l'ha, è richiesto un preamplificatore fono reperibile in commercio.
Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore disponibile in commercio per testine MC o un trasformatore MC, oltre a un preamplificatore fono. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.

- La connessione 3, consente di utilizzare Dolby Digital e DTS. (Per ascoltare anche nella Zona 2/3, utilizzare 3 e 7.)
- Con la connessione 7, potete ascoltare audio dagli apparecchi esterni mentre siete in Zona 2/3.
- Con il collegamento 7, se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale.

Collegamento di apparecchi RI

1 **Accertarsi che ciascun apparecchio RI compatibile sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento 7 negli esempi di collegamento)** **(➔ pagina 16).**

2 **Effettuare il collegamento RI (vedere l'illustrazione).**

3 **Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso** **(➔ pagina 44).**

RI (Remote Interactive) consente di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

■ System On/Auto Power On

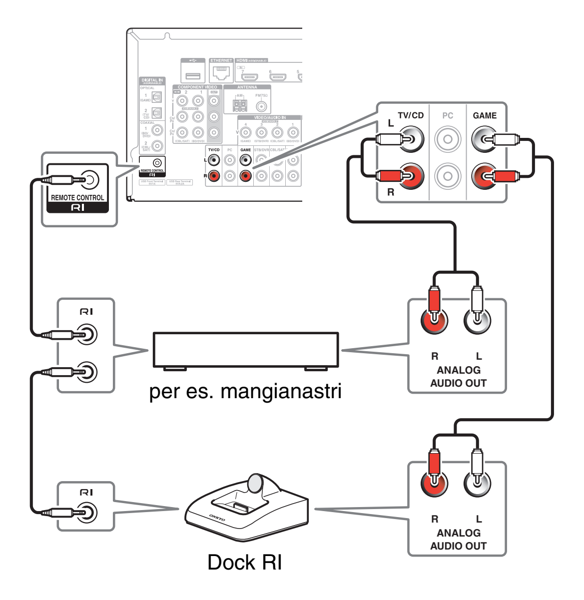
Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

■ Direct Change

Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente d'ingresso.

■ Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi dotati di predisposizione RI. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (➔ **pagina 76**).



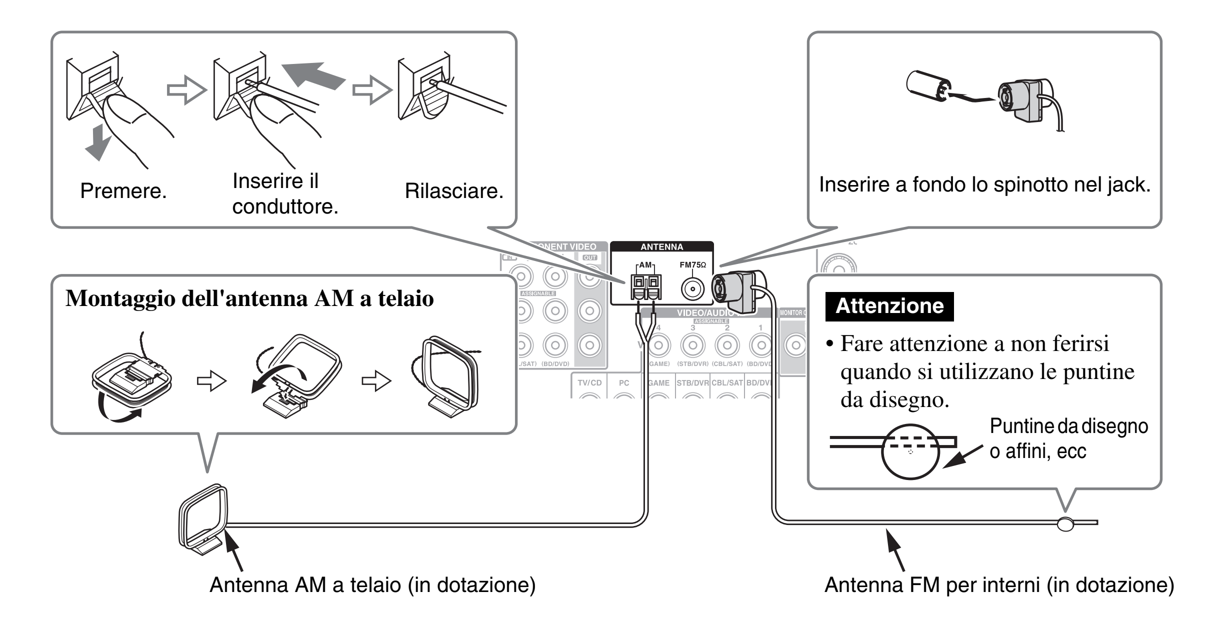
Nota

- Per effettuare i collegamenti RI utilizzare solo cavi RI. I cavi RI sono forniti in dotazione con gli apparecchi compatibili RI.
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack RI. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione RI.
- Collegare ai jack RI soltanto apparecchi compatibili RI. Il collegamento di dispositivi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni RI. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli apparecchi compatibili RI.
- Quando è attivata la Zona 2/3, le funzioni System On/Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) RI non sono disponibili.

Connessione delle antenne

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni e l'antenna AM a telaio in dotazione.

Se non viene collegato a un'antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.



Nota

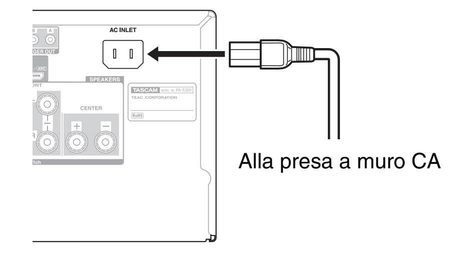
- Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

Collegamento del cavo di alimentazione

1 Collegare il cavo di alimentazione fornito in dotazione all'AC INLET dell'ricevitore AV.

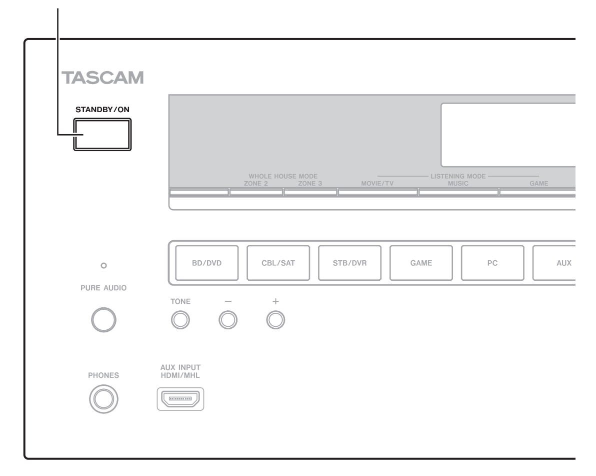


2 Collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro CA.

Nota

- **Prima di collegare il cavo di alimentazione, collegare tutti i diffusori e componenti AV.**
- Quando si accende il ricevitore AV può verificarsi una sovratensione transitoria che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche presenti nello stesso circuito. Se questo costituisce un problema, collegare il ricevitore AV a una derivazione di rete diversa.
- Non usare un cavo di alimentazione diverso da quello fornito in dotazione con il ricevitore AV. Il cavo di alimentazione fornito è progettato esclusivamente per l'uso con il ricevitore AV e non deve essere utilizzato con nessun'altra apparecchiatura.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione dal ricevitore AV quando l'altra estremità è ancora collegata a una presa a muro. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare scosse elettriche. Scollegare innanzitutto il cavo di alimentazione dalla presa a muro, quindi dal ricevitore AV.

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV





Accensione

1 **Premere STANDBY/ON sul pannello anteriore.**
o

Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.
Il ricevitore AV appare e il suo display si accende.

Spegnimento

1 **Premere STANDBY/ON sul pannello anteriore.**
o

Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.
Il ricevitore AV entrerà in modo standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

Suggerimento

- L'indicatore **HYBRID STANDBY** può accendersi a seconda dello stato delle impostazioni (➔ **pagina 50**).
- Per le informazioni sulle impostazioni della gestione energia, fare riferimento al paragrafo “Auto Standby” (➔ **pagina 66**).

■ Funzionamento senza problemi con una semplice procedura (Impostazione iniziale)

Per garantire un funzionamento senza problemi, vengono indicati di seguito alcuni semplici punti che aiutano a configurare il ricevitore AV prima di utilizzarlo per la prima volta. Tali impostazioni devono essere effettuate una sola volta. Vedere “Impostazione iniziale” per informazioni (➔ **pagina 20**).

■ Se compare la finestra “Firmware Update Available”.

Quando è disponibile una nuova versione del firmware, viene fuori la finestra di notifica “**Firmware Update Available**”. Questa notifica appare solo quando il ricevitore AV è connesso alla rete domestica (➔ **pagina 95**). Per eseguire l'aggiornamento del firmware, seguire le istruzioni sullo schermo.

Usare i tasti ▲/▼ e **ENTER** sul ricevitore AV o sul telecomando per selezionare una delle opzioni.

- **Update Now**:
  L'aggiornamento del firmware si avvia.
  Far riferimento a “Aggiornamento firmware” (➔ **pagina 85**).
- **Remind me Later**:
  La notifica dell'aggiornamento appare quando si accende di nuovo il ricevitore AV.
- **Never Remind me**:
  Disattiva la notifica automatica dell'aggiornamento.

Suggerimento

- La notifica automatica dell'aggiornamento può essere attivata o disattivata in “**Update Notice**” (➔ **pagina 67**).

Impostazione iniziale

In questa sezione vengono descritte le impostazioni che è necessario effettuare prima di utilizzare il ricevitore AV per la prima volta. Al primo utilizzo viene avviata una configurazione guidata (Setup wizard) che consente all'utente di eseguire queste impostazioni.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

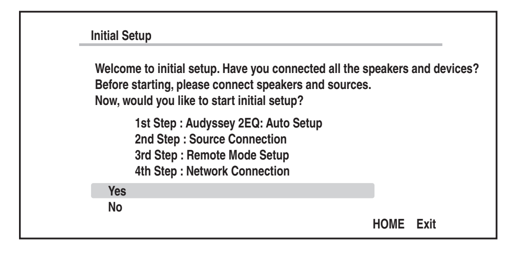
Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo

Questo punto determina la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo. Vedere "**Language**" in "**OSD Setup**" (➔ **pagina 63**).

Suggerimento

- Se si preme il tasto **HOME** la configurazione guidata si chiude. Per riavviare la impostazione iniziale, selezionare "**Initial Setup**" dal menu "**Hardware Setup**" (➔ **pagina 67**).

Dopo aver selezionato la lingua per i menu di impostazione su schermo, sullo schermo viene visualizzato il messaggio di benvenuto.



1 **Usare il tasto ▲/▼ sul ricevitore AV o sul telecomando per selezionare una delle seguenti opzioni, e poi premere ENTER.**

- **Yes**:
  Continuare a "**Audyssey 2EQ: Auto Setup**".
- **No**:
  Saltare le impostazioni e terminare l'impostazione iniziale. La configurazione guidata va a "Termine dell'impostazione iniziale" (➔ **pagina 21**). Per riavviare l'impostazione iniziale, selezionare "**Initial Setup**" dal menu "**Hardware Setup**" (➔ **pagina 67**).

Audyssey 2EQ: Auto Setup

Con questo passo, si effettua la configurazione automatica dei diffusori.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**

- **Do it Now**:
  Seguendo le istruzioni su schermo, viene eseguita la configurazione automatica dei diffusori. Vedere il passo 2 di "Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore" (➔ **pagina 33**). Al completamento di questa impostazione, la configurazione guidata continua a "**Source Connection**".
- **Do it Later**:
  Questa configurazione viene saltata.
  Premere **ENTER** e continuare con "**Source Connection**".

Collegamento sorgente

Con questo passo, si controlla il collegamento degli apparecchi sorgente.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**

- **Yes, Continue**:
  Esegue i controlli.
- **No, Skip**:
  Salta questo passo e continua a “**Remote Mode Setup**”.

2 **Selezionare il selettore d'ingresso per il quale si desidera eseguire il controllo del collegamento e premere ENTER.**

Sullo schermo viene visualizzata l'immagine della relativa sorgente con un prompt di controllo.

3 **Quando richiesto, utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**

- **Yes**:
  Conferma la corretta visualizzazione della sorgente.
- **No**:
  Viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni relative alla risoluzione dei problemi e ricontrollare la sorgente.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**

- **Yes**:
  Tornare al passo 2.
- **No, Done Checking**:
  La configurazione guidata continua a “**Remote Mode Setup**”.

Remote Mode Setup

Con questo passo, è possibile inserire i codici telecomando per gli apparecchi che si desidera utilizzare.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**

- **Yes**:
  Esegue l'inserimento del codice telecomando. Vedere il passo 5 di “Ricerca dei codici telecomando” (➔ **pagina 74**).
- **No, Skip**:
  Salta questo passo e continua a “**Network Connection**”.

2 **Al termine, selezionare una delle seguenti opzioni e premere ENTER.**

- **Yes, Done**:
  La configurazione guidata continua a “**Network Connection**”.
- **No, not yet**:
  È possibile inserire altri codici telecomando.

Connessione alla rete

Con questo passo se esegue il controllo della connessione alla rete.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.**

- **Yes**:
  Esegue i controlli.
- **No, Skip**:
  Salta questo passo e termina l'impostazione iniziale.

2 **Per eseguire il controllo della rete, seguire le istruzioni sullo schermo.**

Quando al centro dello schermo viene visualizzato il messaggio “**Successfully connected.**”, il controllo è terminato. Per terminare l'impostazione iniziale premere **ENTER**.

3 **Se viene visualizzato un messaggio di errore, selezionare una delle seguenti opzioni e premere ENTER.**

- **Retry**:
  Esegue il controllo di nuovo.
- **No, Do it Later**:
  Salta questo passo e termina l'impostazione iniziale. La configurazione guidata va a “Termine dell'impostazione iniziale”.

Termine dell'impostazione iniziale

Con questo passo termina il processo dell'impostazione iniziale.

1 **Premere ENTER.**

Per riavviare la impostazione iniziale, selezionare “**Initial Setup**” dal menu “**Hardware Setup**” (➔ **pagina 67**).

Riproduzione

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Riproduzione con gli apparecchi collegati

Utilizzo del telecomando



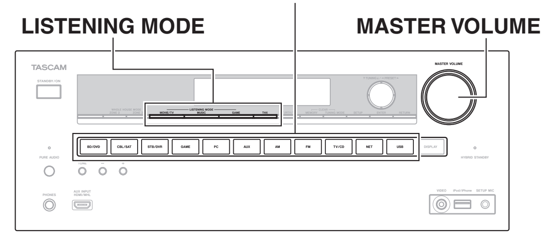
1 **Premere RECEIVER seguito da un tasto INPUT SELECTOR.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- "Riproduzione da un iPod/iPhone via USB" (➔ **pagina 24**)
- "Riproduzione da un Dispositivo USB" (➔ **pagina 25**)
- "Ascolto delle radio Internet vTuner" (➔ **pagina 25**)
- "Registrazione di altre radio internet" (➔ **pagina 26**)
- "Riproduzione di file musicali su un server (DLNA)" (➔ **pagina 27**)
- "Riproduzione Remota" (➔ **pagina 28**)
- "Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa" (➔ **pagine 29**)
- "Ascolto della radio AM/FM" (➔ **pagina 30**)
- "Riproduzione di audio e video da sorgenti separate" (➔ **pagina 32**)
- "Riproduzione iPod/iPhone tramite dock RI" (➔ **pagina 72**)
- "Controllo di altri apparecchi" (➔ **pagina 74**)

3 **Per regolare il volume, utilizzare VOL ▲/▼.**

4 **Selezionare un modo d'ascolto e buon divertimento!**
Vedere anche:
- "Utilizzo dei modi di ascolto" (➔ **pagina 36**)

Utilizzo del ricevitore AV



1 **Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**

3 **Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME.**

4 **Selezionare un modo d'ascolto e buon divertimento!**

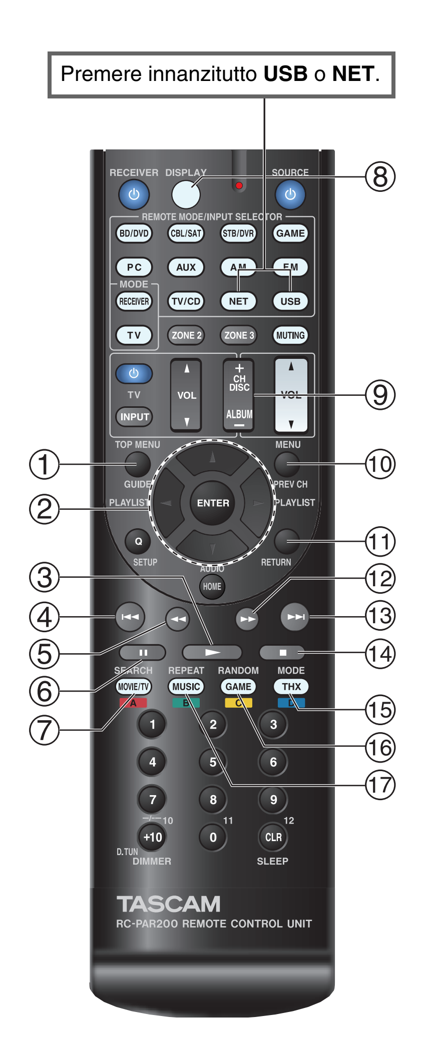
Screen saver

Se non è presente alcun segnale video sulla sorgente d'ingresso corrente o non risulta alcuna operazione per un periodo di tempo specifico (tre minuti come impostazione predefinita) automaticamente viene avviato lo screen saver.

Suggerimento

- È possibile cambiare il tempo di attivazione dello screen saver attraverso l'impostazione "**Screen Saver**" (➔ **pagina 64**).
- Se il ricevitore AV è in funzione, lo schermo torna al suo stato precedente.

Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete



①	**TOP MENU** Questo tasto visualizza il menu principale per ciascun supporto o servizio.
②	**▲/▼ e ENTER** Con questi tasti è possibile navigare nei menu.
	◄/► Questo tasto permette di navigare attraverso le pagine.
	PLAYLIST ◄/► In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona le playlist.
③	**►** Questo tasto avvia la riproduzione.
④	**I◄◄** Questo tasto seleziona l'inizio dell'attuale brano. Premendo questo tasto due volte si seleziona il brano precedente.
⑤	**◄◄** Questo tasto mette l'attuale brano in retromarcia veloce.
⑥	**II** Questo tasto sospende la riproduzione.
⑦	**SEARCH** Durante la riproduzione è possibile scegliere se visualizzare la schermata riproduzione o la schermata elenco.
⑧	**DISPLAY** Questo tasto permette di navigare tra le informazioni sul brano durante la riproduzione. Premere questo tasto quando compare la schermata dell'elenco per ritornare alla schermata di riproduzione.
⑨	**ALBUM +/–** In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona gli album.
⑩	**MENU** Questo tasto visualizza il menu dei servizi Internet Radio.
⑪	**RETURN** Questo tasto rimanda al menu precedente.
⑫	**►►** Questo tasto manda avanti veloce l'attuale brano.
⑬	**►►I** Questo tasto seleziona il brano successivo.
⑭	**■** Questo tasto interrompe la riproduzione.
⑮	**MODE** È possibile passare da Modo Standard a Modo Esteso e viceversa (iPod/iPhone).
⑯	**RANDOM** Questo tasto esegue la riproduzione casuale.
⑰	**REPEAT** Premere questo tasto ripetutamente per ruotare tra i modi repeat.

Suggerimento

- Vedere “Controllo di altri apparecchi” per l'utilizzo degli altri apparecchi (➔ **pagina 74**).

Nota

- I tasti utilizzabili differiscono a seconda dei dispositivi e dei supporti utilizzati per la riproduzione.

Significato delle Icone sul Display

Questa sezione descrive le icone che appaiono sul display del ricevitore AV durante la riproduzione dal supporto.

Icona	Descrizione
	Cartella
	Brano
	Riproduzione
	Pausa
	Avanti Veloce
	Indietro Veloce
	Artista
	Album
	Ripeti Un Brano
	Cartella Repeat (Dispositivo USB)
	Ripeti
	Riproduzione casuale
	Riproduci Casualmente Album (iPod/iPhone)

Riproduzione da un iPod/iPhone via USB

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Questa sezione illustra il modo di riproduzione di file audio/video da iPod/iPhone.
Modelli iPod/iPhone compatibili
Fabbricato per:
iPod touch (1a, 2a, 3a e 4a generazione), iPod classic, iPod nano (2a, 3a, 4a, 5a e 6a generazione), iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 Premere USB ripetutamente per selezionare l'ingresso “USB(Front)”.

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando “**USB**” nel menu principale.

2 Connettere il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone alla porta USB sul lato anteriore del ricevitore AV.

Mentre vengono letti i contenuti dell'iPod/iPhone, appare il messaggio “**Connecting...**” sul display del ricevitore AV.
L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere l'iPod/iPhone.

Suggerimento

- Quando si connette l'iPod/iPhone con un cavo USB, raccomandiamo di utilizzare un cavo USB ufficiale della Apple Inc.

3 Premere MODE ripetutamente per passare a Modo Esteso (Musica) o Modo Esteso (Video).

Apparirà la lista dei contenuti del vostro modello di iPod/iPhone.

Suggerimento

- Se si desidera utilizzare l'iPod/iPhone o il telecomando, premere **MODE** ripetutamente per passare al Modo Standard.
- Quando si disconnette l'iPod/iPhone, il ricevitore AV memorizza il modo attuale. Ciò significa che se si disconnette in Modo Esteso (Musica), il ricevitore AV si avvierà in Modo Esteso (Musica) la prossima volta che si connette l'iPod/iPhone.

4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una cartella, quindi premere ENTER per aprirla.

Suggerimento

- È possibile utilizzare anche i tasti **▲**/**▼**, **ENTER** e **TUNING MODE** sul pannello anteriore. **TUNING MODE** consente di cambiare modo.

5 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica/video, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.

Nota

- Mentre viene visualizzato il messaggio “**Connecting...**” sul display di ricevitore AV, non scollegare il cavo USB in dotazione con l'iPod/iPhone o il dispositivo USB dalla porta **USB**.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB**, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Controllo Modo esteso (Musica)

Le informazioni sul contenuto audio vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto audio mentre guardate lo schermo.

Elenco schermate:

Playlist, Artisti, Album, Generi, Canzoni, Compositori, Canzoni Scelte a Caso, Ora in Riproduzione.

Nota

- In questo modo, i contenuti video non vengono visualizzati anche se emessi dal jack **VIDEO** sul pannello frontale di ricevitore AV.

Controllo Modo esteso (Video)

Le informazioni sul contenuto video vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto video mentre guardate lo schermo.

Elenco schermate:

Film, Videoclip, Programmi TV, Podcast Video, Contenuti a Noleggio.

Nota

- Per visualizzare i contenuti video del vostro iPod/iPhone, connetterlo alla porta **USB** e al jack **VIDEO** sul pannello anteriore del ricevitore AV, utilizzando il Cavo Apple Composite AV.
- A seconda del modello e della generazione del vostro iPod/iPhone, i contenuti visualizzabili possono variare e non è garantito il supporto del Modo Esteso (Video).

Controllo Modo Standard

Le informazioni sul contenuto non vengono visualizzate, ma possono essere gestite utilizzando l'iPod/iPhone o il telecomando.

Riproduzione da un Dispositivo USB

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Questa sezione spiega come riprodurre i file di musica da un dispositivo USB (ad es. unità flash USB e lettori MP3).

Vedere anche:

- “Caratteristiche Rete/USB” (➔ **pagina 95**)

1 **Premere USB ripetutamente per selezionare l'ingresso “USB(Front)” o “USB(Rear)”.**

2 **Inserire il cavo USB nella porta ricevitore AV di USB.**

L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere il dispositivo USB.

3 **Premere ENTER.**

Appare un elenco dei contenuti del dispositivo. Per aprire una cartella, utilizzare ▲/▼ per selezionarla, e poi premere **ENTER**.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota

- Mentre viene visualizzato il messaggio “**Connecting...**” sul display di ricevitore AV, non scollegare il cavo USB in dotazione con l'iPod/iPhone o il dispositivo USB dalla porta **USB**.

Ascolto delle radio Internet vTuner

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 95). I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Il servizio radio internet vTuner è un portale che contiene stazioni radio di tutto il mondo.

Si può effettuare una ricerca per categorie come p. es genere o collocazione. Con questo servizio il ricevitore AV è preinstallato.

1 **Premere NET.**

Viene visualizzata la schermata di servizi di rete, e l'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al ricevitore AV.

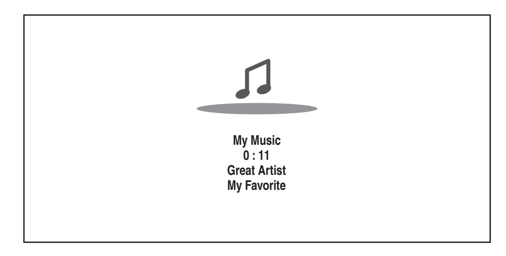
Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando “**Network Service**” nel menu principale.

2 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare “vTuner Internet Radio”, quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un programma, quindi premere ENTER.**

La riproduzione si avvia.



Suggerimento

- Si possono trovare stazioni simili a quella di cui siete in ascolto. Durante la riproduzione, premere **MENU** sul telecomando, selezionare “**Stations like this**” e premere **ENTER**.

Aggiunta di stazioni radio internet vTuner ai Preferiti

Ci sono due modi di registrare specifiche stazioni radio internet (programmi) dalla radio internet vTuner.

Aggiungere a My Favorites

I programmi selezionati saranno aggiunti a "**My Favorites**" sulla schermata di servizi di rete, che compare quando si preme **NET** sul telecomando.

1. Premere **MENU** con la stazione selezionata o mentre si ascolta da una stazione.
2. Utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Add to My Favorites**" e premere **ENTER**.
3. Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "**OK**" e premere **ENTER**.

Suggerimento

- Le stazioni salvate in "**My Favorites**" possono essere rinominate (➔ **pagina 26**).

Aggiunta ai Favoriti di vTuner Internet Radio

Selezionare "**vTuner Internet Radio**" e premere **ENTER** per visualizzare la cartella "**Favorites**" che compare sullo stesso schermo di "**Stations By Genre**", "**Stations By Location**", etc. Questo è il luogo di memorizzazione dei segnalibri per radio internet.

Per registrare le stazioni preferite usando un personal computer, bisogna connettere il PC alla stessa rete del ricevitore AV. Inserire il numero ID (indirizzo MAC) della vostra unità all'indirizzo http://teac.vtuner.com/. Si possono registrare i programmi radio preferiti. Il numero ID è visualizzato nella parte bassa del menu superiore "**vTuner Internet Radio**" mentre l'indirizzo MAC di ricevitore AV viene visualizzato su "**Network**" del menu di installazione (➔ **pagina 66**).

Registrazione di altre radio internet

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 95). I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Sono supportate URL di radio Internet nei seguenti formati: PLS, M3U e podcast (RSS). Tuttavia, a seconda del tipo di dati o di formato audio utilizzato dalla stazione radio Internet, potrebbe non essere possibile ascoltare determinate stazioni.

Per ascoltare altre stazioni radio internet, bisogna registrare la stazione in "**My Favorites**" sulla schermata di servizi di rete, come descritto qui sotto.

Nota

- I servizi disponibili variano in funzione della regione. Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni a parte.
- Alcuni contenuti o servizi di rete disponibili tramite questo dispositivo potrebbero non essere accessibili qualora il relativo fornitore ne sospenda l'erogazione.

1 **Selezionare "Network" sul menu di installazione per verificare l'indirizzo IP (➔ pagina 66).**
Prendere nota dell'indirizzo IP.

2 **Sul personal computer, avviare il web browser.**

3 **Inserire l'indirizzo IP del ricevitore AV nel campo indirizzo internet (URL) del browser.**
Se si usa Internet Explorer®, si può inserire la URL selezionando "Open..." dal menu "File".
Le informazioni sul ricevitore AV vengono visualizzate sul browser Internet (Web Setup).

4 **Fare clic sul tab "My Favorites", e inserire il nome e l'URL della stazione radio internet.**

5 **Fare clic su "Save" per salvare la stazione radio Internet.**
La stazione radio internet viene poi aggiunta a "**My Favorites**". Per ascoltare la stazione registrata, premere **NET**, e poi selezionare "**My Favorites**" sulla schermata di servizi di rete. Compare un elenco delle stazioni radio internet registrate. Selezionare quella salvata e premere **ENTER**.

Suggerimento

- Per aggiungere una nuova stazione direttamente da "**My Favorites**", selezionare uno slot vuoto nell'elenco e premere **MENU**. Quindi, selezionare "**Create New Station**" e premere **ENTER**.
  Premendo nuovamente **ENTER** viene visualizzata la tastiera a schermo. Utilizzare la tastiera per immettere il nome e l'URL della radio, quindi premere **ENTER**.
- Se si vuole cancellare una stazione salvata in "**My Favorites**", premere **MENU** con la stazione selezionata o mentre si ascolta quella stazione. Poi, utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Delete from My Favorites**", e premere **ENTER**. Si possono cancellare stazioni anche da Web setup.
- Se si vuole rinominare una stazione, selezionarla e premere **MENU**. Poi, utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Rename this station**", e premere **ENTER**.
- Potete salvare fino a 40 stazioni radio Internet.

Cambio di disposizione icone sulla schermata di servizi di rete

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Sulla schermata di servizi di rete è possibile personalizzare la disposizione delle icone cambiando la loro posizione.

1 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata di servizi di rete, e l'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al ricevitore AV.

Suggerimento
- Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Network Service**" nel menu principale.

2 **Premere MODE/D (blu) sul telecomando.**

3 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un'icona da spostare, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un'altra icona come destinazione, quindi premere ENTER.**
La posizione delle icone cambia e compare il messaggio "**Completed!**".

Riproduzione di file musicali su un server (DLNA)

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 95). I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o un media server tramite il ricevitore AV (Riproduzione Server).

1 **Avviare il computer o il media server.**

2 **Premere NET.**
Viene visualizzata la schermata di servizi di rete. L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

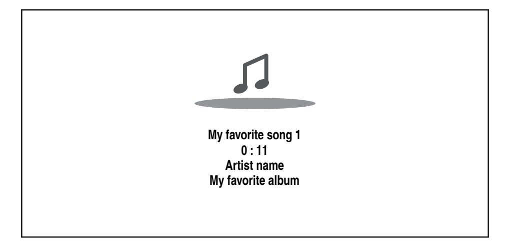
Suggerimento
- Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Network Service**" nel menu principale.

3 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "DLNA" e premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**
Il menu viene visualizzato in base alle funzioni del server.

Nota
- La funzione di ricerca non è disponibile con media server che non la supportano.
- Foto e film contenuti in un media server non sono accessibili dal ricevitore AV.
- In base alle impostazioni di condivisione nel media server, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di accedere ai contenuti. Vedere il manuale di istruzioni del media server.

5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce, e poi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**



Nota
- A seconda del media server, ◄◄/►►/❚❚ potrebbe non funzionare.
- Se viene visualizzato il messaggio "**No Item.**", significa che non è possibile recuperare nessuna informazione dal server. In questo caso, controllare il server, la rete e le connessioni del ricevitore AV.

Impostazione di Windows Media Player 11

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 11 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1 **Avviare Windows Media Player 11.**

2 **Sul menu "Library", selezionare "Media Sharing".**
Viene visualizzata la finestra di dialogo "Media Sharing".

3 **Selezionare la casella "Share my media" e poi cliccare "OK".**
Compare un elenco degli apparecchi supportati.

4 **Selezionare il ricevitore AV dall'elenco, quindi fare clic su "Allow".**
L'icona corrispondente verrà contrassegnata.

5 **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
La configurazione di Windows Media Player 11 è così completata.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 11 attraverso il ricevitore AV.

Suggerimento
- Windows Media Player 11 può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

Riproduzione Remota

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 95). I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Riproduzione Remota significa che potete riprodurre i file di musica contenuti su un media server o su un personal computer con il ricevitore AV, utilizzando il dispositivo di controllo della rete domestica.

Impostazione di Windows Media Player 12

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 12 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1 **Avviare Windows Media Player 12.**

2 **Sul menu “Stream”, selezionare “Turn on media streaming”.**
Viene visualizzata una finestra di dialogo.

Suggerimento
- Se il flusso di media è già attivato, cliccando su “More streaming options...” nel menu “Stream” verrà visualizzato un elenco degli apparecchi di riproduzione connessi alla rete. Si può saltare il passo 3.

3 **Spostare il cursore e fare clic su “Turn on media streaming”.**
Viene visualizzato un elenco di media server. La formulazione può variare leggermente a seconda della posizione della rete.

4 **Su “Media streaming options”, selezionare il ricevitore AV e confermare che è impostato su “Allow”.**

5 **Fare clic su “OK” per chiudere la finestra di dialogo.**
La configurazione di Windows Media Player 12 è così completata.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 12.

Suggerimento
- Sul menu “Stream”, confermare che “Allow remote control of my Player...” è selezionato.

Utilizzo della Riproduzione Remota

1 **Accendere il ricevitore AV.**

2 **Avviare Windows Media Player 12.**
Per abilitare la riproduzione remota, dovete prima configurare Windows Media Player 12.

3 **Su Windows Media Player 12, fare clic col tasto destro su un file musicale.**
Appare il menu del tasto destro.

Suggerimento
- Per selezionare un altro media server, selezionare il media server desiderato dal menu “Other Libraries” in Windows Media Player 12.

4 **Selezionare il ricevitore AV in “Remote playback”.**
La finestra “Play to” appare e la riproduzione sul ricevitore AV inizia. Le operazioni durante la riproduzione remota possono essere effettuate dalla finestra “Play to” di Windows 7 sul vostro personal computer.
Uno schermo di riproduzione apparirà sulla TV connessa.

5 **Regolazione del volume.**
Potete regolare il volume regolando la barra del volume nella finestra “Remote playback”. Il livello di volume massimo predefinito è 82 (0 dB). Per cambiare questo valore, inserire il valore da Web Setup nel browser. Fare riferimento al passo 3 di “Registrazione di altre radio internet” per dettagli (➔ pagina 26).
Il valore del volume della finestra remota e il valore del volume del ricevitore AV a volte potrebbero non corrispondere.
Le regolazioni che fate al volume sul ricevitore AV non si rifletteranno sulla finestra “Remote playback”.

Nota
- La riproduzione remota non può essere usata in nessuno dei seguenti casi:
  – Se si stanno usando servizi di rete.
  – Se i contenuti vengono riprodotti da un dispositivo USB o da un iPod/iPhone.
  – Se le zone sono accese.

Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o NAS (Network Attached Storage) tramite il ricevitore AV.

Configurazione Windows 7

■ Impostazione delle opzioni di condivisione

1 **Selezionare "Choose homegroup and sharing options" sul pannello di controllo.**

Suggerimento

- Se questa opzione non è disponibile, verificare che "View by:" sia impostato su "Category".

2 **Selezionare "Change advanced sharing settings".**

3 **In "Home or Work", verificare che le voci seguenti siano selezionate:**
"Turn on network discovery", "Turn on file and printer sharing", "Turn on sharing so anyone with network access can read and write files in the Public folders" e "Turn off password protected sharing".

4 **Selezionare "Save changes" e fare clic su "OK" nella schermata di conferma.**

■ Creazione di una cartella condivisa

1 **Fare clic con il tasto destro del mouse sulla cartella che si desidera condividere.**

2 **Selezionare "Properties".**

3 **Sulla scheda "Sharing", selezionare "Advanced Sharing".**

4 **Selezionare la casella di controllo di "Share this folder" e fare clic su "OK".**

5 **In "Network File and Folder Sharing", selezionare "Share".**

6 **Selezionare e aggiungere "Everyone" dal menu a discesa, quindi fare clic su "Share".**

Suggerimento

- Con questa impostazione, tutti possono accedere alla cartella. Per assegnare un nome utente e una password alla cartella, effettuare le impostazioni corrispondenti per "Permissions" in "Advanced Sharing" della scheda "Sharing".
- Verificare che "Workgroup" sia impostato correttamente.

Nota

- Quando si utilizza NAS (Network Attached Storage), consultare il manuale di istruzioni fornito con l'unità NAS.

Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa

Per utilizzare Home Media, occorre prima creare una cartella condivisa sul computer.

1 **Sul telecomando, premere RECEIVER seguito da NET.**
Viene visualizzata la schermata di servizi di rete. L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Network Service**" nel menu principale.

2 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "Home Media" e premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**

Suggerimento

- Il nome server del computer può essere visualizzato nella schermata delle proprietà del computer.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la cartella condivisa desiderata, quindi premere ENTER.**

5 **Alla richiesta di inserimento di nome utente e password, immettere i dati di accesso necessari.**

Suggerimento

- I dati di accesso verranno ricordati all'accesso successivo.
- I dati di accesso sono quelli dell'account utente impostato durante la creazione di una cartella condivisa.

6 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file musicale, quindi premere ENTER o ►.**
La riproduzione del file selezionato si avvia.

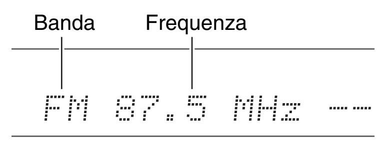
Ascolto della radio AM/FM

Questa sezione descrive la procedura di utilizzo dei tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.
È possibile anche modificare i passi di frequenza (➔ **pagina 64**).

1 **Premere AM o FM per selezionare "AM" o "FM".**
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM.



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

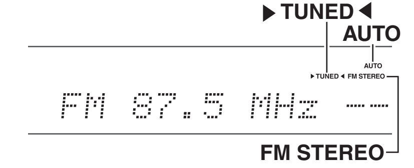
Sintonizzazione sulle stazioni radio

■ Modo di sintonizzazione automatica

1 **Premere TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO venga visualizzato sul display del ricevitore AV.**

2 **Premere TUNING ▲/▼.**
La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, l'indicatore **FM STEREO** si accende come mostrato.



Suggerimento

- **Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli**
  Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, potrebbe essere impossibile avere una buona ricezione. In questo caso, passare al modo di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

■ Modo di sintonizzazione manuale

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

1 **Premere TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO si spenga sul display di ricevitore AV.**

2 **Tenere premuto TUNING ▲/▼.**
Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.
Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1 **Sul telecomando, premere AM o FM per selezionare "AM" o "FM", quindi premere D.TUN.**



(I dati visualizzati variano in base al paese.)

2 **Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.**
Ad esempio, per sintonizzarsi su 87.5 (FM) premere **8**, **7**, **5** o **8**, **7**, **5**, **0**.
Se avete immesso un numero errato, potete riprovare dopo 8 secondi.

Preselezione delle stazioni AM/FM

È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite.

1 **Sintonizzarsi sulla stazione AM/FM che si desidera memorizzare come preselezione.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Premere MEMORY.**
Il numero della preselezione lampeggia.

AM 522kHz 1

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

3 **Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◄/► per scegliere una preselezione da 1 a 40.**

4 **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.**
La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.
Ripetete questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che si desidera memorizzare.

■ Scelta delle preselezioni

1 **Per scegliere una preselezione, utilizzare PRESET ◄/► sul ricevitore AV, o CH +/– sul telecomando.**

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione, è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

■ Eliminazione di preselezioni

1 **Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.**
La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display del ricevitore AV.

Utilizzo dell'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.
Quando la stazione sta trasmettendo informazioni di testo, il testo può essere visualizzato.

■ Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).

Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

PS (nome emittente)
Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

RT (testo libero)
Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, quest'ultime vengono visualizzate sul display del ricevitore AV, come descritto nella prossima sezione.

PTY (tipo di programma)
Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (➔ **pagina 32**).

TP (programma di informazioni sul traffico)
Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (➔ **pagina 32**).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

■ Visualizzazione del testo via radio (RT)

1 **Premere RT/PTY/TP una volta.**
Le informazioni RT scorrono sul display del ricevitore AV.

Nota

- Mentre il ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio “**Waiting**” (In attesa).
- Se compare il messaggio “**No Text Data**” (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

■ Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

1 **Premere due volte RT/PTY/TP.**
Sul display del ricevitore AV compare la tipologia corrente.

2 **Utilizzare PRESET ◄/► per selezionare il tipo di programma desiderato.**
Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.

3 **Per avviare la ricerca, premere ENTER.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.

4 **Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere ENTER.**
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio “**Not Found**” (Non trovata).

■ Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1 **Premere tre volte RT/PTY/TP.**
Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), “**[TP]**” comparirà sul display del ricevitore AV. Se compare l'indicazione “**TP**” senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

2 **Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere ENTER.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio “**Not Found**” (Non trovata).

Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
Nessuno	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Cultura	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varie	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Tempo	Weather
Finanza	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religione	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Viaggi	Travel
Tempo libero	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Riproduzione di audio e video da sorgenti separate

È possibile ascoltare l'audio di una sorgente di ingresso durante la visione del video di un'altra. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (**BD/DVD**, **CBL/SAT**, **STB/DVR**, **GAME**, **PC**, **TV/CD**, **AM**, **FM**), la sorgente d'ingresso video rimane invariata. La procedura seguente mostra come ascoltare la sorgente audio di un lettore CD collegato a **TV/CD IN** durante la visione di un disco Blu-ray/sorgente video lettore DVD collegata a **BD/DVD**.

Suggerimento

- Per utilizzare un selettore d'ingresso come audio esclusivo, è necessario assegnare tutti gli ingressi video a “**- - - - -**” (➔ **pagine 51** a **52**).

1 **Premere BD/DVD.**

2 **Premere TV/CD.**
L'uscita audio cambia alla sorgente CD ma il video del **BD/DVD** selezionato in precedenza viene mantenuto.

3 **Avviare la riproduzione del lettore CD e DVD/disco Blu-Ray.**
È possibile godersi la visione del disco Blu-ray/DVD con l'audio del lettore CD.

Utilizzo delle Funzioni di Base

Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore

Con il microfono calibrato fornito in dotazione, Audyssey 2EQ® determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey 2EQ rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono chiaro e ben bilanciato per tutti. Audyssey 2EQ può essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® (➔ **pagina 58**).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Audyssey 2EQ offre due metodi di misurazione: "**Audyssey Quick Start**" e "**Audyssey 2EQ Full Calibration**".

- "**Audyssey Quick Start**" utilizza la misurazione da una posizione per effettuare solo l'impostazione del diffusore.
- "**Audyssey 2EQ Full Calibration**" utilizza la misurazione da tre posizioni per correggere la risposta ambientale oltre all'impostazione del diffusore.

Se la misurazione viene effettuata da più posizioni, si crea l'ambiente d'ascolto migliore. Si consiglia di utilizzare la misurazione da tre posizioni per creare il migliore ambiente d'ascolto.

L'Avvio Veloce impiega 2 minuti e la Calibratura Completa impiega circa 10 minuti.

Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

Procedura di misurazione

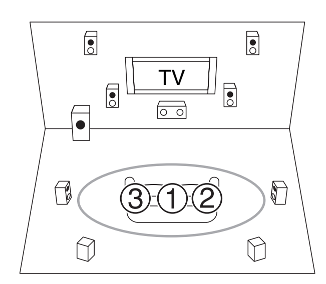
Per creare un ambiente d'ascolto home theatre adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey 2EQ effettua misurazioni di un numero massimo di tre posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

① **Prima posizione di misurazione**
Chiamata anche Posizione di Ascolto Principale, indica la posizione centrale in cui vi siedereste normalmente all'interno dell'ambiente di ascolto. Audyssey 2EQ utilizza le misure effettuate da questa posizione per calcolare la distanza, il volume, la polarità del diffusore e il valore ottimale di taglio del subwoofer.

② **Seconda posizione di misurazione**
Il lato destro dell'area di ascolto.

③ **Terza posizione di misurazione**
Il lato sinistro dell'area di ascolto.

La distanza tra la posizione ① e ② e i punti ① e ③ deve essere di almeno 1 m.



◯: Area di ascolto   Da ① a ③: Posizione di ascolto

Nota

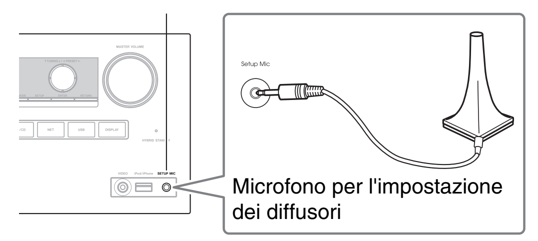
- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di illuminazione o altre apparecchiature. Spegnere il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey 2EQ e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore non può essere effettuata quando è collegato un paio di cuffie.

1 Accendere il ricevitore AV e il televisore collegato.

Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

2 Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ①, e collegarlo al jack SETUP MIC.

Jack **SETUP MIC**



Viene visualizzato il menu di impostazione dei diffusori.

Nota

- I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT MAIN**. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

3 Al termine dell'impostazione, premere ENTER.

2EQ: Auto Setup

AUDYSSEY

Speakers Type (Front)	Normal ◄►
Powered Zone 2	No
Surround Back/Front High	Surround Back

Effettuare "Speaker Setup (Imp. altoparlanti)" in base alla configurazione del diffusore:

– **Speakers Type (Front)** (➔ **pagina 53**)
– **Powered Zone 2** (➔ **pagina 53**)
– **Surround Back/Front High** (➔ **pagina 54**)

4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Audyssey Quick Start" o "Audyssey 2EQ Full Calibration", quindi premere ENTER.

5 Premere ENTER.

Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore inizia.

Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey 2EQ, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.

Non scollegare il microfono apposito durante Audyssey 2EQ Correzione Ambientale Configurazione Diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.

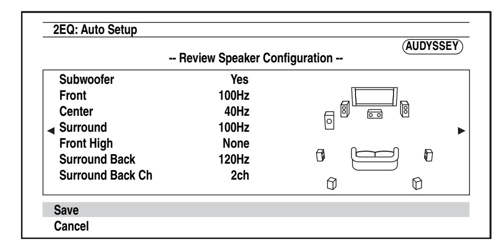
Se selezionate "**Audyssey Quick Start**", andrete al passaggio 8.

6 Collocare il microfono per l'impostazione dei diffusori nella posizione successiva, quindi premere ENTER.

Audyssey 2EQ esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

7 Quando richiesto, ripetere il passaggio 6.

8 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.



Le opzioni disponibili sono:

▸ **Save**:
Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire dalla Audyssey 2EQ correzione ambientale e dalla configurazione del diffusore.

▸ **Cancel**:
Annulla Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Suggerimento

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◄/►.

9 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.

Dopo che i risultati di Audyssey 2EQ sono stati salvati, il menu visualizzerà le impostazioni "Audyssey" (➔ **pagina 58**), "Dynamic EQ" (➔ **pagina 58**), "Dynamic Volume" (➔ **pagina 59**).

Nota

- Se "**Audyssey Quick Start**" è stato utilizzato per la misurazione, "**Audyssey**" non può essere selezionato.
- Queste impostazioni vengono applicate a tutti i selettori di ingresso.

10 Premere ENTER.

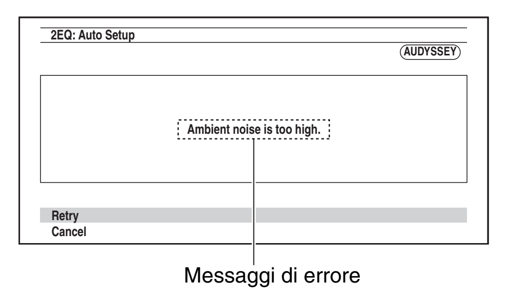
11 Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.

Nota

- Per annullare Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la Audyssey 2EQ correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori.
- Se il ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.
- Modifiche all'ambiente dopo Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore richiedono di avviare nuovamente Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, poiché le caratteristiche EQ potrebbero essere cambiate.

Messaggi di errore

Durante la Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.



Messaggi di errore

Le opzioni disponibili sono:

- **Retry**:
  Provare ancora.
- **Cancel**:
  Annulla Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

- **Ambient noise is too high.**
  Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Speaker Matching Error!**
  Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Writing Error!**
  Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo 2 o 3 tentativi, contattare il rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità.
- **Speaker Detect Error**
  Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. “**No**” significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

Suggerimento

- Per un'impostazione adeguata, vedere “Configurazione dei diffusori” (➔ **pagina 11**).

Modifica manuale della configurazione del diffusore

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Vedere anche:

- “Speaker Configuration” (➔ **pagina 53**)
- “Speaker Distance” (➔ **pagina 54**)
- “Level Calibration” (➔ **pagina 55**)
- “Equalizer Settings” (➔ **pagina 55**)

Nota

- Si noti che THX consiglia di impostare qualsiasi diffusore principale THX su “**80Hz(THX)**”. Se i diffusori vengono impostati utilizzando Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di “**80Hz(THX)**” (➔ **pagina 53**).
- Talvolta, a causa delle complessità elettriche dei subwoofer e dell'interazione con la stanza, THX consiglia di impostare manualmente il livello e la distanza del subwoofer.
- A volte, a causa dell'interazione con la stanza, si potrebbero notare dei risultati irregolari quando si impostano il livello e/o la distanza dei diffusori principali. In questo caso, THX consiglia di impostarli manualmente.

Utilizzo di un subwoofer attivo

Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

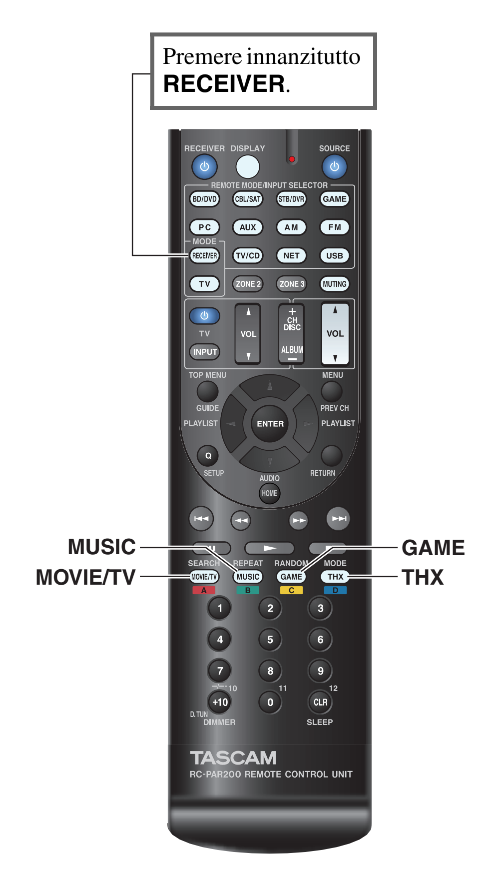
Se “**Subwoofer**” viene visualizzato nella schermata “**Review Speaker Configuration**” come “**No**”, aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

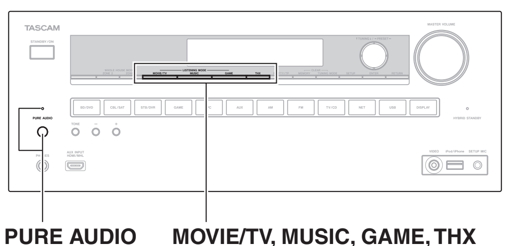
Utilizzo dei modi di ascolto

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere “Modi di ascolto” (➔ **pagina 37**).

■ Tasti modo di ascolto





Tasto MOVIE/TV

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

Tasto GAME

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

Tasto THX

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto THX.

Tasto e indicatore PURE AUDIO

Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.

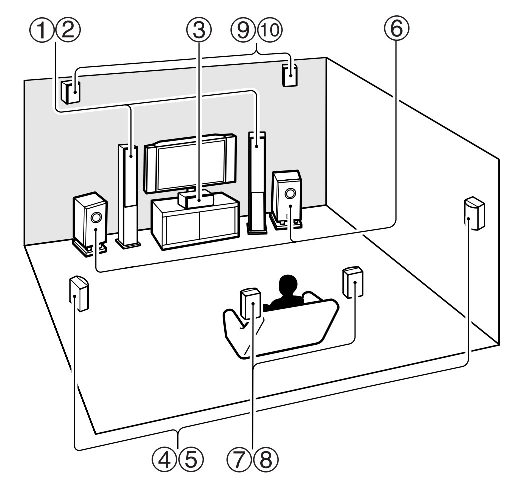
Quando questo modo è selezionato, il display del ricevitore AV e i circuiti video analogici vengono disattivati. Possono essere emessi dall'uscita HDMI soltanto i segnali video immessi tramite gli ingressi HDMI. Quando si seleziona questo modo, l'indicatore si accende. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

- **È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).**
- **I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere “Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente” (➔ pagina 44).**
- **Quando è collegato un paio di cuffie, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Pure Audio, Mono, Direct e Stereo.**

Modi di ascolto

I modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

■ Note esplicative



① ② Diffusori anteriori
③ Diffusore centrale
④ ⑤ Diffusori surround
⑥ Uno o più subwoofer
⑦ ⑧ Diffusori surround posteriori
⑨ ⑩ Diffusori anteriori alti

Sorgente d'ingresso

I seguenti formati audio sono supportati dai modi di ascolto.

MONO	Audio mono (monofonico).
STEREO	Audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto-uno).
7.1ch	Suono surround 7.1 canali. Questo è un miglioramento ulteriore dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che forniscono un maggiore avvolgimento sonoro e un posizionamento dei suoni più accurato.
DTS-ES	Suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente.
DD EX	Suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali.

Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere “Speaker Configuration” per la configurazione dei diffusori (➔ **pagina 53**).

2.1	
3.1	
5.1	
7.1	7.1-FH
	7.1-SB

■ Modalità di ascolto DSP

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra Orchestra	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	5.1 7.1
Unplugged Unplugged	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix Studio–Mix	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic TV Logic	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG Game–RPG	In questo modo, al suono è conferito un carattere drammatico simile al modo Orchestra.		
Game-Action Game–Action	In questo modo, la localizzazione sonora è distinta con enfasi sul basso.		
Game-Rock Game–Rock	In questo modo, la pressione sonora è enfatizzata per dare il senso di un'esecuzione dal vivo.		
Game-Sports Game–Sports	In questo modo, il riverbero è accresciuto e la localizzazione sonora è leggermente diminuita.		
All Ch Stereo All Ch Stereo	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.		3.1 5.1 7.1
Full Mono Full Mono	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
T-D (Theater-Dimensional) T–D	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	2.1 3.1 5.1 7.1

■ Modi ascolto

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Pure Audio*1 Pure Audio	In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un'eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. (Poiché i circuiti video analogici sono disattivati, possono essere emessi dall'HDMI IN soltanto i segnali video immessi tramite l'uscita HDMI.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES D EX	2.1 3.1 5.1 7.1 *2
Direct Direct	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori) e di distanza dei diffusori vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite setup audio vengono disabilitate. Vedere "Impostazioni su schermo" per maggiori informazioni (➔ **pagina 46**).		
Stereo Stereo	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.		2.1 3.1 5.1 7.1
Mono Mono	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
Multichannel Multich	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD*3 DSD	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite setup audio vengono abilitate. Vedere "Impostazioni su schermo" per maggiori informazioni (➔ **pagina 46**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Dolby D			
Dolby Digital Plus*4 Dolby D +		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1 3.1 5.1 7.1 *2
Dolby TrueHD Dolby TrueHD		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1 3.1 5.1 7.1 *2

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
DTS DTS	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite setup audio vengono abilitate. Vedere "Impostazioni su schermo" per maggiori informazioni (➔ **pagina 46**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio DTS–HD HR		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1 3.1 5.1 7.1 *2
DTS-HD Master Audio DTS–HD MSTR		5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1 3.1 5.1 7.1 *2
DTS Express DTS Express		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS 96/24*5 DTS 96/24	Questo modo deve essere usato con fonti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete*6 ES Discrete	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.	DTS-ES	7.1-SB
DTS-ES Matrix*6 ES Matrix	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.		

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Dolby Pro Logic IIx[*7] **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	**Dolby Pro Logic IIx** espande tutte le sorgenti a 2 canali, riproducendole a 7.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	Se non state usando nessun diffusore posteriore si surround, **Dolby Pro Logic II** sarà utilizzato al posto di Dolby Pro Logic IIx. • **Dolby PLIIx Movie** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Dolby PLIIx Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. • **Dolby PLIIx Game** Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II.		
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby Pro Logic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali.	5.1ch	7.1-SB
Dolby Pro Logic IIz Height PLⅡz Height	**Dolby Pro Logic IIz Height** è stato progettato per utilizzare più efficacemente l'esistente materiale software quando sono presenti gli output diffusore del canale di altezza. **Dolby Pro Logic IIz Height** può essere utilizzato per mixare una varietà di sorgenti, dai film alla musica, ma è particolarmente adatto a mixare contenuti di gioco.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.1-FH

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.	5.1ch DD EX	7.1-SB
DTS Neo:6	Questo modo di ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola fino a 7.1 canali. Utilizza sette canali a banda completa con decodifica a matrice per i contenuti dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e fluida, che avvolge completamente l'ascoltatore.	STEREO	3.1 5.1 7.1
Neo:6 Cinema Neo:6 Music	• **DTS Neo:6 Cinema** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo, ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **DTS Neo:6 Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo, ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD.		
Neo:6	• **DTS Neo:6** Questo modo di ascolto utilizza il formato DTS Neo:6 per espandere le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.	5.1ch	7.1-SB
Audyssey DSX[*8] Audyssey DSX	• **Audyssey DSX** Audyssey DSX® è un sistema scalabile che aggiunge nuovi diffusori per migliorare l'impressione surround. Iniziando con un sistema 5.1, Audyssey DSX aggiunge solo i canali di altezza a questa distribuzione. La coppia di canali alti riproduce importanti chiavi acustiche e percettive, che migliorano grandemente l'esperienza di surround. Oltre a questi nuovi canali alti, Audyssey DSX applica il Surround Envelopment Processing per migliorare la fusione tra i canali anteriori e quelli surround.	5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.1-FH

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
PLⅡ Movie DSX PLⅡ Music DSX PLⅡ Game DSX	• **Dolby Pro Logic II Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II Music + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II Game + Audyssey DSX** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II e Audyssey DSX. Gli indicatori **PLII** e **Audyssey DSX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	STEREO	7.1-FH
THX	Fondata da George Lucas, THX sviluppa standard rigorosi che assicurano la riproduzione dei film in sale cinematografiche e Home Theater secondo le intenzioni del regista. I modi THX ottimizzano attentamente le caratteristiche tonali e spaziali della colonna sonora per la riproduzione in un ambiente Home Theater. Possono essere utilizzati con sorgenti a 2 canali multicanale e a matrice. L'uscita del diffusore surround posteriore dipende dai contenuti della sorgente e dal modo di ascolto selezionato.		
THX Cinema THX Music THX Games	• **THX Cinema** Il modo THX Cinema corregge le colonne sonore da sala per la riproduzione in un ambiente Home Theater. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per i livelli cinematografici e Re-EQ, Timbre Matching e Adaptive Decorrelation sono attivi. • **THX Music** Il modo THX Music è studiato per l'ascolto della musica che in genere viene registrata a livelli molto più alti rispetto alle colonne sonore dei film. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per la riproduzione della musica ed è attivo solo Timbre Matching. • **THX Games** Il modo THX Games è specifico per l'accurata riproduzione spaziale dell'audio dei giochi che spesso è mixato in modo analogo a quanto avviene per i film, ma in un ambiente più piccolo. THX Loudness Plus è configurato per i livelli audio dei giochi, con Timbre Matching attivo.	5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic II/IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic II/IIx Music + THX Music** • **Dolby Pro Logic II/IIx Game + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II/IIx*7 e THX Cinema/Music/Games. Gli indicatori **PLII/PLIIx** e **THX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	STEREO	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIx e THX Cinema/Music. Gli indicatori **PLIIx** e **THX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	5.1ch DD EX	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIz Height e THX Cinema/Music/Games. Gli indicatori **PLIIz** e **THX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.1-FH

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
	• **DTS Neo:6 Cinema + THX Cinema** • **DTS Neo:6 Music + THX Music**	STEREO	5.1 7.1
	• **DTS Neo:6 + THX Cinema** • **DTS Neo:6 + THX Music** • **DTS Neo:6 + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi DTS Neo:6 e THX Cinema/Music/Games. Gli indicatori **Neo:6** e **THX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	5.1ch DD EX	7.1-SB
THX S2 Cinema THX S2 Music THX S2 Games	• **THX Select2 Cinema** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. A tale fine, analizza la composizione della sorgente surround, ottimizzando i suoni direzionali e ambiente per produrre l'uscita del canale surround posteriore. • **THX Select2 Music** Questo modo è studiato per l'uso con la musica. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. • **THX Select2 Games** Questo modo è studiato per l'uso con i videogiochi. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.	5.1ch	7.1-SB
THX Surr EX	• **THX Surround EX** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. È particolarmente idoneo per le sorgenti Dolby Digital EX. THX Surround EX, noto anche come Dolby Digital Surround EX, è uno sviluppo congiunto tra Dolby Laboratories e THX Ltd.	5.1ch DD EX	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic II Game + THX Select2 Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II Game e THX Select2 Games. Gli indicatori **PLII** e **THX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	STEREO	7.1-SB

Nota

*1 Pure Audio non può essere selezionato quando la Zona 2/3 è attiva.
Inoltre, se è attivata la Zona 2/3 quando Pure Audio è selezionato, il modo di ascolto passerà automaticamente a Direct.

*2 In base al canale audio contenuto nella sorgente, il suono verrà emesso dai diffusori corrispondenti.

*3 Il ricevitore AV può immettere il segnale DSD da HDMI IN. A seconda del lettore, impostando l'uscita lato lettore su PCM, si potrebbe ottenere un suono migliore in funzione.

*4 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.

*5 DTS si utilizza a seconda della configurazione del ricevitore AV.

*6 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato DTS.

*7 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato Dolby Pro Logic II.

*8 Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
– Il diffusore centrale è collegato.
– I diffusori anteriori alti sono connessi.

• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

Normalizzazione dialoghi

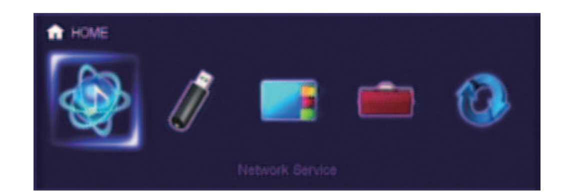
La Normalizzazione dei dialoghi (DialogNorm) è una funzione Dolby Digital, che viene utilizzata per mantenere costante il livello medio di ascolto dei programmi, in modo che l'utente non debba cambiare il controllo del volume tra programmi in Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD. Durante la riproduzione di un software codificato in Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD, qualche volta sul display del pannello frontale è possibile notare un breve messaggio “**DialogNorm: X dB**” (dove la X ha un valore numerico). Sul display viene mostrato il rapporto tra il livello del programma e il livello di calibrazione THX. Se si desidera riprodurre il programma ai livelli teatrali di calibrazione, è possibile regolare il volume. Ad esempio, se viene visualizzato il seguente messaggio: “**DialogNorm: + 4 dB**” sul display del pannello frontale, per mantenere il livello complessivo del volume in uscita sul livello di calibrazione THX, abbassare il volume di 4 dB. Tuttavia, a differenza del cinema dove la riproduzione del livello di volume è preselezionata, è possibile scegliere l'impostazione migliore del volume preferito.

Utilizzo del Menu Home

Il Menu home garantisce un accesso veloce ai menu frequentemente usati.

I menu Home vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**
Il menu Home sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.



2 **Utilizzare ◄/► o ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.**
Premere **HOME** per chiudere il menu.

■ Network Service

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 95).

▸Con questa selezione, è possibile usare diversi servizi radio internet o riprodurre il contenuto memorizzato in media connessi alla rete domestica (DLNA) (➔ **pagine 25** a **29**). Notare che questa selezione appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.
Premere **ENTER** per visualizzare la schermata di servizi di rete. Se si vogliono utilizzare i servizi radio internet, usare ▲/▼/◄/► per selezionare il servizio desiderato. Premendo **ENTER** di nuovo si passa a ciò che è stato selezionato. Se si vogliono riprodurre file musicali da un server, usare ▲/▼/◄/► per selezionare "**DLNA**" seguito da **ENTER**.

■ USB

▸Con questa selezione, si possono riprodurre i contenuti di apparecchi portatili di riproduzione (iPod, ecc.) e di memorizzazione USB connessi alla porta ricevitore AV di **USB** (➔ **pagine 24**, **25**). Notare che questa selezione appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.
Premere innanzitutto **USB** ripetutamente per selezionare l'ingresso "**USB(Front)**" o "**USB(Rear)**".
Quindi, premere **ENTER** per selezionare un drive o navigare attraverso i contenuti dei media connessi, poi premere ▲/▼ per selezionare la cartella o il brano desiderati. Premendo **ENTER** quando si è selezionato un brano si avvierà la riproduzione.

Nota

- Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.

■ InstaPrevue

▸Con questa selezione, è possibile avere un'anteprima degli stream audio/video provenienti dagli ingressi HDMI (**HDMI IN 1/2/3/4/AUX INPUT**). Anche con diversi apparecchi collegati attraverso HDMI, è facile navigare fra gli ingressi perché le anteprime vengono visualizzate su uno schermo solo.
Premere **ENTER** per visualizzare l'anteprima principale (ingresso HDMI correntemente selezionato) e le anteprime secondarie (altri ingressi HDMI). Se si utilizza ▲/▼ o ◄/► per selezionare un'anteprima miniatura, premendo **ENTER** si farà passare il ricevitore AV alla sorgente d'ingresso.

Suggerimento

- Se non è presente alcun segnale, la miniatura sarà completamente nera.
- Si può specificare il numero di anteprime miniatura così come la loro posizione sullo schermo (➔ **pagina 66**).

Nota

- Questa funzione non può essere selezionata quando:
  – **HDMI IN 5/6/7** è la sorgente d'ingresso HDMI corrente, o
  – Nessun segnale è presente sulla sorgente d'ingresso corrente.
- A seconda dei segnali video, l'immagine potrebbe non essere resa correttamente nelle anteprime miniatura di InstaPrevue.

■ Setup

▸Con questa selezione, si può accedere alle impostazioni comuni del menu di setup sullo schermo.
Premere **ENTER** per visualizzare il menu delle impostazioni (➔ **pagina 49**).

Suggerimento

- Si può accedere ad impostazioni usate frequentemente da Quick Setup (➔ **pagina 46**).

■ Firmware Update

▸Con questa selezione, è possibile aggiornare il firmware del ricevitore AV. Notare che questa selezione appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.
Premere **ENTER** per avviare la procedura (➔ **pagina 85**).

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

1 **Premere RECEIVER una volta e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.**

Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.

Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, l'indicatore **SLEEP** appare sul display del ricevitore AV. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Notare che se si preme nuovamente **SLEEP** quando il tempo visualizzato è uguale o inferiore a 10 minuti, lo spegnimento ritardato si disattiverà.

Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display dell'ricevitore AV.

1 **Premere RECEIVER una volta e poi DIMMER ripetutamente per scegliere fra: una luminosità normale, debole o più scura.**

Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

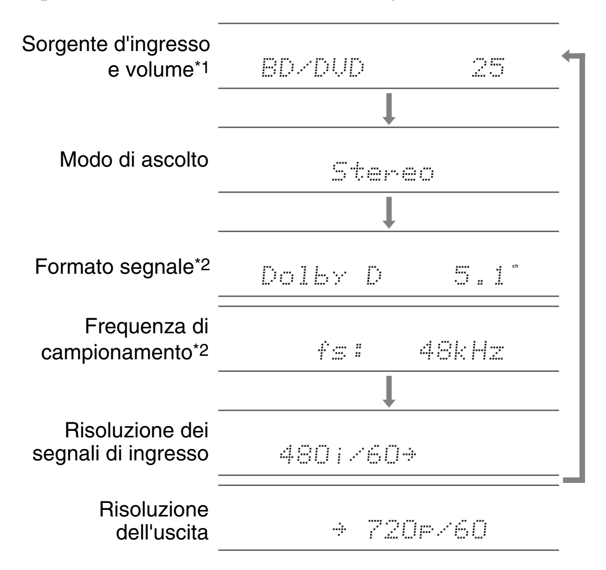
È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito.

1 **Premere RECEIVER una volta e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.**

Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** sul ricevitore AV.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.



*1 Quando si utilizza la radio AM o FM, vengono visualizzati la banda, il numero della preselezione e la frequenza.

*2 Se il segnale di ingresso è digitale, viene visualizzato il formato del segnale. Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio compatibile con RI, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che RI possa funzionare correttamente.

Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

1 **Premere TV/CD o GAME.**

"**TV/CD**" o "**GAME**" compaiono sul display del ricevitore AV.

2 **Tenere premuto lo stesso tasto (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.**

Ripetere questo passaggio per selezionare il display di ingresso desiderato.

■ **TV/CD:** **TV/CD** → **DOCK** → **TAPE** → (torna a TV/CD)

■ **GAME:** **GAME** ↔ **DOCK**

Nota

- "**DOCK**" si può selezionare per il selettore d'ingresso "**TV/CD**" o "**GAME**", ma non allo stesso tempo.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta, immettere il codice appropriato del telecomando (➔ **pagina 76**).

Utilizzo del modo Casa intera

Il modo Casa intera è utile quando si desidera aggiungere la musica extra in sottofondo durante una festa; questo modo consente di ascoltare nelle stanze separate la stessa musica stereo della stanza principale (Zona 2/3).

Il modo Casa intera seleziona la stessa sorgente di ingresso della stanza principale, Multi Zone.

Vedere anche:

- "Speaker Setup (Imp. altoparlanti)" (➔ **pagina 53**)
- "Multi Zone" (➔ **pagina 68**)

1 Tenendo premuto ZONE 2, premere ZONE 3 sul pannello frontale.

Per annullare il modo Casa intera, cambiare la sorgente d'ingresso per la stanza principale o selezionare un modo di ascolto (➔ **pagina 36**).

Nota

- Il modo Casa intera supporta solo audio analogico.
- Per regolare il volume di Multi Zone, commutare il ricevitore AV sul controllo Multi Zone. Per la regolazione del volume di Multi Zone vedere "Regolazione del volume per la Zona 2/3" (➔ **pagina 69**).
- Il modo Casa intera non è disponibile in uno qualsiasi dei seguenti casi:
  - L'opzione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ **pagina 65**).
  - "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 65**) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.

Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

1 Premere RECEIVER e poi MUTING.

L'uscita viene silenziata e l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display del ricevitore AV.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in standby, il silenziamento viene annullato automaticamente.

Utilizzo delle cuffie

1 Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.

Quando lo spinotto delle cuffie è inserito nel jack **PHONES**, 🎧 l'indicatore si accende.

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato al jack **PHONES**, i diffusori sono spenti. (I diffusori della Zona 2/3 non sono spenti.)
- Quando si connettono le cuffie, il modo di ascolto è impostato su Stereo, a meno che non sia già impostato su Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB** del ricevitore AV, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Impostazioni su schermo

Con il ricevitore AV connesso a una TV, ci sono due modi per cambiare le impostazioni su schermo: usando Quick Setup o Setup Menu (**HOME**).

■ Quick Setup

Quick Setup garantisce un accesso veloce alle impostazioni più frequentemente usate. Si possono cambiare le impostazioni e visualizzare le informazioni correnti.

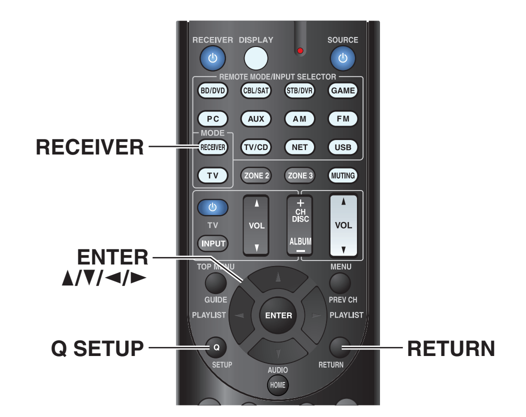
■ Setup menu (HOME)

Setup menu (**HOME**) offre un modo conveniente per modificare le varie impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni si suddividono in 9 categorie.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

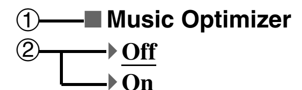
Uso di Quick setup



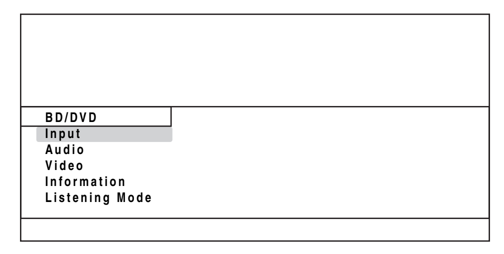
1 **Premere RECEIVER e poi Q SETUP.**
Quick Setup sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

2 **Utilizzare ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.**
Premere **Q SETUP** per chiudere il menu.
Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

Note esplicative



① Target impostazione
② Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)



■ Input

▸È possibile selezionare le sorgenti d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni seguenti: nome dei selettori d'ingresso, assegnazioni d'ingresso, informazioni radio e impostazione funzione ARC. Inoltre, vengono visualizzate anteprime degli stream audio/video provenienti dagli ingressi HDMI (**HDMI IN 1/2/3/4/AUX INPUT**).*1
"**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati solo se assegnati agli ingressi HDMI, component, composito, coassiale od ottico.
Utilizzare ▲/▼ per selezionare una sorgente di ingresso e visualizzare le relative informazioni. Premendo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

■ Audio (➔ pagina 47)

▸È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Bass**", "**Treble**", "**Subwoofer Level**", "**Center Level**", "**Audyssey**", "**Dynamic EQ***2", "**Dynamic Volume***2", "**Late Night**", "**Music Optimizer**", "**Re-EQ**" e "**Re-EQ(THX)**".

■ Video*3

▸È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Wide Mode**" e "**Picture Mode***4".
Vedere anche:
- "Picture Adjust" (➔ **pagina 60**)

■ Information*5

▸È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "**Audio**", "**Video**" e "**Tuner**".

■ Listening Mode*6

▸È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie: "**MOVIE/TV**", "**MUSIC**", "**GAME**" e "**THX**".
Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e ◄/► per selezionare il modo di ascolto. Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

↳ Continua

Nota

[*1] • L'anteprima video non è visualizzata quando:
– **HDMI IN 5/6/7** è la fonte ingresso HDMI corrente, o
– Nessun segnale è presente sulla sorgente d'ingresso corrente.
• Il video del selettore d'ingresso correntemente selezionato viene visualizzato sulla schermata principale, non in un riquadro.

[*2] “**Dynamic EQ**” e “**Dynamic Volume**” non possono essere selezionati quando è selezionato uno dei modi di ascolto THX, con “**Loudness Plus**” impostato su “**On**” o “**Preserve THX Settings**” impostato su “**Yes**” (➔ **pagina 56**).

[*3] • Se “**Monitor Out**” è impostato su “**Sub**”, non è possibile selezionare “**Video**” (➔ **pagina 51**).
• Questa impostazione non può essere utilizzata con il selettore d'ingresso **NET**.

[*4] Solo se è stato selezionato “**Custom**” nell'impostazione “**Picture Mode**” (➔ **pagina 61**), premendo **ENTER** è possibile regolare i seguenti oggetti tramite Quick Setup: “**Brightness**”, “**Contrast**”, “**Hue**” e “**Saturation**”. Premere **RETURN** per tornare all'impostazione “**Picture Mode**”.

[*5] A seconda della sorgente d'ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono il suono.

[*6] • Questa impostazione non è disponibile in alcuno dei seguenti casi:
– L'opzione “**Audio TV Out**” è impostata su “**On**” (➔ **pagina 65**).
– “**HDMI Control(RIHD)**” è impostato su “**On**” (➔ **pagina 65**) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.

Uso delle impostazioni audio di Quick Setup

È possibile modificare varie impostazioni audio da Quick Setup (➔ **pagina 46**).

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
  – L'opzione “**Audio TV Out**” è impostata su “**On**” (➔ **pagina 65**).
  – “**HDMI Control(RIHD)**” è impostato su “**On**” (➔ **pagina 65**) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.

Controllo del tono

■ Bass

▸Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB
Consente di incrementare o tagliare i suoni di bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori.

■ Treble

▸Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB
Consente di incrementare o tagliare i suoni di alta frequenza emessi dai diffusori anteriori.

Si possono regolare i bassi e gli alti dei diffusori anteriori tranne quando è stato selezionato il modo d'ascolto Direct, Pure Audio o THX.

Utilizzo del ricevitore AV

1. **Premere TONE ripetutamente per selezionare “Bass” o “Treble”.**
2. **Utilizzare – e + per regolare.**

Livelli dei diffusori

■ Subwoofer Level

▸Da **–15dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB

■ Center Level

▸Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.

Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore AV su standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a “Level Calibration” (➔ **pagina 55**) prima di mettere il ricevitore AV su standby.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Queste impostazioni non possono essere utilizzate quando è connesso un paio di cuffie.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su “**No**” o “**None**” nella “Speaker Configuration” (➔ **pagina 53**).

Audyssey®

■ Audyssey

Vedere “Audyssey” in “Source Setup (Imp. Sorgente)” (➔ **pagina 58**).

■ Dynamic EQ

Vedere “Dynamic EQ” in “Source Setup (Imp. Sorgente)” (➔ **pagina 58**).

■ Dynamic Volume

Vedere “Dynamic Volume” in “Source Setup (Imp. Sorgente)” (➔ **pagina 59**).

Nota

- Queste tecnologie possono essere utilizzate se tutte le seguenti condizioni sono soddisfatte:
  – Correzione Ambientale e Impostazione Altoparlanti è completato. Notare che “**Audyssey**” richiede il metodo “**Audyssey 2EQ Full Calibration**”.
  – Un qualsiasi modo oltre a Direct o Pure Audio è selezionato.
  – Non è connesso nessun paio di cuffie.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- “**Dynamic EQ**” e “**Dynamic Volume**” non possono essere selezionati quando è selezionato uno dei modi di ascolto THX, con “**Loudness Plus**” impostato su “**On**” o “**Preserve THX Settings**” impostato su “**Yes**” (➔ **pagina 56**).

Late Night

■ Late Night

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Off**
- **Low**:
  Poca riduzione nella gamma dinamica.
- **High**:
  Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

- **Auto**:
  La funzione Late Night è impostata automaticamente su “**On**” o “**Off**”.
- **Off**
- **On**

Attivare questa impostazione per ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night si può utilizzare solo se la sorgente d'ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus, o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su “**Off**” quando il ricevitore AV è impostato su standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su “**Auto**”.
- Con le sorgenti Dolby TrueHD, la funzione Late Night non può essere utilizzata quando “**TrueHD Loudness Management**” è impostato su “**Off**”.

Music Optimizer

■ Music Optimizer

- **Off**
- **On**

La funzione Music Optimizer valorizza la qualità del suono dei file musicali compressi. Quando è impostato su “**On**”, l'indicatore **M.Opt** si accende sul display del ricevitore AV.

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici.
- Music Optimizer viene disattivato quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio vengono selezionati.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

Re-EQ

La funzione Re-EQ consente di compensare una colonna sonora le cui alte frequenze sono troppo stridule, rendendole più idonee per la fruizione in Home Theater.

■ Re-EQ

- **Off**
- **On**

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multicanale, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, DTS Neo:6 Cinema e sorgente a 5.1 canali + Neo:6.

■ Re-EQ(THX)

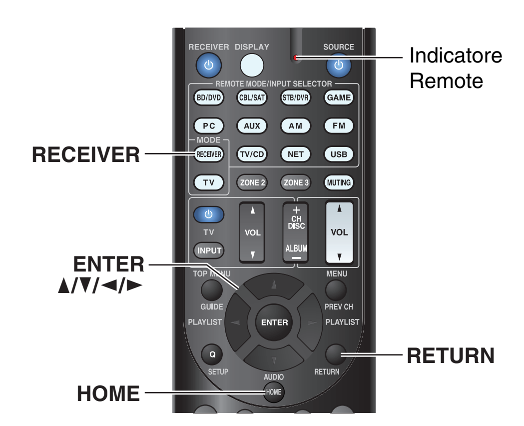
- **Off**
- **On**

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: THX Cinema, THX Surround EX e THX Select2 Cinema.

Nota

- Queste impostazioniu sono memorizzate singolarmente per ogni selettore di ingresso. Tuttavia in modo di ascolto THX l'impostazione tornerà a “**On**” quando ricevitore AV viene spento.
- Queste impostazioni non possono essere utilizzate quando è connesso un paio di cuffie.

Uso di Setup Menu (HOME)



1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**

2 **Utilizzare ◄/► per selezionare "Setup", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce di menu principale, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce di menu secondario, quindi premere ENTER.**

5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target di impostazione, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.**
Premere **HOME** per chiudere il menu.
Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti cursore e **ENTER**.
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey 2EQ®, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display del ricevitore AV.

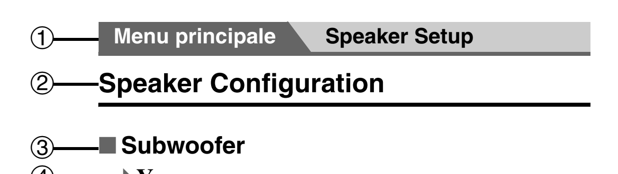
■ Screen saver

Se non è presente alcun segnale video sulla sorgente d'ingresso corrente o non risulta alcuna operazione per un periodo di tempo specifico (tre minuti come impostazione predefinita) automaticamente viene avviato lo screen saver.

Suggerimento

- È possibile cambiare il tempo di attivazione dello screen saver attraverso l'impostazione "**Screen Saver**" (➔ **pagina 64**).
- Se il ricevitore AV è in funzione, lo schermo torna al suo stato precedente.

Note esplicative



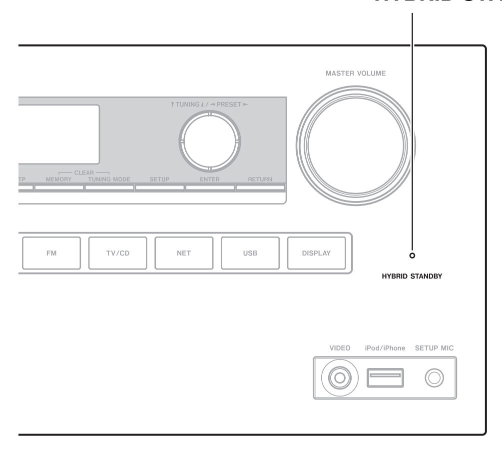
① Menu principale
② Menu secondario
③ Target impostazione
④ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)



Informazioni sull'indicatore HYBRID STANDBY

Attraverso l'ottimizzazione dei circuiti, questa funzione riduce il consumo di energia quando il ricevitore AV è in modo Standby. L'indicatore **HYBRID STANDBY** si accende in uno dei seguenti casi:

– "**HDMI Through**" è attivato (l'indicatore **HDMI** è spento).
– "**Network Standby**" è attivato (l'indicatore **NET** è spento).



Nota

- Se le Zone sono accese o se un dispositivo mobile connesso all'ingresso dal pannello frontale è in carica (MHL), l'indicatore **HYBRID STANDBY** non si accenderà.

Voci del menu di impostazione

Voce di menu principale	Voce di menu secondario
Input/Output Assign (➔ **pagina 51**)	**Monitor Out**
	HDMI Input
	Component Video Input
	Composite Video Input
	Digital Audio Input
Speaker Setup (➔ **pagina 53**)	**Speaker Settings**
	Speaker Configuration
	Speaker Distance
	Level Calibration
	Equalizer Settings
	THX Audio Setup
Audio Adjust (➔ **pagina 56**)	**Multiplex/Mono**
	Dolby
	DTS
	Audyssey DSX
	Theater-Dimensional
	LFE Level
Source Setup (➔ **pagina 58**)	**Audyssey**
	IntelliVolume
	A/V Sync
	Name Edit
	Picture Adjust
	Audio Selector
Listening Mode Preset (➔ **pagina 62**)	**BD/DVD**
	CBL/SAT
	STB/DVR
	GAME
	PC
	AUX
	TUNER
	TV/CD
	NET
	USB
	EXTRA1
	EXTRA2
Miscellaneous (➔ **pagina 63**)	**Volume Setup**
	OSD Setup
	12V Trigger A Setup
	12V Trigger B Setup
	12V Trigger C Setup
Hardware Setup (➔ **pagina 64**)	**Multi Zone**
	Tuner
	HDMI
	Auto Standby
	Network
	Initial Setup
Remote Controller Setup (➔ **pagina 67**)	**Remote ID**
	Remote Mode Setup
Lock Setup (➔ **pagina 67**)	**Setup**

Input/Output Assign (Assegnazione ingresso/uscita)

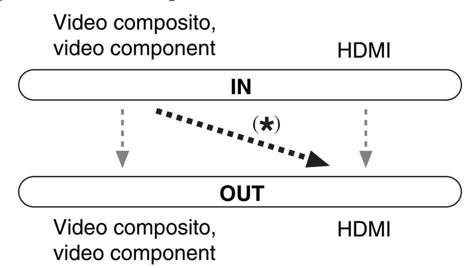


Menu principale | **Input/Output Assign**

Monitor Out

Nelle impostazioni “**Monitor Out**”, è possibile selezionare se si desidera o meno trasmettere le immagini delle sorgenti video tramite l'uscita HDMI.

Se il televisore viene collegato all'uscita HDMI, l'opzione “**Monitor Out**” viene automaticamente impostata per consentire l'upconversion e l'emissione delle sorgenti video composito e video component*.



Nota

- Vedere “Formati per i collegamenti video” (➔ **pagina 89**) per i grafici in cui viene illustrato come le impostazioni “**Monitor Out**” e “**Resolution**” influenzano il flusso dei segnali video attraverso il ricevitore AV.

■ Monitor Out

▸ **Main**:
Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN**.

▸ **Sub**:
Selezionare questa opzione s10
e il televisore è collegato a **HDMI OUT SUB**.

▸ **Both**:
Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**. I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori.

Nota

- L'impostazione “**HDMI Through**” è disponibile unicamente per il jack **HDMI OUT MAIN** (➔ **pagina 65**).

■ Resolution

▸ **Through**:
Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.

▸ **Auto**:
Selezionare questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione supportata dal televisore.

▸ **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**, **1080p**:
Selezionare la risoluzione di uscita desiderata.

▸ **1080p/24**:
Selezionare questo per un'uscita di 1080p a 24 frame al secondo.

▸ **4K Upscaling**:
Selezionare questo per una risoluzione di uscita quattro volte maggiore di 1080p. A seconda della risoluzione supportata dal televisore, il risultato sarà 3840 × 2160 o 4096 × 2160 pixel.

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per **HDMI OUT MAIN** e fare in modo che il ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

Suggerimento

- Premendo **ENTER** per verificare l'impostazione “**Resolution**” per **HDMI OUT MAIN** (esclusa la sorgente d'ingresso **NET**) è possibile visualizzare l'immagine.

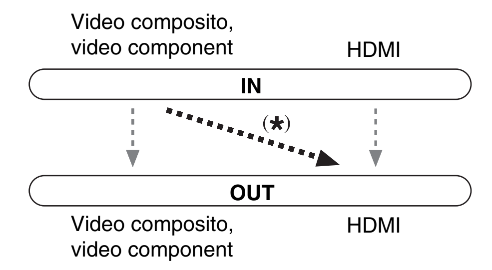
Nota

- A seconda del segnale video in entrata, la riproduzione video potrebbe non essere fluida, o la risoluzione verticale potrebbe essere ridotta. In questo caso selezionare un valore diverso da “**1080p/24**”.
- Con alcuni televisori, se questo valore è impostato su “**4K Upscaling**” potrebbe non esservi alcuna immagine.
- Se “**Monitor Out**” è impostato su “**Sub**”, questa impostazione è fissa su “**Through**”.
- Se “**Monitor Out**” è impostato su “**Both**”, questa impostazione è fissa su “**Auto**”.

HDMI Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare “**HDMI2**” al selettore d'ingresso “**BD/DVD**”.

Se la TV è stata collegata al ricevitore AV con un cavo HDMI, è possibile che si effettui l'upconversion delle sorgenti video composito e video component* per l'uscita HDMI. È possibile eseguire questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione “**- - - - -**”, tuttavia il segnale video proveniente dall'uscita HDMI dipende dalle assegnazioni di “**Component Video Input**” e “**Composite Video Input**”. Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (➔ **pagina 89**), vedere “Formati per i collegamenti video”.



Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**HDMI1**
CBL/SAT	**HDMI2**
STB/DVR	**HDMI3**
GAME	**HDMI4**
PC	**HDMI5**
AUX	**FRONT** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
EXTRA1	**- - - - -**
EXTRA2	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▶ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**, **HDMI6**, **HDMI7**:
Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

▶ **- - - - -**:
Per emettere le sorgenti video composito e video component dall'uscita HDMI. Il segnale video proveniente dall'uscita HDMI dipende dalle assegnazioni di "**Component Video Input**" e "**Composite Video Input**".

Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1** - **HDMI7** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "**- - - - -**" per poter assegnare **HDMI1**-**HDMI7** ad altri selettori di ingresso.

Suggerimento

- "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati come sorgenti d'ingresso se in "**Input**" viene selezionato "**Quick Setup**" (➔ **pagina 46**).

Nota

- Se all'uscita HDMI non è collegato nessun apparecchio video (anche se l'ingresso HDMI è assegnato), il ricevitore AV seleziona la sorgente video sulla base delle impostazioni del "**Component Video Input**" e del "**Composite Video Input**".
- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso come spiegato qui, lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in "**Digital Audio Input**". In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione appropriata nell'impostazione "**Audio Selector**" (➔ **pagina 62**).
- Non assegnare un **HDMI IN** al selettore **TV/CD** quando "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 65**), altrimenti non è garantita un'adeguata operazione CEC (Consumer Electronics Control).
- Se si assegna "**- - - - -**" a un selettore di ingresso attualmente selezionato in "**HDMI Through**" (➔ **pagina 65**), l'opzione "**HDMI Through**" sarà automaticamente impostata su "**Off**".
- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.

Component Video Input

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare "**IN2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".
Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**IN1**
CBL/SAT	**IN2**
STB/DVR	**- - - - -**
GAME	**- - - - -**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
EXTRA1	**- - - - -**
EXTRA2	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▶ **IN1**, **IN2**:
Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

▶ **- - - - -**:
Per emettere le sorgenti video composito dall'uscita HDMI. L'upconversion dell'uscita da HDMI dipende dall'assegnazione di "**Composite Video Input**".

Suggerimento

- "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati come sorgenti d'ingresso se in "**Input**" viene selezionato "**Quick Setup**" (➔ **pagina 46**).

Nota

- Quando si effettua l'upconversion delle sorgenti video composite e video component per **HDMI OUT SUB**, vengono emessi solo i segnali aventi una risoluzione di 480i/576i e la risoluzione resta invariata. Se il televisore non supporta tale risoluzione, non viene visualizzata alcuna immagine (➔ **pagina 91**).
- "**AUX**" è fisso sull'opzione "**- - - - -**".

Composite Video Input

Se si collega un apparecchio a un ingresso video composito, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso.
Se si passa l'ingresso a "**TV/CD**" con assegnazione predefinita, viene emesso l'audio di "**TV/CD**" e viene visualizzato il video della sorgente selezionata in precedenza.
Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**IN1**
CBL/SAT	**IN2**
STB/DVR	**IN3**
GAME	**IN4**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
EXTRA1	**- - - - -**
EXTRA2	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▶ **IN1**, **IN2**, **IN3**, **IN4**:
Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

▶ **- - - - -**:
Il video composito non è in ingresso.

Suggerimento

- "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati come sorgenti d'ingresso in "**Input**" di "**Quick Setup**" (➔ **pagina 46**).

Nota

- L'utilizzo di questi ingressi come audio esclusivo consente di ascoltare audio e visualizzare video da ingressi separati. Far riferimento a "Riproduzione di audio e video da sorgenti separate" per ulteriori dettagli (➔ **pagina 32**).
- "**AUX**" è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- "**USB**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.

Digital Audio Input

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "**OPTICAL1**" al selettore d'ingresso "**TV/CD**".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**COAXIAL1**
CBL/SAT	**COAXIAL2**
STB/DVR	**- - - - -**
GAME	**OPTICAL1**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -** (Fisso)
TV/CD	**OPTICAL2**
EXTRA1	**- - - - -**
EXTRA2	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▸ **COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**:
Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

▸ **- - - - -**:
Selezionare se l'apparecchio è collegato a un ingresso audio analogico.

Suggerimento

- "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati come sorgenti d'ingresso se in "**Input**" viene selezionato "**Quick Setup**" (➔ **pagina 46**).

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso in "**HDMI Input**" (➔ **pagina 51**), lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in questo compito. In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione appropriata in "**Audio Selector**" (➔ **pagina 62**).
- Sono supportate velocità di campionamento per i segnali PCM (stereo/mono) provenienti da un ingresso digitale (ottico e coassiale) di 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- "**AUX**" è fisso sull'opzione "**- - - - -**".

Speaker Setup (Imp. altoparlanti)



Menu principale ▸ **Speaker Setup**

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente da Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 33**).

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate dalla funzione Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato la funzione Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Speaker Settings

Se si modificano queste impostazioni, è necessario eseguire di nuovo Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 33).

Se si biamplificano i diffusori anteriori, è necessario modificare "**Speakers Type (Front)**". Per maggiori dettagli sulla connessione con fili dei diffusori, vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (➔ **pagina 13**).

Nota

- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare i diffusori 5.1 nella stanza principale.
- Prima di modificare queste impostazioni, abbassare il volume.

■ Speaker Impedance

▸ **4ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm.

▸ **6ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di tutti i diffusori è compresa tra 6 e 16 Ohm.

■ Speakers Type (Front)

▸ **Normal**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono collegati normalmente.

▸ **Bi-Amp**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono biamplificati.

■ Powered Zone 2

▸ **No**

▸ **Yes**:
I diffusori Zone 2 possono essere utilizzati. (Zona 2 amplificata attivata.)

Nota

- Se "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**" o Zona 2 Attivata non può essere utilizzato.
- Quando l'opzione "**Powered Zone 2**" è impostata su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, i diffusori surround posteriori e anteriori alti non possono essere utilizzati.

Speaker Configuration

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 33**).

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi. Specificare "**Full Band**" per i diffusori in grado di emettere in modo adeguato suoni bassi a bassa frequenza, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni con una frequenza inferiore a quella di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore. Per stabilire la frequenza di taglio ottimale, fare riferimento ai manuali dei diffusori. Se i diffusori vengono impostati utilizzando Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di "**80Hz(THX)**".

■ **Subwoofer**

- **Yes**
- **No**

■ **Front**

- **Full Band**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", "**Front**" è fisso su "**Full Band**".

■ **Center**[*1], **Surround**[*1]

- **Full Band**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **None**

■ **Front High**[*1*2*3*4]

- **Full Band**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **None**

■ **Surround Back**[*1*2*3*5]

- **Full Band**
- **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- **None**

Nota

*1 "**Full Band**" può essere selezionato solo quando in "**Front**" è selezionato "**Full Band**".
*2 Se "**Surround**" è impostato su "**None**", questa impostazione non può essere selezionata.
*3 Se "**Speakers Type (Front)**" è impostato su "**Bi-Amp**", o "**Powered Zone 2**" è impostato su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, questa impostazione non può essere selezionata.
*4 Se qualsiasi altra opzione oltre a "**None**" è selezionata in "**Surround Back**", questa opzione viene impostata automaticamente su "**None**".
*5 Se qualsiasi altra opzione oltre a "**None**" è selezionata in "**Front High**", questa opzione viene impostata automaticamente su "**None**".

■ **Surround Back Ch**

- **1ch**:
  Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore surround posteriore sinistro.
- **2ch**:
  Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**None**", questa impostazione non può essere selezionata.

■ **LPF of LFE (Filtro passa-basso per il canale LFE)**

- **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**
- **Off**:
  Il Filtro Low-Pass non è applicato.

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare ronzii indesiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

Nota

- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare "**80Hz**".

■ **Double Bass**

Questa impostazione **NON** viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 33**).

- **On**
- **Off(THX)**

Attivare questa impostazione per accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

Nota

- Quando "**Subwoofer**" è impostato su "**No**" o "**Front**" è impostato su un'opzione diversa da "**Full Band**", questa impostazione è fissa su "**- - -**".
- Questa opzione viene automaticamente impostata su "**On**" quando le opzioni "**Subwoofer**" e "**Front**" sono impostate per la prima volta rispettivamente su "**Yes**" e "**Full Band**".
- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare "**Off(THX)**".

Speaker Distance

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 33**).

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

■ **Unit**

- **feet**:
  Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: da **0.2ft** a **30.0ft** a passi di 0,2 piede.
- **meters**:
  Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: da **0.06m** a **9.00m** a passi di 0,06 m.

■ **Left, Front High Left, Center, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer**

- Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**None**" in "Speaker Configuration" (➔ **pagina 53**).
- Quando l'opzione "**Powered Zone 2**" è impostata su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, i diffusori surround posteriori e anteriori alti non possono essere utilizzati.

Level Calibration

Questa impostazione viene effettuata automaticamente da Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 33**).

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

Nota

- Queste impostazioni non possono essere calibrate in alcuno dei seguenti casi:
  - L'opzione "**Audio TV Out**" è impostata su "**On**" (➔ **pagina 65**).
  - "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" (➔ **pagina 65**) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.
  - Il ricevitore AV è silenziato.

■ Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

▸ Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

■ Subwoofer*1

▸ Da **–15dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**None**" in "Speaker Configuration" (➔ **pagina 53**).
- Quando l'opzione "**Powered Zone 2**" è impostata su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, i diffusori surround posteriori e anteriori alti non possono essere utilizzati.
- Il tono di prova viene emesso al livello standard per THX, ovvero 0 dB (impostazione volume assoluto 82). Se l'ascolto avviene in genere a impostazioni di volume inferiori a questo valore, fare attenzione perché il tono di prova sarà molto più alto.

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando Quick setup vengono salvate in questo menu (➔ **pagina 47**).

Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Equalizer Settings

Le impostazioni dell'equalizzatore permettono di regolare il tono dei singoli diffusori usando un equalizzatore a cinque bande. Per l'impostazione del volume dei singoli diffusori.

■ Manual Equalizer

▸ **On**:
È possibile regolare manualmente l'equalizzatore per ciascun diffusore. Continuare con la seguente procedura:

1. **Premere ▼ per selezionare "Channel", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un diffusore.**
2. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una frequenza, e poi utilizzare ◄/► per regolare il livello di quella frequenza.**
   Il volume di ciascuna frequenza può essere regolato da **–6dB** a **0dB** a **+6dB** in passi di 1 dB.

   Suggerimento

   - È possibile selezionare: "**63Hz**", "**250Hz**", "**1000Hz**", "**4000Hz**", o "**16000Hz**". Per il subwoofer: "**25Hz**", "**40Hz**", "**63Hz**", "**100Hz**", o "**160Hz**".
   - Le basse frequenze (ad es. 63 Hz) influiscono sui suoni bassi; le alte frequenze (ad es. 16000 Hz) influiscono sui suoni alti.
3. **Utilizzare ▲ per selezionare "Channel", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un altro diffusore.**
   Ripetere i passi 1 e 2 ciascun diffusore.
   Non è possibile selezionare diffusori impostati su "**No**" o su "**None**" in "Speaker Configuration" (➔ **pagina 53**).

▸ **Off**:
Tono disattivato, risposta piatta.

Nota

- Quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio è selezionato, le impostazioni dell'equalizzatore non hanno effetto.
- Se "**Audyssey**" è abilitato, prevale su questa impostazione (➔ **pagina 58**).

THX Audio Setup

■ Surr Back Speaker Spacing

▸ **< 1ft (< 0.3m)**
▸ **1ft-4ft (0.3m-1.2m)**
▸ **>4ft (>1.2m)**

È possibile specificare la distanza tra i diffusori posteriori di surround.

Nota

- Non può essere impostato se:
  - "**Surround Back**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 54**).
  - "**Surround Back Ch**" è impostato su "**1ch**" (➔ **pagina 54**).
  - "**Powered Zone 2**" è impostato su "**Yes**" (➔ **pagina 53**) e Zona 2 è attivato (➔ **pagina 69**).

■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

▸ **No**
▸ **Yes**

Se si utilizza un subwoofer certificato THX, impostare questa opzione su "**Yes**".

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 54**).

■ BGC

▸ **Off**
▸ **On**

Sarà possibile applicare la Boundary Gain Compensation (BGC) di THX per compensare l'esagerazione percepita delle basse frequenze per gli ascoltatori che siedono molto vicino al perimetro di una stanza (ad esempio, una parete).

Nota

- Questa opzione è disponibile solo se "**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" è impostato su "**Yes**".
- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **pagina 54**).

■ **Loudness Plus**

- **Off**
- **On**

Quando “**Loudness Plus**” è impostato su “**On**”, è possibile apprezzare anche le più piccole sfumature d'espressione a basso volume. Ciò è possibile solo quando è selezionato il modo di ascolto THX.

■ **Preserve THX Settings**

- **Yes**
- **No**

Se questa opzione è impostata su “**Yes**”, Dynamic EQ e Dynamic Volume non hanno effetto nel modo di ascolto THX.

Nota

- Questa opzione è fissa su “**Yes**” se “**Loudness Plus**” è impostato su “**On**”.

■ **Metadata Compatible**

- **On**:
  Quando Metadata Compatible è impostato su “**On**”, i metadati validi vengono trasmessi attraverso i collegamenti HDMI e possono essere usati da altri dispositivi del sistema.
- **Off**:
  Quando Metadata Compatible è impostato su “**Off**”, i metadati non vengono trasmessi attraverso i collegamenti HDMI.

Il collegamento HDMI del sistema è utilizzato per trasmettere dati audio e video digitali non compressi da un dispositivo all'altro. Anche altre informazioni sui contenuti digitali possono essere trasmesse. Tali informazioni aggiuntive si chiamano “metadati”. Il modo Metadata Compatible deve essere utilizzato quando nell'impianto sono presenti componenti home theater come lettori Blu-ray, decoder and schermi per utilizzare tali metadati aggiuntivi. Ad esempio, il modo Metadata Compatible deve essere impostato su ON quando vi sono dispositivi THX Media Director™ nel sistema. Ciò garantisce che le informazioni aggiuntive possano essere ricevute dall'AVR TASCAM e trasmesse ad altri dispositivi collegati al sustema home theater senza interruzioni.

THX Loudness Plus

THX Loudness Plus è una nuova tecnologia di controllo del volume presente nei ricevitori certificati THX Ultra2 Plus™ e THX Select2 Plus™. Grazie a THX Loudness Plus, gli utenti di Home Theater possono ora fruire di tutti i dettagli in surround a qualsiasi livello di volume. Abbassando il volume al di sotto del livello di riferimento, determinati elementi del suono potrebbero andare perduti o potrebbero essere percepiti in modo diverso dall'ascoltatore. THX Loudness Plus compensa gli spostamenti tonali e spaziali che si verificano quando si abbassa il volume regolando in modo intelligente i livelli dei canali surround ambientali e la risposta in frequenza. Gli utenti potranno così sperimentare l'impatto effettivo delle colonne sonore a prescindere dall'impostazione del volume. THX Loudness Plus viene applicato automaticamente con qualsiasi modo di ascolto THX. I nuovi modi THX Cinema, THX Music, e THX Games sono studiati appositamente per applicare le impostazioni THX Loudness Plus corrette per ogni tipo di contenuto.

Audio Adjust (Regolaz audio)



Menu principale | Audio Adjust

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Multiplex/Mono

■ **Multiplex**

Input Channel

- **Main**
- **Sub**
- **Main/Sub**

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

■ **Mono**

Input Channel

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

Quest'impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

Output Speaker

- **Center**:
  L'audio mono viene emesso dal diffusore centrale.
- **Left / Right**:
  L'audio mono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Questa impostazione determina i diffusori da cui esce l'audio mono quando viene selezionato il modo di ascolto Mono.

Nota

- Se “**Center**” è impostato su “**None**” (➔ **pagina 54**), questa impostazione non può essere selezionata.

Dolby

■ PL IIx Music (2ch Input)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.
Se non state usando nessun diffusore posteriore di surround, queste impostazioni si applicheranno a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

- **On**
- **Off**

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music.

Dimension

- Da **–3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.
Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

Center Width

- Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

■ PL IIz Height Gain

- **Low**
- **Mid**
- **High**

Il controllo guadagno altezza in Dolby Pro Logic IIz consente all'ascoltatore di scegliere quanto guadagno applicare ai diffusori anteriori alti. Vi sono tre impostazioni, "**Low**", "**Mid**" e "**High**", e i diffusori anteriori alti vengono accentuati in quell'ordine. Mentre "**Mid**" è l'impostazione di ascolto predefinita, l'ascoltatore può regolare il controllo guadagno altezza secondo la sua personale preferenza.

Nota

- Se "**Front High**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 54**), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se "**Powered Zone 2**" è impostato su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, questa impostazione non può essere selezionata.

■ Dolby EX

- **Auto**:
  Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo d'ascolto Dolby EX o THX Surround EX.
- **Manual**:
  È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori. Questa impostazione funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**None**" (➔ **pagina 54**), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se "**Powered Zone 2**" è impostato su "**Yes**" e la Zona 2 è accesa, questa impostazione non può essere selezionata.

■ TrueHD Loudness Management

- **Off**
- **On**

Questa impostazione specifica se applicare o no l'elaborazione Late Night su una sorgente Dolby TrueHD.

Nota

- Quando questa opzione è impostata su "**Off**", la funzione Late Night per le sorgenti Dolby TrueHD è automaticamente fissa su "**Off**".
- Quando questa imopstazione è impostata su "**Off**", i dati di Normalizzazione dei dialoghi non sono disponibili per le sorgenti Dolby TrueHD.

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

- Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:6 Music crea un suono surround a 6 canali a partire da sorgenti stereo a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.
Portando il valore da "**0**" a "**5**" il suono del canale centrale si diffonderà a sinistra e destra (verso l'esterno).

Audyssey DSX®

■ Soundstage

- Da **–3dB** a **Reference** a **+3dB**

Con questa impostazione, è possibile regolare il suono quando si utilizza Audyssey DSX.

Nota

- Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
  – Il diffusore centrale è collegato.
  – I diffusori anteriori alti sono collegati.
  – La Zona amplificata 2 non è utilizzata.

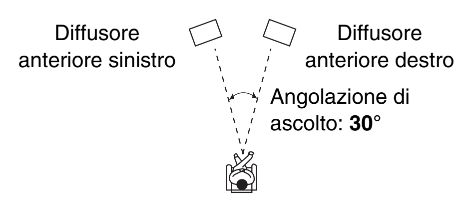
Theater-Dimensional

■ Listening Angle

▸ **Wide**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è maggiore di 30 gradi.

▸ **Narrow**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è inferiore a 30 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.



Nota

- Per i migliori risultati si raccomanda di impostare "**Narrow**" a 20° e "**Wide**" a 40°.

LFE Level

■ Dolby Digital*1, DTS*2, Multich PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

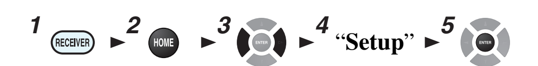
▸ **–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, o **0dB**

Con queste impostazioni, è possibile impostare il livello del canale LFE (Effetti a Bassa Frequenza) individualmente per ciascuna sorgente di ingresso.

Se gli effetti a bassa frequenza risultano troppo forti quando si utilizza una di queste sorgenti, cambiare l'impostazione in –20 dB o –∞ dB.

*1 Sorgenti Dolby Digital e Dolby Digital Plus
*2 Sorgenti ad alta risoluzione DTS e DTS-HD
*3 Sorgenti DSD (Super Audio CD)

Source Setup (Imp. Sorgente)



Menu principale | Source Setup

Le voci possono essere impostate singolarmente per ogni selettore d'ingresso.

Preparazione
Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

Audyssey®

Il tono di ciascun diffusore viene impostato automaticamente da Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Per disabilitare le seguenti opzioni, è necessario prima effettuare Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ **pagina 33**).

- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – si connette un paio di cuffie, o
  – e selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

■ Audyssey

▸ **Off**

▸ **Movie**:
Selezionare questa impostazione per il materiale cinematografico.
L'indicatore **Audyssey** si illuminerà.

▸ **Music**:
Selezionare questa impostazione per il materiale musicale.
L'indicatore **Audyssey** si illuminerà.

Nota

- Se "**Audyssey Quick Start**" è stato utilizzato per la misurazione, "**Audyssey**" non può essere selezionato.
- L'equalizzazione Audyssey non funziona con le sorgenti DSD.

■ Dynamic EQ

▸ **Off**

▸ **On**:
Audyssey Dynamic EQ® si attiva.
L'indicatore **Dynamic EQ** si illuminerà.

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

■ Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset

▸ **0dB**:
Deve essere selezionato per contenuti cinematografici.

▸ **5dB**:
Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.

▸ **10dB**:
Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.

▸ **15dB**:
Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a –30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey 2EQ effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

↳ **Continua**

Audyssey Dynamic EQ® utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

Nota

- Se l'opzione "**Dynamic EQ**" è impostata su "**Off**", questa tecnologia non può essere utilizzata.

■ Dynamic Volume

- **Off**
- **Light**:
  Attiva il Modo Compressione Leggera.
- **Medium**:
  Attiva il Modo Compressione Media.
- **Heavy**:
  Attiva il Modo Compressione Pesante. Questa impostazione è quella che influenza di più il volume. Attenua le parti ad alto volume, come le esplosioni, ed evidenzia le parti a basso volume, in modo che possano essere udite.

Nota

- Se si desidera utilizzare Audyssey Dynamic EQ o Audyssey Dynamic Volume® con i modi di ascolto THX, impostare "**Loudness Plus**" su "**Off**" e "**Preserve THX Settings**" su "**No**" (➔ **pagina 56**).
- Se si attiva Dynamic Volume, "**Dynamic EQ**" viene impostato su "**On**". L'indicatore **Dynamic Vol** si illuminerà.
- Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Off**", "**Dynamic Volume**" viene automaticamente impostato su "**Off**".

Informazioni su Audyssey Dynamic EQ®

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli della sorgente in arrivo con gli attuali livelli sonori di uscita della stanza, e ciò è un prerequisito per ottenere una soluzione alla correzione del volume.
Audyssey Dynamic EQ funziona bene da solo. Tuttavia, se Audyssey 2EQ® è acceso, le due tecnologie operano in tandem per fornire un suono ben bilanciato a ogni ascoltatore e a qualsiasi livello di volume.

Informazioni su Audyssey Dynamic Volume®

Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Laddove sia necessario, Dynamic Volume apporta correzioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume della riproduzione desiderato ottimizzando nel contempo la gamma dinamica. Audyssey Dynamic EQ è integrato in Dynamic Volume in modo che, mentre il volume della riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta dei bassi, il bilanciamento tonale, l'impressione surround e la chiarezza dei dialoghi percepiti restino gli stessi indipendentemente dal fatto che si guardino film o si passi tra i vari canali televisivi o da contenuti stereo a contenuti audio surround.

IntelliVolume

■ IntelliVolume

- Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Con IntelliVolume è possibile impostare singolarmente il livello d'ingresso di ogni selettore d'ingresso. Si tratta di una funzione utile se uno degli apparecchi sorgente ha livelli maggiori o minori rispetto agli altri.
Usare ◄/► per impostare il livello.
Se un apparecchio ha un livello troppo alto rispetto agli altri apparecchi, utilizzare ◄ per ridurne il livello d'ingresso. Se il livello è troppo basso, utilizzare ► per aumentarne il livello d'ingresso.

Nota

- IntelliVolume non funziona per la Zona 2/3.

A/V Sync

■ A/V Sync

- Da **0msec** a **800msec** a passi di 5 ms

Quando si utilizza la scansione progressiva sul lettore Blu-ray Disc/DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione è possibile ritardare i segnali audio per correggere il problema.
Premere **ENTER** per visualizzare l'immagine della televisione durante l'impostazione del ritardo quando la sorgente video viene emessa da **HDMI OUT MAIN**.
Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

La gamma di valori che si possono selezionare varia a seconda che la TV o il display supportino o meno HDMI Lip Sync, e che l'opzione "**LipSync**" sia impostata o meno su "**On**" (➔ **pagina 66**).

Nota

- L'A/V Sync viene disattivato se il modo di ascolto Pure Audio o Direct viene usato con una sorgente d'ingresso analogica.
- Questa impostazione non può essere utilizzata con il selettore d'ingresso **NET**.
- È possibile utilizzare il selettore d'ingresso **USB** soltanto quando è collegato un iPod/iPhone ed è selezionato il Modo Standard o il Modo Esteso (Video).

Name Edit

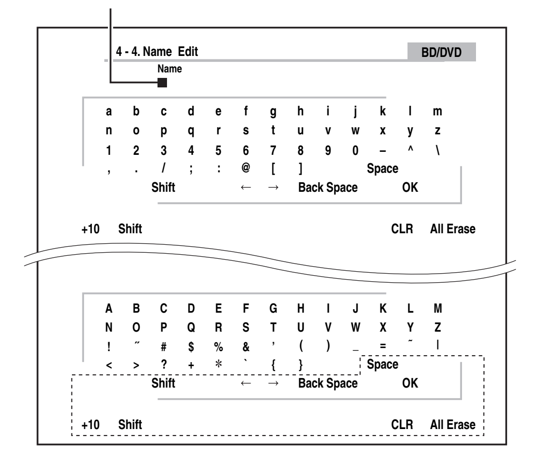
È possibile immettere un nome personalizzato per ciascun selettore d'ingresso e preselezioni radio, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome personalizzato viene visualizzato sul display.
Il nome personalizzato può essere modificato utilizzando la schermata della tastiera.

■ Name

1 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
Ripetere questo punto per inserire fino a 10 caratteri.

2 **Per salvare un nome quando avete finito, assicuratevi di selezionare "OK" utilizzando ▲/▼/◄/►, e poi premere ENTER.**

Area di immissione del nome



Space:
Inserisce un carattere spazio.

Shift*1:
Passa da caratteri minuscoli a maiuscoli e viceversa.

← (Sinistra)/→ (Destra):
Sposta il cursore a destra o a sinistra nell'area di inserimento Nome.

Back Space*2:
Sposta il cursore indietro e cancella un carattere.

OK:
Conferma il dato inserito.

Suggerimento

*1 È possibile effettuare questa procedura anche usando **+10** sul telecomando.
*2 Premere **CLR** sul telecomando per cancellare tutti i caratteri inseriti.

Suggerimento

- Per assegnare un nome a una preselezione radio, selezionare **AM** o **FM**, quindi selezionare la preselezione (➔ **pagina 31**).
- Per ripristinare il valore predefinito di un nome, cancellare tutti i caratteri con **CLR**, selezionare "**OK**", quindi premere **ENTER**.

Nota

- Questa impostazione non può essere utilizzata per i selettori d'ingresso **NET** e **USB**.

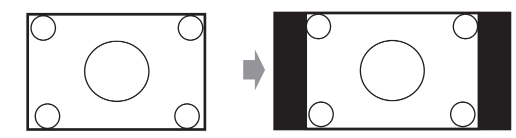
Picture Adjust

Tramite Picture Adjust, è possibile regolare la qualità dell'immagine e ridurre eventuali disturbi che compaiono sullo schermo.
Premere **ENTER** per visualizzare l'immagine della televisione mentre si imposta il momento in cui la sorgente video viene emessa da **HDMI OUT MAIN**. Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

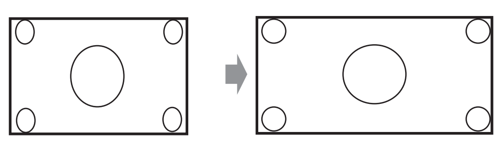
■ Wide Mode*1*6

Questa impostazione definisce il rapporto d'immagine.

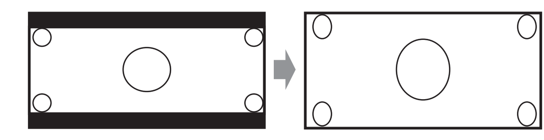
▸ **4:3**:



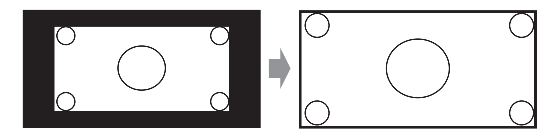
▸ **Full**:



▸ **Zoom**:



▸ **Wide Zoom**:



▸ **Auto**:
In base ai segnali di ingresso e all'impostazione di uscita del monitor, il ricevitore AV seleziona automaticamente il modo "**4:3**", "**Full**", "**Zoom**" o "**Wide Zoom**".
Vedere "Monitor Out" per informazioni sull'impostazione di uscita monitor (➔ **pagina 51**).

Picture Mode*1*7

- **Custom**:
  Tutte le impostazioni possono essere modificate manualmente.
- **Cinema**:
  Selezionare quando la sorgente immagini è un film o simili.
- **Game**:
  Selezionare quando la sorgente video è una console giochi.
- **Through**:
  Non regola la qualità di immagine (cambia la risoluzione).
- **Direct**:
  Non regola la qualità di immagine (non cambia la risoluzione). Il video proveniente da un ingresso analogico e riprodotto mediante una o più uscite HDMI viene elaborato allo stesso modo di "**Through**".

Con "**Picture Mode**", è possibile modificare le seguenti impostazioni per adattare allo schermo di gioco o al film con una operazione: "**Game Mode**", "**Film Mode**", "**Edge Enhancement**", "**Noise Reduction**", "**Brightness**", "**Contrast**", "**Hue**", "**Saturation**" o "**Color Temperature**".

Game Mode*2*3*4

- **Off**
- **On**

Se durante la riproduzione su un apparecchio video (ad esempio una console per giochi), si verifica un ritardo del segnale video, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente e impostare "**Game Mode**" su "**On**". Il ritardo diminuirà ma la qualità dell'immagine risulterà scadente.

Film Mode*2*4

- **Video**:
  Il rilevamento "**Film Mode**" non viene applicato e il segnale di ingresso viene trattato come una sorgente video.
- **Auto**:
  Rileva se il segnale di ingresso sia un video o un film. Se è un film, sarà applicata la conversione adeguata.

Il ricevitore AV regolerà la sorgente dell'immagine, convertendola automaticamente sul segnale progressivo appropriato e riproducendo la qualità naturale dell'immagine originale.

Edge Enhancement*2*4*5

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

Con questa impostazione, è possibile far apparire l'immagine più nitida.

Noise Reduction*2*4*5

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

Questa impostazione consente di ridurre il rumore (disturbi) che si presenta sullo schermo. Selezionare il livello desiderato.

Brightness*1*2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità dell'immagine. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

Contrast*1*2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

Hue*1*2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la temperatura del colore tra "**–50**" e "**+50**".

Saturation*1*2*4

- Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la saturazione. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima saturazione del colore. "**+50**" è il valore corrispondente al colore più intenso.

Color Temperature*2*4

- **Warm**
- **Normal**
- **Cool**

Questa impostazione permette di regolare la temperatura del colore.

Nota

- "**Picture Adjust**" non può essere utilizzato quando:
  – Il selettore di input **NET** è selezionato, oppure
  – "**Monitor Out**" è impostato su "**Sub**".
- È possibile utilizzare "**Picture Adjust**" quando è selezionato il selettore d'ingresso **USB** e soltanto quando è collegato un iPod/iPhone ed è selezionato il Modo Standard o il Modo Esteso (Video).

*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando Quick Setup (➔ **pagina 46**).
*2 Quando "**Picture Mode**" è impostato su un'opzione diversa da "**Custom**", questa impostazione non può essere utilizzata.
*3 Se "**Resolution**" è impostato su "**4K Upscaling**" (➔ **pagina 51**), questa impostazione è fissa su "**Off**".
*4 Premere **CLR** se si desidera ripristinare il valore predefinito.
*5 Se "**Game Mode**" è impostato su "**On**", questa impostazione è fissa su "**Off**".
*6 Quando viene inviato il segnale di una sorgente video 3D, "**Wide Mode**" è fisso su "**Full**".
*7 Quando è abilitato "**Metadata Compatible**" (➔ **pagina 56**), "**Picture Mode**" è fisso su "**Direct**".

Audio Selector

■ Audio Selector

▸**ARC**:
Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.*1 Con questa selezione, l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

▸**HDMI**:
Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**COAXIAL**:
Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**OPTICAL**:
Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**Analog**:
Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

Nota

- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**.
- Questa impostazione non può essere utilizzata con i selettori ingresso **NET** e **USB**.
- Quando viene utilizzato il modo Casa intera, “**Audio Selector**” è fisso su “**Analog**”.

*1 È possibile selezionare “**ARC**” se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia ciò non è possibile se si è impostato “**Off**” nell'opzione “**Audio Return Channel**” (➔ **pagina 65**).

Impostazione del segnale digitale in ingresso (Fixed Mode)

■ Fixed Mode

▸**Off**:
Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

▸**PCM**:
Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbero udire anche dei disturbi.

▸**DTS**:
Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore **dts** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Se “**HDMI**”, “**COAXIAL**” o “**OPTICAL**” sono selezionati nell'impostazione “**Audio Selector**”, è possibile poi specificare il tipo di segnale in “**Fixed Mode**”.

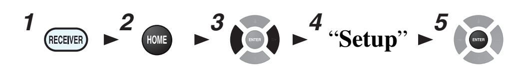
Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

Nota

- L'impostazione sarà riportata a “**Off**” se si cambia l'impostazione in “**Audio Selector**”.

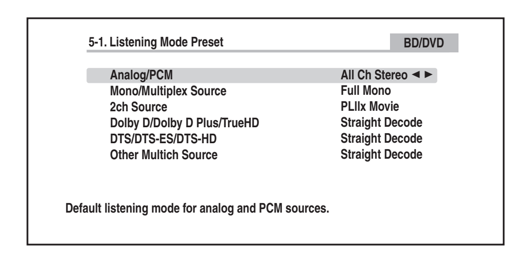
Listening Mode Preset (Presel. modo d'ascolto)



Menu principale | **Listening Mode Preset**

È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo di ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta si seleziona la sorgente. È possibile ad esempio impostare il modo di ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi di ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripristinato quando si riporta il ricevitore AV in standby.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera impostare, e poi premere ENTER.**
Viene visualizzata la seguente schermata.



↳ **Continua**

2 Utilizzare ▲/▼ per selezionare il formato segnale che si desidera impostare, e poi utilizzare ◄/► per selezionare un modo di ascolto.

È possibile selezionare solo i modi di ascolto che è possibile utilizzare con ogni formato dei segnali d'ingresso (da ➔ **pagine 36** a **42**).

L'opzione "**Last Valid**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.

L'opzione "**Straight Decode**" indica che la modalità di ascolto a decodifica diretta (Dolby Digital, DTS, ecc.) è selezionata.

Nota

- Per i selettori di ingresso "**TUNER**" sarà disponibile solo "**Analog**".
- Per i selettori di ingresso "**NET**" o "**USB**" sarà disponibile solo "**Digital**".

■ Analog/PCM/Digital

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD, ecc.).

■ Mono/Multiplex Source

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD, ecc.).

■ 2ch Source

Con questa impostazione, è possibile specificare il modo di ascolto utilizzato quando vengono riprodotte sorgenti digitali stereo a 2 canali (2/0), come Dolby Digital o DTS.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali nel formato audio digitale Dolby Digital o Dolby Digital Plus (DVD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

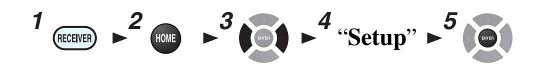
■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali audio digitali nel formato DTS o DTS-HD High Resolution (DVD, LD, CD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

■ Other Multich Source

Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per le sorgenti PCM multicanale da **HDMI IN** come i DVD-Audio, e le sorgenti DSD multicanale DSD come Super Audio CD.

Miscellaneous (Varie)



Menu principale | Miscellaneous

Volume Setup

■ Volume Display

- **Absolute**:
  L'intervallo visualizzato va da **Min**, **1** a **99**, **Max**.
- **Relative (THX)**:
  L'intervallo visualizzato va da **–∞dB**, **–81dB** a **+18dB**.

Questa impostazione consente di scegliere il modo di visualizzazione del livello di volume.

Il valore assoluto 82 è equivalente al valore relativo 0 dB.

Nota

- Se il valore assoluto viene impostato su 82, "**82Ref**" apparirà sul display e l'indicatore **THX** lampeggerà.

■ Muting Level

- Da **–∞dB** (completamente silenziato), **–50dB** a **–10dB** in passi di 10 dB.

Questa impostazione determina il livello di silenziamento dell'uscita quando è utilizzata la funzione silenziamento (➔ **pagina 45**).

■ Maximum Volume

- **Off**, da **50** a **99** (Visualizzazione assoluta)
- **Off**, da **–32dB** a **+17dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo.

Per disattivare questa impostazione, selezionare "**Off**".

■ Power On Volume

- **Last**, **Min**, da **1** a **99** o **Max** (Visualizzazione assoluta)
- **Last**, **–∞dB**, da **–81dB** a **+18dB** (visualizzazione relativa)

Questa preferenza permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il ricevitore AV.

Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare "**Last**".

L'impostazione "**Power On Volume**" non può essere più alta dell'impostazione "**Maximum Volume**".

■ Headphone Level

- Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB**

Questa impostazione consente di specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra i diffusori e le cuffie.

OSD Setup

■ On Screen Display

- **On**
- **Off**

Questa preferenza consente di stabilire se visualizzare i dettagli operativi su schermo quando viene regolata una funzione del ricevitore AV.

Anche se è selezionato "**On**", i dettagli del funzionamento potrebbero non essere visualizzati se la sorgente d'ingresso è collegata a un **HDMI IN**.

■ Language

- **English**, **Deutsch, Françaís, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Questa impostazione determina la lingua utilizzata per i menu su schermo.

■ **Screen Saver**

▸ **3min**, **5min**, **10min**

▸ **Off**

Questa impostazione consente di impostare il tempo di attivazione dello screen saver. Una volta attivo, se il ricevitore AV è in funzione, lo screen saver si disattiverà e lo schermo tornerà allo stato precedente.

Impostazione Trigger A/B/C a 12 V

A seconda del tipo di apparecchio, quando vengono accesi diversi apparecchi contemporaneamente utilizzando i trigger A, B o C, in un momento potrebbe essere consumata una grande quantità di corrente. Per impedire ciò, è possibile ritardare singolarmente ciascun segnale trigger. Il ritardo del trigger consente anche l'eliminazione del rumore "sordo" che si avverte a volte quando è acceso un apparecchio sorgente.

È possibile evitare tali inconvenienti ritardando il segnale trigger dall'amplificatore di potenza, in modo che sia l'ultimo apparecchio a essere acceso.

■ **Delay**

▸ **0sec**, **1sec**, **2sec**, **3sec**:

Quando è selezionato "**0sec**", il segnale trigger viene emesso non appena cambia la sorgente d'ingresso.

Nota

- Per impostazione predefinita, "**12V Trigger A Setup**" è impostato su "**0sec**", "**12V Trigger B Setup**" su "**1sec**" e "**12V Trigger C Setup**" su "**2sec**".
- Per collegare il **12V TRIGGER OUT A** dell'ricevitore AV, il **B** o il jack **C** all'ingresso trigger a 12 V di un apparecchio collegato, utilizzare il cavo a minispinotto.

■ **BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, AUX, TUNER, TV/CD, NET, USB, EXTRA1, EXTRA2**

▸ **Off**:

No viene emesso alcun segnale trigger.

Viene emesso un segnale trigger a 12 V quando un apparecchio collegato è selezionato come sorgente per:

▸ **Main**, **Zone 2**, **Main/Zone 2**, **Zone 3**, **Main/Zone 3**, **Zone 2/Zone 3**, **All**

Suggerimento

- "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati soltanto se sono assegnati.
- "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" possono essere selezionati come sorgenti d'ingresso in "**Input**" di "**Quick Setup**" (➔ **pagina 46**).

Nota

- Fatta eccezione per "**EXTRA1**" e "**EXTRA2**" che sono impostati su "**Off**", tutte le sorgenti d'ingresso sul menu "**12V Trigger A Setup**" sono impostate su "**Main**", quelle su "**12V Trigger B Setup**" sono impostate su "**All**", e quelle su "**12V Trigger C Setup**" sono impostate su "**Zone 2**" per impostazione predefinita.

Hardware Setup (Imp. Hardware)



Menu principale | Hardware Setup

Multi Zone

■ **Zone 2 Out, Zone 3 Out**

▸ **Fixed**:

Il volume della Zona 2/3 deve essere impostato sull'amplificatore di quella zona.

▸ **Variable**:

Il volume della Zona 2/3 può essere impostato sul ricevitore AV.

Se i diffusori della Zona 2/3 sono stati collegati a un amplificatore senza controllo del volume, impostare "**Zone 2 Out**" e "**Zone 3 Out**" rispettivamente su "**Variable**" per poter impostare il volume, il bilanciamento e il tono della Zona 2 e il volume della Zona 3 sul ricevitore AV.

■ **Zone 2 Maximum Volume, Zone 3 Maximum Volume**

▸ **Off**, da **50** a **99** (visualizzazione assoluta)

▸ **Off**, da **–32dB** a **+17dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo della Zona 2/3.

■ **Zone 2 Power On Volume, Zone 3 Power On Volume**

▸ **Last**, **Min**, da **1** a **99** o **Max** (visualizzazione assoluta)

▸ **Last**, **–∞dB**, da **–81dB** a **+18dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione determina quale sarà il volume per la Zona 2/3 ad ogni accensione del ricevitore AV.

Per applicare lo stesso livello di volume utilizzato nel momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare "**Last**".

Le impostazioni "**Zone 2 Power On Volume**" e "**Zone 3 Power On Volume**" non possono essere più alte delle impostazioni "**Zone 2 Maximum Volume**" e "**Zone 3 Maximum Volume**".

Sintonizzatore

■ **AM Frequency Step**

▸ **10kHz**:

▸ **9kHz**:

Selezionate il passo di frequenza a seconda della vostra area.

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona.

Nota

- Quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

HDMI

■ HDMI Control(RIHD)

▸ **Off**

▸ **On**

Attivare questa impostazione per consentire ai componenti RIHD-compatibili connessi tramite HDMI di essere controllati dal ricevitore AV (➔ **pagina 92**).

Nota

- Quando l'opzione viene impostata su "**On**" e si chiude il menu, i nomi degli apparecchi collegati compatibili con RIHD e "**RIHD On**" sono visualizzati sul ricevitore AV.
  "**Search…**" → "**(nome)**" → "**RIHD On**"
  Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome dell'apparecchio, viene visualizzato come "**Player***" o "**Recorder***", e così via ("*" si illumina indicando il numero degli apparecchi, se ne vengono ricevuti due o più).
- Quando un apparecchio compatibile con RIHD viene collegato all'ricevitore AV mediante un cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display dell'ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su "**Off**" quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è certo se sia compatibile o meno.
- Se con l'impostazione "**On**" il funzionamento è anomalo, modificare l'impostazione in "**Off**".
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- Quando l'opzione "**HDMI Control(RIHD)**" è impostata su "**On**", il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. (A seconda dello stato del televisore, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.)
- Il controllo RIHD non supporta **HDMI OUT SUB**. In sostituzione utilizzare **HDMI OUT MAIN**.
- Quando l'apparecchiatura sorgente è collegata con il collegamento RI, potrebbe non funzionare correttamente se "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**".

■ HDMI Through

▸ **Off**

▸ **BD/DVD**, **CBL/SAT**, **STB/DVR**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **EXTRA1**, **EXTRA2**:
Seleziona la sorgente di ingresso per la quale è stata abilitata la funzione HDMI Through.

▸ **Last**:
La funzione HDMI Through è attivata sulla sorgente di ingresso selezionata al momento dell'impostazione del ricevitore AV in modo standby.

Se si abilita la funzione HDMI Through, a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, gli stream audio e video provenienti da un ingresso HDMI saranno inviati al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI. L'indicatore **HDMI** è debolmente illuminato in modalità standby. Si noti che in alcune condizioni l'indicatore potrebbe non accendersi (➔ **pagina 50**).

Quest'impostazione e impostata automaticamente su "**Auto**" quando l'impostazione "**HDMI Control(RIHD)**" precedente è impostata su "**On**"; ciò porta alla selezione automatica della sorgente d'ingresso.

Nota

- Solo la sorgente di ingresso assegnata a **HDMI IN** attraverso l'impostazione "**HDMI Input**" è abilitata (➔ **pagina 51**).
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione HDMI Through è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  – Il televisore è in modo standby.
  – Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- A seconda del componente connesso, la corretta sorgente di ingresso potrebbe non essere selezionata con l'impostazione su "**Auto**".
- Questa opzione è impostata automaticamente su "**Off**" quando l'opzione "**HDMI Control(RIHD)**" è impostata su "**Off**".
- Questa funzionalità è disponibile unicamente per il jack **HDMI OUT MAIN**.

■ Audio TV Out

▸ **Off**

▸ **On**

Questa preferenza determina se il segnale audio in entrata debba venir emesso tramite l'uscita HDMI. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita HDMI e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Off**".

Nota

- Se è selezionato "**On**" e il segnale e l'audio possono essere emessi dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, "**TV Speaker**" compare sul display del ricevitore AV se si preme **DISPLAY**.
- Se "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su "**On**".
- Se "**Audio TV Out**" o "**HDMI Control(RIHD)**" è impostato su "**On**" e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore (➔ **pagina 15**), muovendo verso l'alto il controllo del volume del ricevitore AV si farà uscire il suono dai diffusori anteriori di sinistra e destra del ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.
- Il modo di ascolto non può essere modificato quando questa impostazione è su "**On**" e la sorgente di ingresso non è HDMI.

■ Audio Return Channel (ARC)

▸ **Off**

▸ **Auto**:
Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con ARC di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve essere ARC-compatibile. L'indicatore **ARC** si accende quando viene rilevato il segnale audio. Impostazione predefinita: "**- - - -**"

↳ **Continua**

Nota

- Questa opzione è fissa su "**- - - -**" quando l'opzione "**HDMI Control(RIHD)**" è impostata su "**Off**".
- Questa opzione viene automaticamente impostata su "**Auto**" quando l'opzione "**HDMI Control(RIHD)**" è impostata su "**On**" per la prima volta.
- Se si imposta "**Audio Return Channel**" su "**Auto**", le impostazioni "**Audio Selector**" del selettore di ingresso **TV/CD** saranno impostate automaticamente su "**ARC**" (➔ **pagina 62**).

Dopo aver modificato le impostazioni di "**HDMI Control(RIHD)**", "**HDMI Through**" o "**Audio Return Channel**", spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell'utente di tutte le apparecchiature collegate.

■ LipSync

- **Off**
- **On**

Questa funzione consente al ricevitore AV di correggere automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.

■ InstaPrevue

Queste impostazioni si applicano a "**InstaPrevue**" del Menu principale (➔ **pagina 43**) e specificano il display anteprima degli stream video HDMI.

Sub Window

- **Multi**:
  Visualizza le anteprime miniatura tutte insieme.
- **Single**:
  Visualizza le anteprime miniatura una per una.

Con queste impostazioni, si può stabilire il numero di anteprime miniatura mostrate.

Position

(con "**Sub Window**" impostato su "**Multi**")

- **Top**, **Bottom**, **Left**, **Right**

(con "**Sub Window**" impostato su "**Single**")

- **Upper Left**, **Upper Right**, **Lower Left**, **Lower Right**

Con queste impostazioni, si può stabilire la posizione delle anteprime miniatura sullo schermo TV.

Nota

- A seconda dei segnali video, l'immagine potrebbe non essere resa correttamente nelle anteprime miniatura di InstaPrevue.

Auto Standby

■ Auto Standby

- **Off**
- **On**

Se "**Auto Standby**" è impostato su "**On**", l'indicatore **ASb** e il ricevitore AV passano automaticamente in modo standby se non vi è alcuna operazione per 30 minuti e senza ingresso di segnale audio e video.

"**Auto Standby**" apparirà sul display del ricevitore AV e su OSD 30 secondi prima che si avii lo Standby Automatico.

Nota

- Se impostata su "**On**", la funzione Auto Standby potrebbe attivarsi durante la riproduzione con certe sorgenti.
- La funzione di Standby Automatico non funziona quando la Zona 2/3 è attivata.

Network

Dopo aver modificato le impostazioni di rete, dovete confermare le modifiche eseguendo "**Save**".

In questa sezione viene spiegato come configurare manualmente le impostazioni di rete del ricevitore AV.

Se il server DHCP del router è attivato, non è necessario cambiare nessuna di queste impostazioni in quanto il ricevitore AV è impostato per usare DHCP per configurarsi automaticamente per impostazione predefinita (ovvero, DHCP è impostato su "**Enable**"). Se invece il server DHCP del router è disattivato (ad esempio si stanno usando indirizzi IP statici), sarà necessario configurare queste impostazioni manualmente, nel qual caso, è necessario avere familiarità con la connessione di rete Ethernet.

Cos'è DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) è un protocollo di configurazione dinamica degli indirizzi utilizzato dai router, dai computer, dal ricevitore AV e da altri dispositivi per configurarsi automaticamente su una rete.

Cos'è DNS?

DNS (Domain Name System) è un sistema utilizzato per la conversione dei nomi dei domini in indirizzi IP. Quando si immette un nome di dominio come ad esempio *tascam.com* nel browser Web, prima di accedere al sito il proprio browser utilizza DNS per convertire questo nome in un indirizzo IP, in questo caso 72.3.225.152.

■ MAC Address

Questo è l'indirizzo MAC (Media Access Control) del ricevitore AV. Questo indirizzo non può essere cambiato.

■ DHCP

- **Enable**
- **Disable**

Questa impostazione determina se il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni Indirizzo IP, Maschera sottorete, Gateway e Server DNS.

Nota

- Se si seleziona "**Disable**", è necessario configurare manualmente le impostazioni "**IP Address**", "**Subnet Mask**", "**Gateway**" e "**DNS Server**".

■ IP Address

- Classe A:
  Da "**10.0.0.0**" a "**10.255.255.255**"
- Classe B:
  Da "**172.16.0.0**" a "**172.31.255.255**"
- Classe C:
  Da "**192.168.0.0**" a "**192.168.255.255**"

Inserire un indirizzo IP fornito dal proprio Internet Service Provider (ISP).

La maggior parte dei router utilizza indirizzi IP di Classe C.

■ Subnet Mask

Immettere l'indirizzo della maschera di sottorete fornito dal proprio ISP (in genere **255.255.255.0**).

■ Gateway

Immettere l'indirizzo del gateway fornito dal proprio ISP.

■ DNS Server

Immettere l'indirizzo del server DNS fornito dal proprio ISP.

■ Proxy URL

Per utilizzare un proxy Web, immetterne l'URL qui.

■ Proxy Port

Se si utilizza un proxy Web, immettere un numero di porta proxy qui.

■ Network Standby

- **On**
- **Off**

Questa impostazione attiva o disattiva il controllo sulla rete.

Quando attivato, l'indicatore **NET** sarà illuminato debolmente quando il ricevitore AV è in modo standby. Si noti che in alcune condizioni l'indicatore potrebbe non accendersi (➔ **pagina 50**).

Nota

- Quando impostato su “**On**”, il consumo di energia diminuisce leggermente in modo standby.

■ Update Notice

- **Enable**
- **Disable**

Quando si attiva questa impostazione, si riceve una notifica se un aggiornamento firmware è disponibile via network.

Nota

- Selezionando “**Never Remind me**” sulla finestra di notifica si cambiano le impostazioni su “**Disable**” (➔ **pagina 19**).
- Per maggiori dettagli riguardo la notifica degli aggiornamenti, vedere “Se compare la finestra “Firmware Update Available”.” (➔ **pagina 19**).

Initial Setup

Se la configurazione guidata iniziale viene saltata, ad esempio durante il primo utilizzo, è possibile effettuare l'accesso alla stessa da qui.

Vedere “**Initial Setup**” (➔ **pagina 20**).

Nota

- Non è possibile selezionare questa opzione se il “**Monitor Out**” è impostato su “**Sub**”.

Remote Controller Setup (Setup del telecomando)



Menu principale | **Remote Controller Setup**

Remote ID

■ Remote ID

- **1**, **2** o **3**

Se si utilizzano vari apparecchi nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da “**1**” a “**2**” o “**3**”.

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1. **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto Q SETUP finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**
2. **Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.**
   L'indicatore remoto lampeggia due volte.

Remote Mode Setup

Vedere “Ricerca dei codici telecomando” (➔ **pagina 74**).

Lock Setup (Setup blocco)



Menu principale | **Lock Setup**

Questa preferenza consente di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

■ Setup

- **Locked**
- **Unlocked**

Se “**Locked**” è selezionato, i menu di configurazione saranno bloccati e non potrete modificare alcuna impostazione.

Multi Zone

Oltre alla stanza di ascolto principale, è possibile fruire della riproduzione anche nell'altra stanza, la cosiddetta Multi Zone. Inoltre, è possibile selezionare una diversa sorgente per ogni stanza.

Creazione dei collegamenti Multi Zone

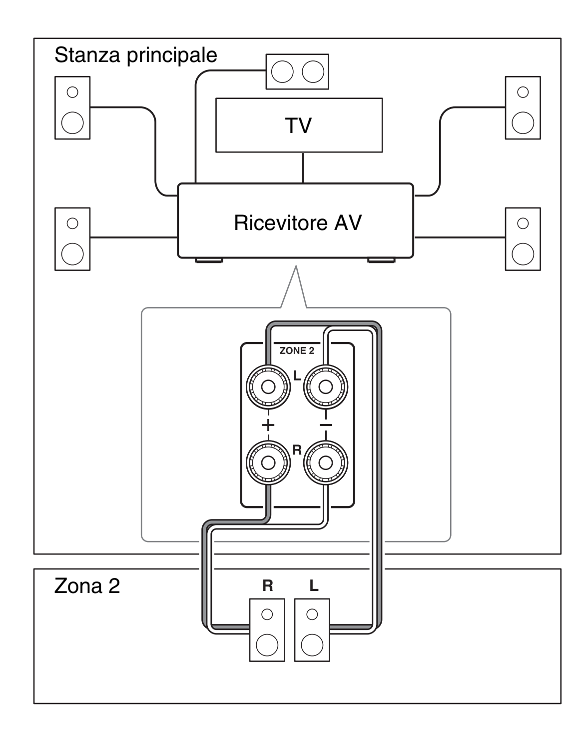
Esistono due modi per collegare i diffusori della Zona:

1. Collegarli direttamente al ricevitore AV.
2. Collegarli a un amplificatore aggiuntivo.

Collegamento dei diffusori della Zona 2 direttamente al ricevitore AV

Questa impostazione consente di selezionare diverse sorgenti per la stanza principale e per la Zona 2. Questa impostazione è definita Zona amplificata in quanto i diffusori della Zona 2 sono amplificati dal ricevitore AV.

Per utilizzare questa impostazione, è necessario attivare l'impostazione della Zona 2 amplificata (➔ pagina 53).

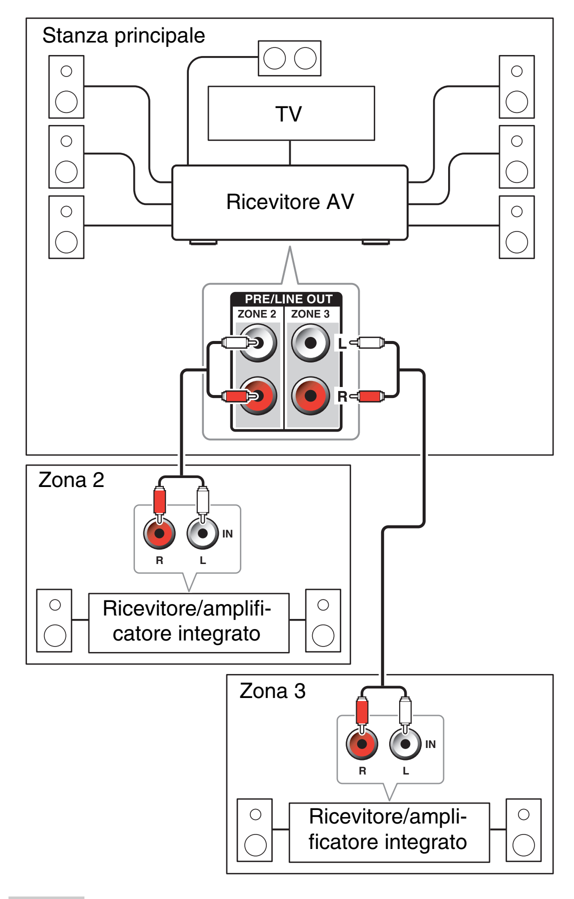


Nota

- Con questa impostazione il volume della Zona 2 viene controllato dal ricevitore AV.
- Quando è utilizzata la Zona 2 amplificata, la riproduzione nella stanza principale è ridotta a 5.1 canali.

Connessione dei Diffusori Zona a un Amplificatore Aggiuntivo

La configurazione permette la riproduzione a 7.1-canali nella stanza di ascolto principale e la riproduzione stereo a 2-canali nella Zona 2/3.



Nota

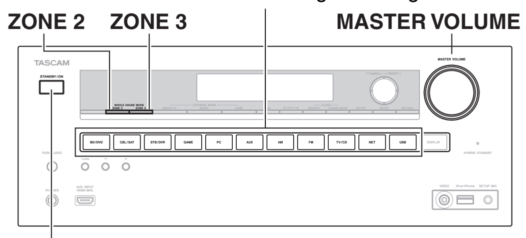
- Con le impostazioni predefinite, il volume della Zona 2/3 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2/3. Se l'amplificatore della Zona 2/3 non ha nessun controllo del volume, modificare l'impostazione per poter impostare il volume della Zona 2/3 sull'ricevitore AV. Vedere “Multi Zone” (➔ **pagina 64**).

Impostazione dell'uscita della Zona 2/3

Vedere "Multi Zone" (➔ **pagina 64**).

Controllo degli Apparecchi Multi Zone

■ Utilizzo dei ricevitore AV



Suggerimento

- La funzione del Modo Casa intera condivide la sorgente d'ingresso della stanza principale con Multi Zone (➔ **pagina 45**).

1 **Per attivare la Zona 2/3 e selezionare la sorgente d'ingresso, premere ZONE 2 o ZONE 3 seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.**

La Zona 2/3 si accende, l'indicatore **Z2** o **Z3** si accende sul display del ricevitore AV.

Suggerimento

- Si attiva la corrispondente uscita trigger (+12 V).

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premere due volte **ZONE 2** o **ZONE 3**. "**Z2 Sel: Source**" o "**Z3 Sel: Source**" compaiono sul display del ricevitore AV.

2 **Per disattivare la Zona 2/3, premere ripetutamente ZONE 2 o ZONE 3, seguito da STANDBY/ON entro 8 secondi.**

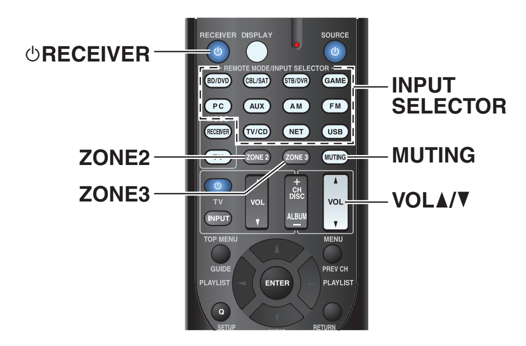
La zona viene spenta.

Suggerimento

- Si disattiva la corrispondente uscita trigger (0 volt).

■ Utilizzo del telecomando

Per controllare la Zona 2/3, è necessario premere innanzitutto **ZONE2** o **ZONE3** sul telecomando.



1 **Premere ZONE2 o ZONE3, poi puntare il telecomando verso il ricevitore AV e premere ⏻RECEIVER.**

La Zona 2/3 si accende, l'indicatore **Z2** o **Z3** si accende sul display del ricevitore AV.

Suggerimento

- Si attiva la corrispondente uscita trigger (+12 V).

2 **Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2/3, premere ZONE2 o ZONE3, seguito da un tasto di selezione ingresso INPUT SELECTOR.**

3 **Per disattivare la Zona 2/3, premere ZONE2 o ZONE3, seguito da ⏻RECEIVER.**

La zona viene spenta.

Suggerimento

- Si disattiva la corrispondente uscita trigger (0 volt).

Regolazione del volume per la Zona 2/3

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere ZONE2 o ZONE3.**

2 **Utilizzare VOL ▲/▼.**

■ Utilizzo del ricevitore AV

1 **Premere ZONE 2 o ZONE 3 (l'indicatore del Z2 o del Z3 sul display dell'ricevitore AV lampeggia).**

2 **Usare il controllo MASTER VOLUME entro 8 secondi.**

Se i diffusori della propria Zona 2/3 sono collegati a un ricevitore o a un amplificatore integrato della Zona 2/3, per regolare il volume utilizzare il relativo controllo.

Silenziamento della Zona 2/3

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere ZONE2 o ZONE3 e poi MUTING.**

Suggerimento

- Per riattivare l'audio, premere **ZONE2** o **ZONE3** seguito nuovamente da **MUTING**. La zona può essere riattivata regolando il volume.

Regolazione dei toni e del bilanciamento della Zona 2

1 **Sull'ricevitore AV, premere ZONE 2.**

2 **Premere ripetutamente il TONE dell'ricevitore AV per selezionare “Bass”, “Treble” o “Balance”.**

3 **È possibile utilizzare – o + per regolare i toni bassi, i toni alti e il bilanciamento.**

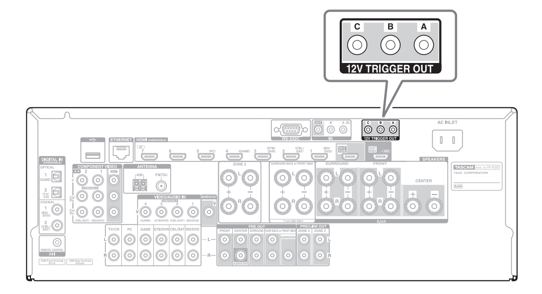
- È possibile accentuare o attenuare i suoni bassi o alti da –10 dB a +10 dB con incrementi o decrementi di 2 dB alla volta.
- È possibile regolare il bilanciamento da 0 al centro a +10 dB a destra o +10 dB a sinistra con incrementi di 2 dB alla volta.

Nota

- I jack **ZONE 2/ZONE 3 PRE/LINE OUT** e i terminali **ZONE 2 L/R** emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che la sorgente sia collegata a un ingresso analogico.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2/3. In tutte le stanze verrà ascoltata la stessa stazione radio AM/FM. Cioè, se viene selezionata una stazione FM nella stanza principale, la stessa verrà emessa anche nella Zona 2/3.
- Se si è selezionato **NET** o **USB** come selettore di ingresso, l'ultimo selettore selezionato verrà impostato sia per la stanza Principale che per la Zona 2/3.
- Quando la Zona 2/3 è attivata e il suo selettore di ingresso è selezionato, il consumo di corrente in modo standby aumenta leggermente.
- Mentre è attiva la Zona 2/3, le funzioni RI non sono disponibili.
- Se si imposta il ricevitore AV in modo standby quando la Zona 2/3 è attiva, l'indicatore **Z2** o **Z3** si illumina debolmente.
- Se si attivano le Zone nella stanza principale quando il modo di ascolto è impostato su Pure Audio, questo passerà automaticamente a Direct.
- Le funzioni livello, bilanciamento e toni della Zona 2 non hanno effetti sui jack **ZONE 2 PRE/LINE OUT** quando la “**Zone 2 Out**” è impostata su “**Fixed**” (➔ **pagina 64**).
- La funzione volume della Zona 3 non ha effetti su **ZONE 3 PRE/LINE OUT** quando “**Zone 3 Out**” è impostata su “**Fixed**” (➔ **pagina 64**).

Utilizzo dei trigger a 12 V

I trigger A, B e C a 12 V possono essere utilizzati per attivare automaticamente i componenti compatibili con i trigger a 12 V quando questi vengono selezionati come sorgente d'ingresso. I trigger possono essere impostati in modo da attivarsi quando un apparecchio collegato viene selezionato come sorgente d'ingresso per la stanza principale, per la Zona 2, Zona 3 o per qualsiasi combinazione di stanze. Quando sono attivati, l'uscita da un **12V TRIGGER OUT** si attiva (+12 volt e 150 milliampere max. a **12V TRIGGER OUT A**; +12 volt e 25 milliampere max. a **12V TRIGGER OUT B** e **C**).
Vedere “Impostazione Trigger A/B/C a 12 V” (➔ **pagina 64**).



Collegamento

- Per collegare il **12V TRIGGER OUT A** dell'ricevitore AV, il **B** o il jack **C** all'ingresso trigger a 12 V di un apparecchio collegato, utilizzare il cavo a minispinotto.

Utilizzo del telecomando nella Zona 2/3 e kit di controllo multistanza

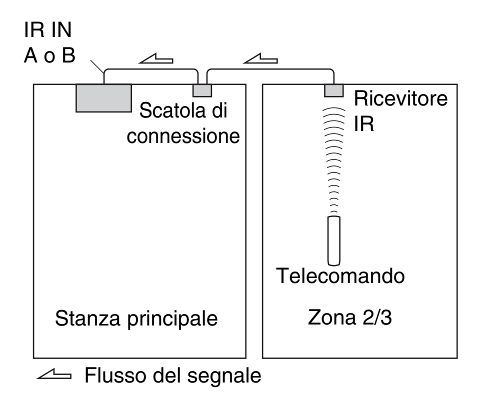
Per controllare il ricevitore AV con il telecomando mentre ci si trova nella stanza della Zona 2/3, è necessario utilizzare uno dei kit di controllo remoto multistanza disponibili in commercio.

I kit multistanza sono prodotti da Niles e Xantech.

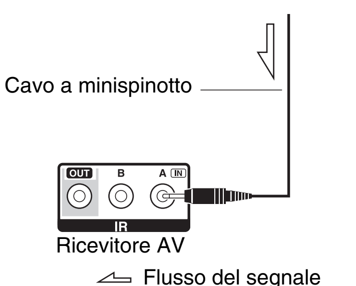
Questi kit possono essere utilizzati anche quando il sensore remoto del ricevitore AV non è in vista, come nel caso in cui sia installato in un mobiletto.

Utilizzo di un kit multistanza con la Zona 2/3

In questa impostazione, il ricevitore IR nella Zona 2/3 raccoglie i segnali infrarossi provenienti dal telecomando e li invia alla stanza principale attraverso il ricevitore AV tramite la scatola di connessione.

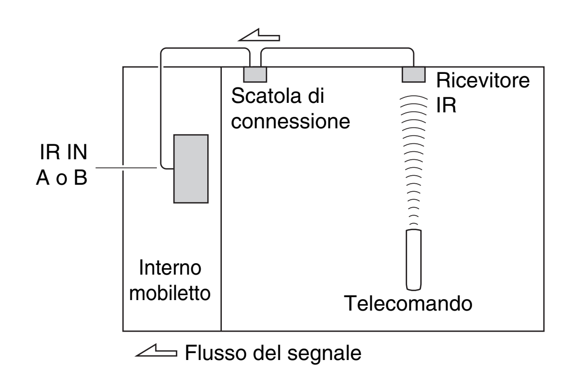


Il cavo a minispinotto che esce dalla scatola di connessione deve essere collegato ai **IR IN A** del ricevitore AV o al jack **B**, come illustrato qui sotto. I **IR IN A** e i jack **B** sono identici. Possono essere collegati fino a due ricevitori IR.



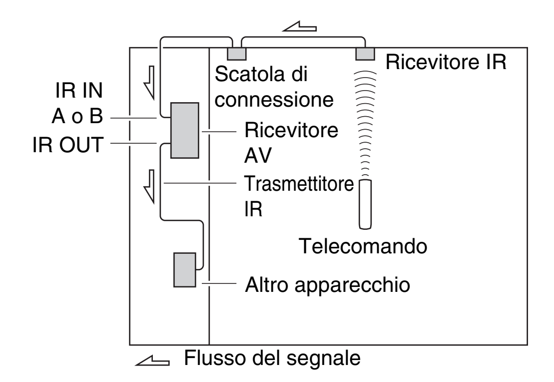
Utilizzo di un kit multistanza con un mobiletto

In questa impostazione, il ricevitore IR raccoglie i segnali infrarossi provenienti dal telecomando e li invia al ricevitore AV posto nel mobiletto tramite la scatola di connessione.



Utilizzo di un kit multistanza con altri apparecchi

In questa impostazione, un trasmettitore IR è collegato ai jack **IR OUT** del ricevitore AV ed è posto davanti al sensore dell'altro apparecchio. I segnali infrarossi ricevuti sui **IR IN A** del ricevitore AV o sul jack **B** vengono instradati all'altro apparecchio tramite il trasmettitore IR. I segnali raccolti dal sensore del telecomando del ricevitore AV non vengono emessi.



Il trasmettitore IR deve essere collegato ai jack **IR OUT** del ricevitore AV, come illustrato qui sotto.

Dalla scatola di connessione

Cavo a minispinotto

Sensore del telecomando

Altro apparecchio

Trasmettitore

Minispinotto

Trasmettitore IR

Ricevitore AV

Flusso del segnale

Riproduzione iPod/iPhone tramite dock RI

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod/iPhone, o guardare diapositive e video iPod/iPhone sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenuti iPod/iPhone sul televisore e con il telecomando in dotazione è possibile controllare iPod/iPhone stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta (➔ **pagina 76**), immettere il codice appropriato del telecomando.
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo RI (➔ **pagina 17**).
- Impostare l'interruttore RI MODE del Dock RI su “HDD” o “HDD/DOCK”.
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su “**DOCK**” (➔ **pagina 44**).

■ Funzione Sistema

A seconda del modello e della generazione del vostro iPod/iPhone, alcune delle operazioni collegate potrebbero non essere disponibili.

System On

Quando si accende il ricevitore AV, il dock RI e l'iPod/iPhone si accendono automaticamente. Inoltre, quando il dock RI e l'iPod/iPhone sono accesi, il ricevitore AV può essere acceso premendo ⏻**SOURCE**.

Auto Power On

Se si preme ► (Riproduzione) sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso e l'iPod/iPhone inizierà a riprodurre.

Direct Change

Se si avvia la riproduzione iPod/iPhone mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui è collegato il dock RI.

Altri controlli mediante il telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione al ricevitore AV per controllare le altre funzioni iPod/iPhone. La funzionalità disponibile dipende dal ricevitore AV.

Nota

- Se si utilizza l'iPod/iPhone con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod/iPhone potrebbe non funzionare.
- La funzione Sistema On potrebbe non funzionare a seconda del Dock RI.

Allarme iPod

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod per avviare la riproduzione, il ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente d'ingresso.

Nota

- Questa operazione collegata non funzionerà mentre è in riproduzione un video o quando il suono impostato per la sveglia è del tipo incorporato (Beep).
- Questa operazione collegata non funzionerà con modelli su cui non si possono utilizzare i file musicali per impostare il suono della sveglia.

■ Note operative

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod/iPhone è inserito nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto.
- Se si regola il controllo volume dell'iPod/iPhone mentre esso è inserito nel dock RI, fare attenzione che il volume non sia troppo alto prima di ricollegare le cuffie.

* Per il dock RI, controllare la serie DS-A** Onkyo, ecc.

Per le informazioni più aggiornate sui dispositivi dock Onkyo, visitare il sito web Onkyo all'indirizzo:
http://www.onkyo.com

Controllo dell'iPod/iPhone

Premendo il tasto **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il Dock, si può controllare l'iPod/iPhone nel Dock con i tasti descritti più avanti in questa sezione.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (➔ **pagina 75**).
Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

Dock RI

- Impostare l'interruttore RI MODE del Dock RI su "HDD" o "HDD/DOCK".
- ⏻**SOURCE** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza RI). In questo caso, stabilire una connessione RI e immettere il codice telecomando **81993** (con RI).

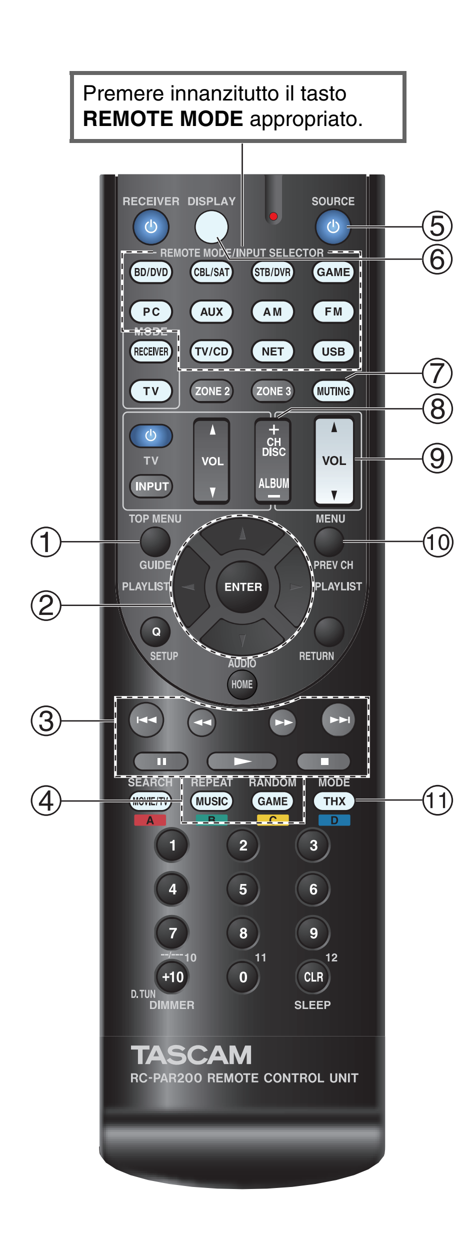
■ Con il controllo RI

Attivare una connessione RI ed inserire il codice telecomando **81993** (con RI).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **pagina 44**).

■ Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990**.



■ Funzionamento del Dock RI

Tasti disponibili			
①	**TOP MENU***1	⑤	⏻**SOURCE***2
②	**▲/▼/◄/►, ENTER**	⑥	**DISPLAY***3
	PLAYLIST ◄/►	⑦	**MUTING**
③	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	⑧	**ALBUM +/–**
		⑨	**VOL ▲/▼**
④	**REPEAT**	⑩	**MENU**
	RANDOM	⑪	**MODE***4

- Con alcuni modelli, generazioni e dock RI di iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod/iPhone, fare riferimento al manuale di istruzioni del dock RI.

*1 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con un Dock RI.

*2 Questo pulsante non spegne e non accende il Dock RI. Inoltre, l'iPod/iPhone potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo. Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod/iPhone è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On. Allo stesso modo, se l'iPod/iPhone è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

*3 **DISPLAY** consente di accendere la luce per alcuni secondi.

*4 **Modo Resume**
Con la funzione Resume, è possibile riprendere la riproduzione del brano che era riprodotto quando l'iPod/iPhone è stato rimosso da un dock RI.

Controllo di altri apparecchi

Il telecomando del ricevitore AV può essere utilizzato per controllare altri apparecchi AV, inclusi quelli di altre marche. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando per un apparecchio che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I tasti **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare i dispositivi elencati. Per controllare questi apparecchi non è necessario immettere alcun codice telecomando.
Per maggiori informazioni su come controllare questi apparecchi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD	Lettore Blu-ray-Disc TEAC(Esoteric)/TASCAM (➔ **pagina 77**)
TV/CD	Lettore CD TEAC/TASCAM (➔ **pagina 77**)
STB/DVR	Apple TV

Ricerca dei codici telecomando

È possibile cercare un codice telecomando appropriato dal menu su schermo.

Nota
- Ciò può essere effettuato solo utilizzando il menu su schermo.

1. **Premere RECEIVER e poi HOME.**
2. **Utilizzare ◄/► per selezionare "Setup", quindi premere ENTER.**
3. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Remote Controller Setup", quindi premere ENTER.**
4. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Remote Mode Setup", quindi premere ENTER.**
5. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un modo remoto, quindi premere ENTER.**
   Viene visualizzato il menu di selezione della categoria.
6. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una categoria, quindi premere ENTER.**
   Viene visualizzata la schermata della tastiera del nome della marca.
7. **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
   Ripetere questo passaggio per i primi tre caratteri del nome della marca.
   Dopo aver immesso il terzo carattere, selezionare "**Search**" e premere **ENTER**.
   Viene recuperato un elenco di nomi di produttori.
   Se il nome della marca desiderata non viene trovato:
   Utilizzare ► per selezionare "Not Listed", quindi premere ENTER.
   Viene visualizzata la schermata della tastiera del nome della marca.
8. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un marchio, quindi premere ENTER.**
   Vengono visualizzati un codice telecomando con le relative istruzioni. Seguire la procedura.
9. **Se è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare "OK", e poi premere ENTER.**
   Il menu su schermo torna alla schermata frontale "**Remote Mode Setup**".

   Se non è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Try Next Code", e premere ENTER.
   Viene visualizzato il codice successivo.

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun apparecchio che si desidera controllare.

1 **Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.**
I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

2 **Tenendo premuto il tasto REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto DISPLAY (per circa 3 secondi).**
L'indicatore remoto si illumina.

Nota

- I codici di controllo del telecomando non possono essere inseriti per **RECEIVER** e i tasti multi zona.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Tranne che per **RECEIVER**, **TV**, e per il tasto multi zona, è possibile assegnare codici di controllo di ogni categoria per i tasti **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (➔ **pagina 22**), quindi scegliere un tasto **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato il dispositivo. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

3 **Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**
L'indicatore remoto lampeggia due volte.
Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, l'indicatore remoto lampeggia lentamente una volta.

Nota

- Sebbene i codici telecomando specificati siano validi alla data di pubblicazione del presente documento, essi restano soggetti a variazioni.

Mappatura dei tasti colorati

La configurazione dei tasti colorati, con cui i pulsanti **REMOTE MODE** sono programmati, si può modificare.

1 **Mentre si tiene premuto il tasto REMOTE MODE che si desidera programmare, tenere premuto A (Rosso) finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**
Si possono modificare soltanto i tasti colorati di apparecchi i cui codici appartengono alle categorie dell'elenco dei Codici telecomando (lettore BD/DVD, TV, ricevitore via cavo, decoder, etc).

2 **Entro 30 secondi, premere i tasti colorati nell'ordine in cui si desidera riprogrammarli.**
La sequenza dei tasti è assegnata a ciascun tasto da sinistra a destra. L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che la sequenza è stata assegnata correttamente. Se la sequenza non è stata assegnata correttamente, l'indicatore remoto lampeggerà una sola volta lentamente.

Suggerimento

- Per ripristinare i tasti **REMOTE MODE** sulle impostazioni predefinite, vedere “Ripristino dei tasti REMOTE MODE” (➔ **pagina 76**).

Nota

- Se viene premuto qualsiasi altro tasto che non sia colorato, l'operazione viene annullata.
- Questa operazione non può essere eseguita quando il ricevitore AV è in Receiver mode o quando la Zona 2/3 è attiva.

Codici telecomando per gli apparecchi collegati tramite RI

Per controllare gli apparecchi collegati tramite RI, è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

1 **Accertarsi che l'apparecchio sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**
Vedere "Collegamento di apparecchi RI" per informazioni (➔ **pagina 17**).

2 **Immettere il codice telecomando appropriato per un tasto REMOTE MODE facendo riferimento alla sezione precedente.**
- **42157**:
  Mangianastri con RI
- **81993**:
  Dock con RI

3 **Premere il tasto REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare l'apparecchio.**

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito dei tasti **REMOTE MODE**.

1 **Mentre si tiene premuto il tasto REMOTE MODE che si desidera ripristinare, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo il tasto REMOTE MODE.**
L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il tasto è stato ripristinato.
Ogni tasto **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1 **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER.**
L'indicatore remoto lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato ripristinato.

Controllo di altri apparecchi

Premendo il tasto **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito.
Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per altri apparecchi, vedere "Immissione dei codici telecomando" (➔ **pagina 75**).

Controllo di un televisore

TV è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare una TV che supporta RIHD*1 (limitato ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante RIHD non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:
- **11807/13100/13500**:
  TV con RIHD

Controllo di Apple TV

È possibile far funzionare Apple TV programmando il telecomando in dotazione con il codice appropriato.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:
- **02615**:
  Apple TV

Controllo di un dispositivo mobile abilitato per MHL

È possibile far funzionare un dispositivo mobile abilitato per MHL programmando il telecomando in dotazione con il codice appropriato.

Collegare il dispositivo mobile abilitato per MHL al jack **AUX INPUT MHL**. Si consiglia di programmare il codice telecomando con il tasto **AUX**.

Utilizzare i seguenti codici telecomando:

▸ **32910**:
  Dispositivo mobile abilitato per MHL

Nota

- Con alcuni dispositivi mobili, non è possibile garantire un funzionamento affidabile.

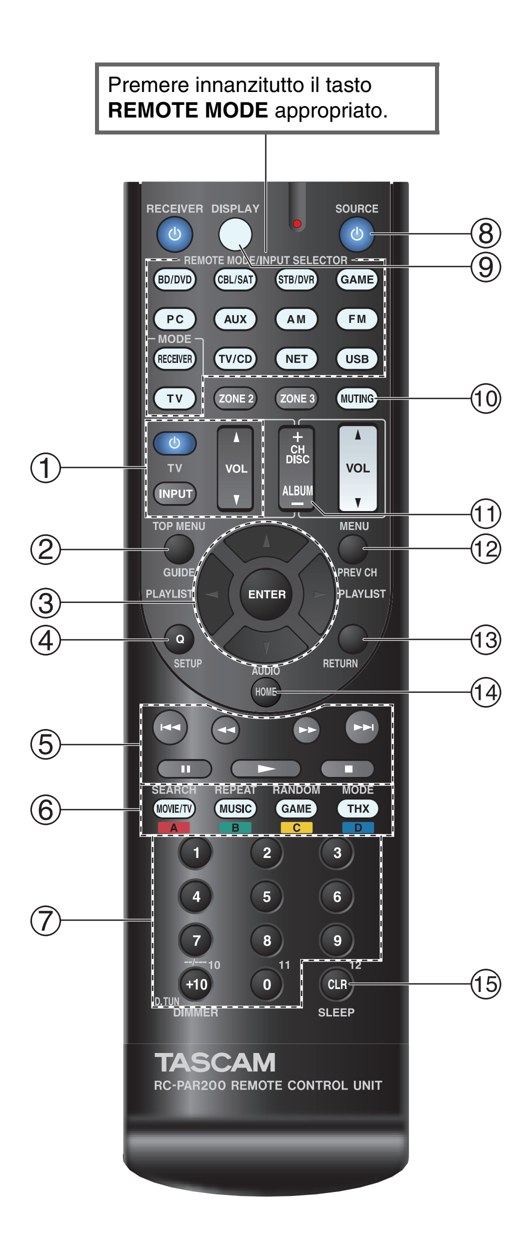
Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta RIHD[*1] (limitato ad alcuni modelli). L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI.

Utilizzare i seguenti codici telecomando:

▸ **32910/33101/33501/31612**:
  Lettore Blu-ray Disc/DVD con RIHD

*1 RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

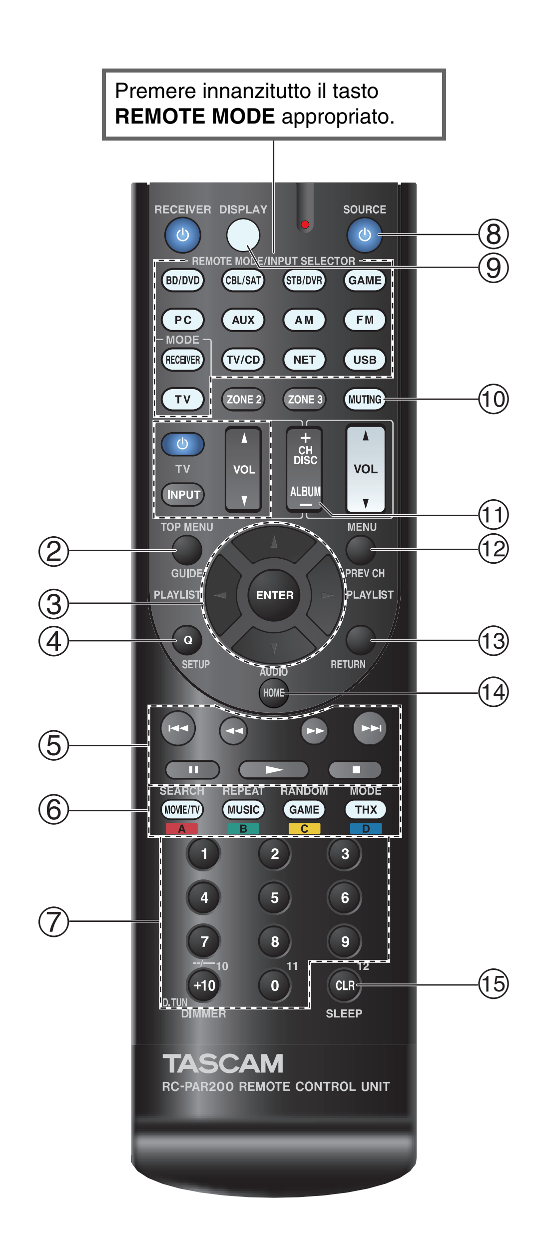


■ Funzionamento della TV

Tasti disponibili			
①	⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**
②	**GUIDE**		Numero: **+10**[*1]
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**[*1]	⑪	**CH +/–**
		⑫	**PREV CH**
⑥	**A** (Rosso)[*1]	⑬	**RETURN**
	B (Verde)[*1]	⑭	**AUDIO**[*1]
	C (Giallo)[*1]	⑮	**CLR**
	D (Blu)[*1]		

■ Funzionamento del lettore Blu-ray Disc/HD DVD

Tasti disponibili			
②	**TOP MENU**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑪	**CH +/–**
			DISC +/–
⑥	**A** (Rosso)	⑫	**MENU**
	B (Verde)	⑬	**RETURN**
	C (Giallo)	⑭	**AUDIO**[*1]
	D (Blu)	⑮	**CLR**
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**		
	Numero: **+10**[*1]		



■ Funzionamento del lettore DVD/registratore DVD

Tasti disponibili			
②	**TOP MENU**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**,	⑪	**CH +/–**
	❙◄◄, **►►❙**		**DISC +/–**
⑥	**A** (Rosso)*1	⑫	**MENU**
	B (Verde)	⑬	**RETURN**
	C (Giallo)*1	⑭	**AUDIO***1
	D (Blu)*1	⑮	**CLR**
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**		
	Numero: **+10***1		

■ Funzionamento VCR/PVR

Tasti disponibili			
②	**GUIDE**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**,	⑪	**CH +/–**
	❙◄◄, **►►❙**	⑫	**PREV CH**
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**	⑬	**RETURN**
	Numero: **+10**	⑮	**CLR**

■ Funzionamento del mangianastri

Tasti disponibili			
⑤	**►**, **❚❚** (riproduzione inversa), **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑧	**⏻SOURCE**
		⑩	**MUTING**

■ Funzionamento ricevitore satellite/ricevitore via cavo

Tasti disponibili			
②	**GUIDE**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**,	⑪	**CH +/–**
	❙◄◄, **►►❙**	⑫	**PREV CH**
⑥	**A** (Rosso)	⑬	**RETURN**
	B (Verde)	⑭	**AUDIO**
	C (Giallo)	⑮	**CLR**
	D (Blu)		
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**		
	Numero: **+10**		

■ Funzionamento del lettore CD/registratore CD/registratore MD

Tasti disponibili			
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**
④	**SETUP**		Numero: **+10**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**,	⑧	**⏻SOURCE**
	❙◄◄, **►►❙**	⑨	**DISPLAY**
⑥	**SEARCH**	⑩	**MUTING**
	REPEAT	⑪	**DISC +/–**
	RANDOM	⑮	**CLR**
	MODE		

Nota

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.
- Vedere “Controllo dell'iPod/iPhone” per il funzionamento dell'iPod/iPhone (➔ **pagina 73**).

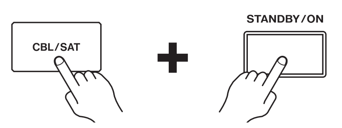
*1 La funzione RIHD non è supportata. RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

Risoluzione dei problemi

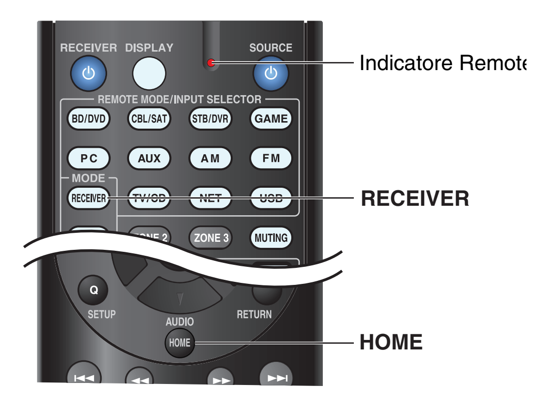
In caso di problemi durante l'utilizzo del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, provare a reimpostare l'ricevitore AV prima di rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità.

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto CBL/SAT, premere STANDBY/ON. "Clear" apparirà sul display del ricevitore AV e il ricevitore AV introdurrà il modo standby.



Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.



Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **HOME** finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere di nuovo **RECEIVER**.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Alimentazione

Impossibile accendere il ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente.	—
Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.	—

Il ricevitore AV si spegne inaspettatamente

Il ricevitore AV entrerà automaticamente in modo standby se è stato impostato e avviato Standby Automatico.	**66**

Il ricevitore AV si spegne e quando l'energia viene ripristinata, si spegne di nuovo

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Accertarsi che tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso siano scollegate correttamente e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per un'ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi accendere. Se l'ricevitore AV si spegne ancora, scollegare il cavo di alimentazione e rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità. Attenzione: Se "**CHECK SP WIRE**" viene visualizzato sul display di ricevitore AV, i cavi dei diffusori potrebbero essere in cortocircuito.	**12**

AVVERTENZA
Se dall'ricevitore AV si generano fumo, odore o rumore anomalo, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro e rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata l'unità.

Audio

L'audio è assente o molto basso

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente.	**53**
Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo.	**14**
Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente.	**15**-**17**
Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori.	**12**
Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente.	**22**
Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito.	**12**
Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata.	—
Se l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display del ricevitore AV, premere il tasto **MUTING** sul telecomando per ripristinare l'audio del ricevitore AV.	**45**
Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono.	**45**
Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato.	—
Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC.	—
Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.	—
Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori.	**36**

Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori.	**54**
Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato.	—
Se il formato dei segnali in ingresso è impostato su “**PCM**” o “**DTS**”. Impostarlo su “**Off**”.	**62**

■ Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer emettono suono.	**39**
In modo di ascolto Mono, se “**Output Speaker**” è impostato su “**Left / Right**”, il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori.	**56**
Controllare la configurazione dei diffusori.	**53**

■ Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si usano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music, o Dolby Pro Logic IIx Game con una sorgente mono, come una stazione radio AM o un programma TV mono, il suono si concentra nel diffusore centrale.	—
In modo di ascolto Mono, se “**Output Speaker**” è impostato su “**Center**”, il suono viene emesso solo dai diffusori centrali.	**56**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**

■ I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando vengono selezionati i modi di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non emettono alcun suono.	—
A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto.	**36**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**

■ Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, l'altoparlante centrale non emette alcun suono.	—
In modo di ascolto Mono, se “**Output Speaker**” è impostato su “**Left / Right**”, il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori.	**56**
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**

■ I diffusori anteriori alti e surround posteriori non emettono alcun suono

A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori anteriori alti e surround posteriori. Selezionare un altro modo di ascolto.	**37**
A seconda delle sorgenti, il suono prodotto dai diffusori alti anteriori e surround posteriori potrebbe essere debole.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**
Quando viene utilizzata la Zona 2 amplificata, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 5.1 canali e i diffusori anteriori alti e surround posteriori non emettono alcun suono.	—

■ Il subwoofer non emette alcun suono

Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	**53**

■ Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili.	**36**-**42**

■ Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2/3 è attivata.	—

■ Impossibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1

Se non è collegato alcun diffusore surround posteriore o anteriore alto, o se si stanno utilizzando i diffusori della Zona 2, non è possibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1.	—
A seconda del numero di diffusori connessi, non è sempre possibile selezionare tutti i modi di ascolto.	**36**-**42**

■ Non è possibile impostare il volume del diffusore come richiesto

Controllare se è stato impostato un volume massimo.	**63**
Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo l'esecuzione di Audyssey 2EQ® Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori.	**33**, **55**

■ Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione.	—
È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi.	—

■ La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Assicurarsi che il materiale sorgente sia Dolby Digital, Dolby Digital Plus, e Dolby TrueHD.	**48**
Verificare che l'opzione “**TrueHD Loudness Management**” non sia impostata su “**Off**”. Quando questa impostazione è disattivata la funzione Late Night (Tarda notte) non è operativa.	**57**

Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, il ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e l'indicatore **dts** rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, è possibile che non si percepisca alcun suono, perché il ricevitore AV non cambia il formato immediatamente. In tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.	—
Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.	—
La riproduzione di contenuti DTS, l'uso delle funzioni di pausa, l'avanzamento rapido o il riavvolgimento rapido del lettore producono un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento.	—

Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente.	—

Non viene emesso alcun suono durante il modo Casa intera

Accertarsi di aver selezionato un ingresso audio analogico.	—

Video

Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo.	**14**
Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente.	**15**, **16**
Se il televisore è collegato alle uscite HDMI, per visualizzare sorgenti video composito e video component selezionare "**- - - - -**" nell'impostazione "**HDMI Input**".	**51**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato alle uscite HDMI o al **COMPONENT VIDEO OUT**.	**16**, **52**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato all'uscita o alle uscite HDMI o alla corrispondente uscita video composito.	**16**, **52**
Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato agli ingressi HDMI.	**15**, **51**
Quando è selezionato il modo di ascolto Pure Audio, i circuiti video analogici sono spenti e possono essere emessi solo i segnali video ricevuti via **HDMI IN**.	**36**
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—
Se l'opzione "**Monitor Out**" è impostata su "**Both**", l'impostazione "**HDMI Through**" è disponibile unicamente per il jack **HDMI OUT MAIN**.	**51**, **65**

Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI-DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti.	**94**
Quando la risoluzione è impostata su un valore non supportato dal televisore, dalle uscite HDMI non esce nessun segnale video.	**51**
Se viene visualizzato il messaggio "**Resolution Error**" sul display del ricevitore AV, il televisore non supporta la risoluzione video corrente ed è necessario selezionare un'altra risoluzione sul lettore DVD.	—

I menu a video non vengono visualizzati

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—
Quando il ricevitore AV non è connesso alla TV via **HDMI OUT MAIN**, i menu su schermo non sono visualizzati.	—

Il display su schermo non compare

A seconda del segnale di ingresso, il display su schermo non compare se il segnale di ingresso da **HDMI IN** viene trasferito a un altro apparecchio collegato a **HDMI OUT MAIN**.	**46**

Sintonizzatore

La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna.	—
Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso.	—
Ascoltare la stazione in monofonico.	**30**
Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.	—
Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.	—
Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.	—
Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno.	—

Telecomando

Il telecomando non funzione

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**.	—

Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta.	**4**
Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove.	**4**
Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV.	**4**
Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità.	—
Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funziona in modo affidabile.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**10**, **76**
Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.	—
Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.	**75**
Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando.	**67**

Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio compatibile RI, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI.	**17**
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**10**, **76**
Se avete collegato un mangianastri alla presa **TV/CD IN** o un dock RI alle prese **TV/CD IN** o **GAME IN**, affinché il telecomando funzioni correttamente occorre impostare il display d'ingresso in modo adeguato.	**44**
Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato.	**74**
Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.	**75**
Per controllare un apparecchio collegato tramite RI, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	**76**
Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti.	—

Dock RI per iPod/iPhone

Assenza di suono

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia in riproduzione.	—
Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock.	—
Accertarsi che il ricevitore AV sia acceso, che sia selezionata la sorgente di ingresso corretta e che il volume non sia a zero.	—
Accertarsi che i connettori siano inseriti a fondo.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—

Assenza di video

Accertarsi che l'opzione TV OUT del modello iPod/iPhone sia impostata su On.	—
Accertarsi che sul televisore o sul ricevitore AV sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Alcune versioni di iPod/iPhone non hanno la capacità di emettere segnali video.	—

Il telecomando del ricevitore AV non controlla l'iPod/iPhone

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock. Se l'iPod/iPhone è inserito in una custodia, la connessione al dock potrebbe non avvenire correttamente. Estrarre sempre l'iPod/iPhone dalla custodia prima di inserirlo nel dock.	—
Non è possibile mettere in funzione iPod/iPhone quando viene visualizzato il logo Apple.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	**73**
Quando si utilizza il telecomando del ricevitore AV, puntarlo verso il ricevitore AV.	—
Se il controllo dell'iPod/iPhone continua a non essere disponibile, avviare la riproduzione premendo il tasto di riproduzione dell'iPod/iPhone. A questo punto dovrebbe essere possibile controllarlo con il telecomando.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—
Per alcuni iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.	—

Il ricevitore AV seleziona inaspettatamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso

Mettere sempre in pausa la riproduzione dell'iPod/iPhone prima di selezionare una sorgente di ingresso diversa. Se la riproduzione non viene messa in pausa, la funzione Direct Change (Cambio diretto) può erroneamente selezionare l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso durante il passaggio da una traccia all'altra.	—

iPod/iPhone non funziona correttamente

Provare a ricollegare l'iPod/iPhone.	—

Zona 2/3

Assenza di suono

Nella Zona 2/3 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici.	—

I diffusori Zona 2 non emettono alcun suono

La Zona 2 attivata non può essere utilizzata se “**Speakers Type (Front)**” è impostato su “**Bi-Amp**”.	**53**

Server di musica e radio Internet

Impossibile accedere al server o alla radio Internet

Alcuni contenuti o servizi di rete disponibili tramite questo dispositivo potrebbero non essere accessibili qualora il relativo fornitore ne sospenda l'erogazione.	—
Controllare la connessione di rete tra il ricevitore AV e il router o lo switch.	**95**
Controllare che modem e router siano collegati correttamente e accertarsi che siano entrambi accesi.	—
Controllare che il server sia acceso e compatibile con il ricevitore AV.	**96**
Controllare le impostazioni “**Network**”.	**66**

La riproduzione si arresta mentre si ascoltano file musicali sul server

Controllare che il server sia compatibile con il ricevitore AV.	**96**
Se si scaricano o copiano file di grandi dimensioni sul computer, la riproduzione potrebbe interrompersi. Provare a chiudere i programmi non utilizzati, usare un computer più potente o un server dedicato.	—
Se il server gestisce file musicali di grandi dimensioni contemporaneamente per diversi dispositivi collegati in rete, la rete potrebbe sovraccaricarsi e la riproduzione potrebbe interrompersi. Ridurre il numero di dispositivi di riproduzione in rete, aggiornare la rete o usare uno switch invece di un hub.	—

Impossibile collegarsi al ricevitore AV da un browser Web

Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se il collegamento a un server o a una stazione radio Internet non riesce, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata “**Network**”.	**66**
Controllare le impostazioni “**Network**”.	**66**

Riproduzione Dispositivo USB

Non è possibile accedere ai file musicali su un dispositivo USB

Assicurarsi che il dispositivo USB sia inserito correttamente.	—
Il ricevitore AV supporta i dispositivi USB che supportano la classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. Tuttavia, la riproduzione potrebbe essere impossibile con certi dispositivi USB anche se essi sono conformi alla classe di dispositivi di archiviazione di massa USB.	**96**
Non possono essere riprodotte periferiche di archiviazione USB con funzioni di sicurezza.	—

Varie

Consumo corrente standby

Nei casi seguenti, il consumo energetico in modo standby può raggiungere un massimo di 8,3 W: – L'impostazione “**HDMI Control(RIHD)**” è impostata su “**On**”. (A seconda dello stato del televisore, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.) – L'impostazione “**HDMI Through**” è impostata su un'opzione diversa da “**Off**”. – L'impostazione “**Network Standby**” è impostata su “**On**”.	**65**, **67**
Se un dispositivo mobile abilitato per MHL è collegato all'ingresso AUX (anteriore), il consumo di corrente in modo standby aumenterà.	**15**

Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct, o Pure Audio.	—

Non è possibile impostare la distanza del diffusore come richiesto

I valori inseriti potrebbero essere regolati automaticamente con i valori che meglio si adattano al sistema home theater dell'utente.	—

Il display non funziona

Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne.	—

Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione “**Multiplex**” del menu “**Audio Adjust**” per selezionare “**Main**” o “**Sub**”.	**56**

Le funzioni RI non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale.	**17**
Quando è selezionata la Zona 2/3, le funzioni RI non sono attive.	**17**

Le funzioni di accensione/accensione automatica e di cambio diretto non sono disponibili per gli apparecchi collegati tramite RI

Queste funzioni non sono disponibili quando è attiva la Zona 2/3.	**17**

Quando si utilizza l'impostazione automatica degli altoparlanti, la misurazione non viene effettuata e appare il messaggio “Ambient noise is too high.”.

Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.	—

■ Impostazioni disponibili per ingressi video composito

• **Attenuazione video**

Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

Video ATT :Off: (impostazione predefinita).

Video ATT :On: il guadagno viene ridotto di 2 dB.

Per questa impostazione, è necessario utilizzare i tasti dell'ricevitore AV.

Premere contemporaneamente il **SETUP** e il tasto del selettore d'ingresso per la fonte che si desidera impostare. Si noti che il selettore d'ingresso deve essere assegnato a un ingresso video composito. Tenendo premuto il tasto selettore di ingresso, premere **SETUP** finché "**Video ATT :On**" non appare sul display del ricevitore AV. Poi, rilasciare i tasti. Per disattivare l'impostazione, ripetere la procedura precedente in modo che "**Video ATT :Off**" appaia sul display del ricevitore AV e rilasciare i tasti.

Nota

• Con il selettore d'ingresso **USB**, questa impostazione è disponibile soltanto se è collegato un iPod/iPhone impostato sul Modo Esteso (video) o sul Modo Standard.

■ Se l'immagine sulla TV/monitor connessa alle uscite HDMI è instabile, provare a disattivare la funzione DeepColor

Per disattivare la funzione DeepColor, premere contemporaneamente i tasti **STB/DVR** e **STANDBY/ON** sul ricevitore AV. Tenendo premuto **STB/DVR**, premere **STANDBY/ON** finché "**Deep Color:Off**" non appare sul display del ricevitore AV. Poi, rilasciare i tasti. Per riattivare la funzione DeepColor, ripetere la procedura precedente finché "**Deep Color:On**" non appare sul display del ricevitore AV e rilasciare i tasti.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono far sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

TEAC declina ogni responsabilità per eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in modo standby.

Nota importante riguardante la riproduzione video

Il ricevitore AV può effettuare l'upconversion di sorgenti video component e video composito per visualizzarle su un televisore collegato alle uscite HDMI. Tuttavia, se la qualità dell'immagine della sorgente è scadente, l'upconversion può peggiorare l'immagine o farla sparire del tutto.
Se ciò dovesse verificarsi, provare a effettuare le seguenti operazioni:

1 **Se la sorgente video è collegata a un ingresso video component, collegare il televisore a COMPONENT VIDEO OUT.**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composite, collegare il televisore a **MONITOR OUT V**.

2 **Nel menu principale selezionare "Input/Output Assign", quindi selezionare "Component Video Input" (➔ pagina 52).**

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 1**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN1**".

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 2**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**IN2**".

Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a "**- - - - -**".

Suggerimento

• Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione "**Picture Mode**" su "**Direct**" (➔ **pagina 61**).

Aggiornamento firmware

Per aggiornare il firmware del ricevitore AV, potete scegliere tra i seguenti due metodi: aggiornare tramite rete, o aggiornare tramite dispositivo USB. Scegliere quello che meglio si adatta al vostro ambiente. Prima di procedere all'aggiornamento, leggere attentamente le spiegazioni corrispondenti.

■ Aggiornamento tramite rete

Per aggiornare il firmware è necessaria una connessione cablata a Internet.

■ Aggiornamento tramite periferica di archiviazione USB (➔ pagina 87)

Preparare una periferica di archiviazione USB come una penna USB. Per aggiornare il firmware sono necessari almeno 32 MB di spazio disponibile.

Nota

- Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- Non toccare alcuno dei cavi e dei dispositivi connessi al ricevitore AV durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.
- Il supporto di archiviazione del lettore di schede USB potrebbe non funzionare.
- Se il dispositivo USB è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di alimentarli.
- TEAC non si assume alcuna responsabiltà per la perdita o il danneggiamento di dati risultante dall'utilizzo di un dispositivo USB con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Se si collega un hard disc USB alla porta USB, TEAC consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di hub. Non collegare la periferica USB tramite un hub USB.
- Non sono supportate periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Limitazione della responsabilità

Il programma e la documentazione online in dotazione vengono forniti per l'utilizzo a proprio rischio. TEAC non sarà responsabile e non otterrete rimborsi per danni o per qualsiasi lamentela concernente l'utilizzo del programma e della documentazione online in dotazione, prescindendo dalla teoria legale, dal torto e dalla ragione. In nessun caso TEAC sarà responsabile verso di voi o una terza parte per qualsiasi danno speciale, indiretto, accidentale o consequenziale, includendo, ma non limitandosi a ricompense, rimborsi o danni calcolati in base alla perdita di profitti attuali o previsti, alla perdita di dati o qualsiasi altra ragione.

Visitare il sito TASCAM per le ultime notizie.

Aggiornamento del firmware tramite rete

Il ricevitore AV consente di aggiornare il firmware utilizzando il collegamento alla rete sul pannello posteriore.

Nota

- Verificare che il ricevitore AV e il televisore siano accesi e che il cavo Ethernet sia collegato al pannello posteriore del ricevitore AV.
- Non staccare mai la spina e non spegnere mai il ricevitore AV mentre è in fase di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e un cavo Ethernet durante la procedura di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non scollegare il cavo di alimentazione durante la procedura di aggiornamento.
- Per completare l'aggiornamento del firmware sono necessari 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione “**HDMI Control(RIHD)**” su “**Off**” (➔ **pagina 65**).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite RS-232C e il cavo Ethernet.
- Spegnere Multi Zone se questa funzione è presente.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.

↳ **Continua**

Procedura di aggiornamento

1 **Premere RECEIVER e poi HOME sul telecomando.**
Il menu principale viene visualizzato sullo schermo TV.

2 **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**
Notare che l'opzione "**Firmware Update**" appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.

3 **Selezionare "Update via NET" e premere ENTER.**
Notare che questa opzione non sarà disponibile se non c'è un file del firmware più recente rispetto alla versione attualmente installata.

4 **Selezionare "Update" e premere ENTER.**
Il processo di aggiornamento inizierà.
Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. Quando ciò avviene, si può ancora vedere lo stato di avanzamento dell'aggiornamento sul display del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparirà dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.

5 **Il messaggio "Completed!" compare sul display del ricevitore AV, indicando che l'aggiornamento è stato completato.**

6 **Premere STANDBY/ON sul pannello anteriore. L'ricevitore AV entrerà in modalità standby.**
Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.
L'ricevitore AV entrerà automaticamente in modalità standby dopo 3 minuti, indipendentemente dal fatto che il tasto **STANDBY/ON** venga premuto o meno.
Congratulazioni! Il firmware di TASCAM ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:
Se si verifica un errore, sul display del ricevitore AV verrà visualizzato un numero d'errore "**Error!! *-****" oppure un messaggio d'errore. (I caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite rete

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	Il cavo Ethernet non è stato rilevato. Ricollegare correttamente il cavo.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Errore di connessione a Internet. Effettuare le seguenti verifiche: • Accertarsi che indirizzo IP, subnet mask, indirizzo gateway e server DNS siano configurati correttamente. • Assicurarsi che il router sia acceso. • Assicurarsi che il ricevitore AV e il router siano collegati tramite cavo Ethernet. • Assicurarsi che il router sia configurato correttamente. Vedere il manuale di istruzioni del router. • Se la rete consente il collegamento di un solo client e vi sono altre periferiche già collegate, il ricevitore AV non potrà accedere alla rete. Consultare il provider di servizi Internet (ISP). • Se il modem non funge da router, occorrerà prevederne uno. A seconda della rete, potrebbe essere necessario configurare il server proxy. Vedere i documenti forniti dall'ISP. Se ancora non si riesce ad accedere a Internet, il DNS o il server proxy potrebbero essere temporaneamente non disponibili. Contattare l'ISP.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico TASCAM (➔ **pagina 88**) e fornire il codice di errore.

Caso 2:
Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 3:
Se non si possiede un collegamento internet alla rete, contattare il supporto tecnico TASCAM (➔ **pagina 88**).

Aggiornamento del firmware tramite USB

Il ricevitore AV consente di aggiornare il firmware utilizzando una periferica USB.

Nota

- Non scollegare o spegnere il ricevitore AV durante la procedura di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e una periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
- Non scollegare mai una periferica di archiviazione USB contenente il file firmware o il cavo di alimentazione AC durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Per completare l'aggiornamento del firmware sono necessari 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "**HDMI Control(RIHD)**" su "**Off**" (➔ **pagina 65**).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite RS-232C e il cavo Ethernet.
- Spegnere Multi Zone se questa funzione è presente.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.
- Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.

Procedura di aggiornamento

1. **Collegare una periferica USB al PC. Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.**
2. **Scaricare il file del firmware dal sito web TASCAM. Il nome file è il seguente:**
   TC_AVR**_************.zip**
   Decomprimere il file scaricato. Il numero di cartelle e file varia a seconda del modello.
3. **Copiare tutte le cartelle estratte, inclusi tutti i file e le cartelle nella periferica USB. Prestare attenzione a non copiare il file compresso.**
4. **Rimuovere la periferica USB dal PC e collegarla alla porta USB del ricevitore AV.**
   Se il ricevitore AV è dotato di due porte USB, è possibile usarne una delle due.
5. **Assicurarsi che il ricevitore AV e il televisore siano accesi.**
   Se il ricevitore AV è in modo standby, premere **STANDBY/ON** sul ricevitore AV per illuminare il display anteriore.
6. **Selezionare la sorgente d'ingresso USB.**
   "**Now Initializing...**" compare sul display del ricevitore AV e poi viene visualizzato il nome del dispositivo USB. Il riconoscimento della periferica USB richiede dai 20 ai 30 secondi.
7. **Premere RECEIVER e poi HOME sul telecomando.**
   Il menu principale viene visualizzato sullo schermo TV.
8. **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**
9. **Selezionare "Update via USB" e premere ENTER.**
   Notare che questa opzione non sarà disponibile se non c'è un file del firmware più recente rispetto alla versione attualmente installata.
10. **Selezionare "Update" e premere ENTER.**
    Il processo di aggiornamento inizierà.
    Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. Quando ciò avviene, si può ancora vedere lo stato di avanzamento dell'aggiornamento sul display del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparirà dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.
    Non spegnere il ricevitore AV né rimuovere la periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
11. **Il messaggio "Completed!" compare sul display del ricevitore AV, indicando che l'aggiornamento è stato completato.**
    Rimuovere la periferica USB.
12. **Premere STANDBY/ON sul pannello anteriore. L'ricevitore AV entrerà in modalità standby.**
    Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.
    L'ricevitore AV entrerà automaticamente in modalità standby dopo 3 minuti, indipendentemente dal fatto che il tasto **STANDBY/ON** venga premuto o meno.
    Congratulazioni! Il firmware di TASCAM ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:

Se si verifica un errore, sul display del ricevitore AV verrà visualizzato un numero d'errore "**Error!! *-****" oppure un messaggio d'errore. (I caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite USB

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	La periferica USB non è stata rilevata. Assicurarsi che la memoria flash USB e il cavo USB siano collegati correttamente alla porta USB. Se la periferica di archiviazione USB ha la propria alimentazione, usarla per alimentare la periferica USB.
***-14**	Nella cartella root della periferica USB non è stato trovato il file firmware oppure il file firmware si riferisce a un modello diverso. Riprovare e scaricare il file sulla pagina di supporto del sito web, seguendo le istruzioni on-line. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico TASCAM e fornire il codice di errore.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico TASCAM e fornire il codice di errore.

Caso 2:

Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il rivenditore presso il quale è stato acquistato l'apparecchio, il distributore che ha sede nel Paese in cui è stato effettuato l'acquisto oppure l'assistenza clienti TASCAM e. Specificare il codice di errore.

Consigli per il collegamento e percorso segnale video

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Formati per i collegamenti video

Gli apparecchi video possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la qualità migliore.

Suggerimento

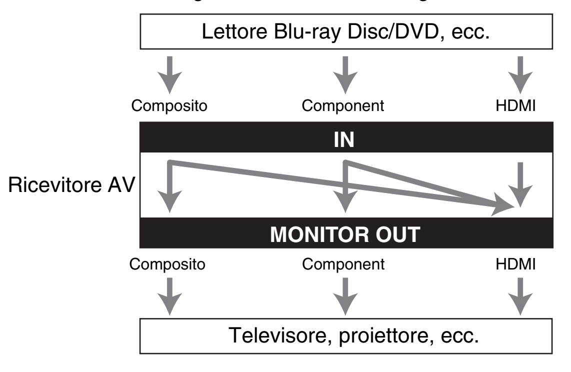
- Ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video, THX consiglia il passaggio dei segnali video attraverso il sistema senza upconversion (ad esempio ingresso video component fino all'uscita video component).
- Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione "**Picture Mode**" su "**Direct**" (➔ **pagina 61**).

■ "Monitor Out" impostato su "Main" o "Sub"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito e video component per l'uscita HDMI. **Utilizzare questa impostazione se si collega HDMI OUT MAIN o HDMI OUT SUB del ricevitore AV al televisore.**

I segnali delle uscite video composito e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Quando si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, COMPONENT o COMPOSITO, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso (➔ **pagine 51**, **52**).



Nota

- Quando si effettua l'upconversion delle sorgenti video composite e video component per **HDMI OUT SUB**, vengono emessi solo i segnali aventi una risoluzione di 480i/576i e la risoluzione resta invariata. Se il televisore non supporta tale risoluzione, non viene visualizzata alcuna immagine (➔ **pagina 91**).

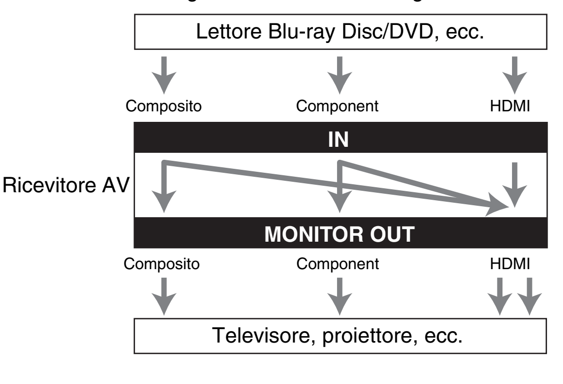
■ "Monitor Out" impostato su "Both"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito e video component per entrambe le uscite HDMI. **Utilizzare questa impostazione se si collegano HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB del ricevitore AV al televisore.**

Notare che i segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori.

I segnali delle uscite video composito e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Quando si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, COMPONENT o COMPOSITO, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso (➔ **pagine 51**, **52**).



Nota

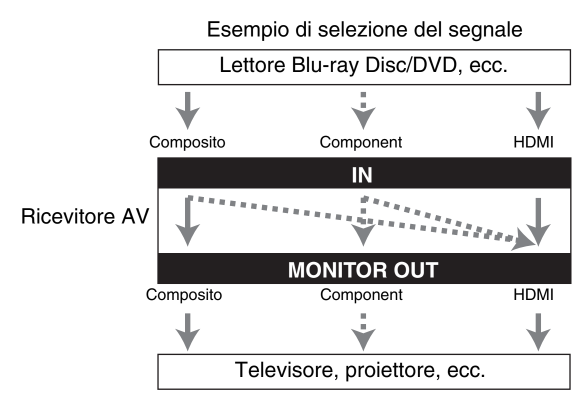
- Se "**Monitor Out**" è impostato su "**Both**", l'impostazione "**Resolution**" non può essere selezionata.
- L'impostazione "**HDMI Through**" è disponibile unicamente per il jack **HDMI OUT MAIN** (➔ **pagina 65**).

■ Selezione del segnale

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, video component e video composito.

Tuttavia, solo per il video component, indipendentemente dal fatto che il segnale video component sia effettivamente presente, se un ingresso video component viene assegnato al selettore di ingresso, l'ingresso video component sarà selezionato. Se non viene assegnato alcun ingresso video component al selettore di ingresso, non verrà rilevata la presenza di alcun segnale video component.

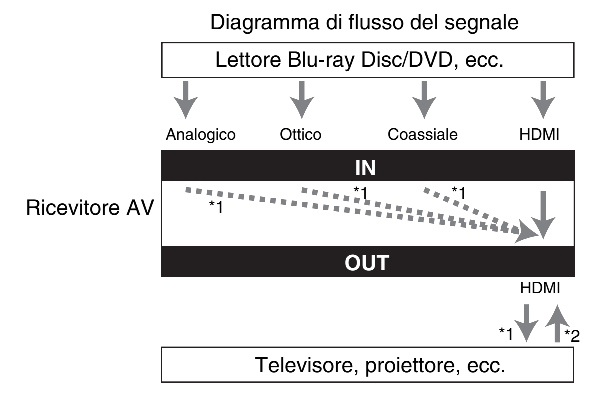
Nell'Esempio di Selezione Segnale mostrato in basso, i segnali video sono presenti sia agli ingressi HDMI che a quelli video composito. Tuttavia, il segnale HDMI viene automaticamente selezionato come sorgente e il video viene emesso dalle uscite HDMI.



Formati per i collegamenti audio

Gli apparecchi audio possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento audio: analogico, ottico, coassiale o HDMI.
Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.



*1 Dipende dall'impostazione “**Audio TV Out**” (➔ **pagina 65**).
*2 Ciò è possibile quando “**Audio Return Channel**” è impostato su “**Auto**” (➔ **pagina 65**), il selettore di ingresso **TV/CD** è selezionato e la TV è ARC-compatibile.

Suggerimento

- Quando viene inviato un segnale mediante HDMI ed è selezionato un selettore di input corrispondente, l'indicatore **HDMI** si illumina. Nel caso di un collegamento ottico o coassiale, l'indicatore **DIGITAL** si accende. Nel caso di un collegamento analogo, gli indicatori **HDMI** e **DIGITAL** non si accendono.

Tabella delle risoluzioni video

Le seguenti tabelle mostrano come i segnali video con diverse risoluzioni vengono emessi dal ricevitore AV.

NTSC/PAL

✔: Uscita disponibile

Ingresso \ Uscita		HDMI							Component					Composito
		4K*1	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	**1080p/24**	✔	✔*2											
	1080p	✔	✔	✔*2										
	1080i	✔	✔	✔	✔*2	✔								
	720p	✔	✔	✔	✔	✔*2								
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔*2							
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔*2						
Component	**1080p**								✔					
	1080i									✔				
	720p										✔			
	480p/576p											✔		
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔*2					✔	
Composito	**480i/576i**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔*2						✔

*1 Risoluzioni supportate: [3840 × 2160 24/25/30 Hz], [4096 × 2160 24 Hz]

*2 Risoluzioni supportate per **HDMI OUT SUB**.

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature compatibili RI. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con RIHD non è garantito.

Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono RIHD-compatibili (fino al gennaio 2012).

TV

- Toshiba TV
- Sharp TV

Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra RIHD
- Lettori e registratori Toshiba
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una Sharp TV)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Per operazioni collegate adeguate, non connettere più apparecchi RIHD- compatibili della quantità specificata di seguito al terminale di ingresso HDMI.
  - Lettori Blu-ray Disc/DVD: fino a tre.
  - Blu-ray Disc/Registratori DVD/Registratori Video Digitali: fino a tre.
  - Decoder via cavo/satellitare: fino a quattro.
- Non collegare il ricevitore AV a un altro ricevitore AV/ amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con RIHD maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

Per TV compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con RIHD.

- Quando il televisore è impostato su standby il ricevitore AV entrerà in modo standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile emettere l'audio proveniente dal sintonizzatore o dall'ingresso ausiliare del televisore ai diffusori del ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

Per lettori/registratori compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con RIHD.

- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, il ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

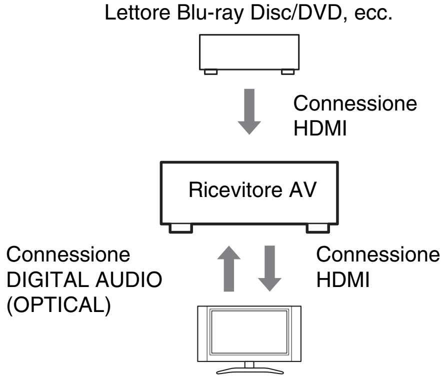
* A seconda del modello utilizzato, non tutte le operazioni potrebbero essere disponibili.

↳ **Continua**

■ Collegamento e configurazione

1 **Confermare il collegamento e l'impostazione.**

1. Collegare il jack **HDMI OUT MAIN** al jack di ingresso HDMI della TV.



2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Se la funzione canale ritorno audio (ARC) viene utilizzata con una TV ARC-compatibile, questa connessione non è necessaria (➔ **pagina 65**).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del ricevitore AV.

Nota

- È necessario assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (➔ **pagina 51**). Non assegnare un HDMI IN al selettore TV/CD in questo momento, altrimenti non è garantita un'adeguata operazione CEC (Consumer Electronics Control).

2 **Modificare ciascuna voce nel menu "HDMI" in base alle seguenti impostazioni:**

- **HDMI Control(RIHD)**: **On**
- **Audio Return Channel** (ARC): **Auto**

Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (➔ **pagina 65**).

3 **Controllare le impostazioni.**

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnere la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray disc/DVD, e controllare quanto segue:
   - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è connesso il lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
   - Il televisore si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 **Utilizzare il telecomando.**

Per i tasti che possono essere utilizzati (➔ **pagina 77**).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni corrispondenti sulla TV.
- Nel caso di una connessione RIHD con apparecchi compatibili al controllo audio RI e RI, non connettere il cavo RI contemporaneamente.
- Sulla TV, se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "**TV/CD**".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con RIHD, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello di apparecchio connesso, le funzioni collegate con il ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questi casi, operare direttamente sul ricevitore AV.

Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale.

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

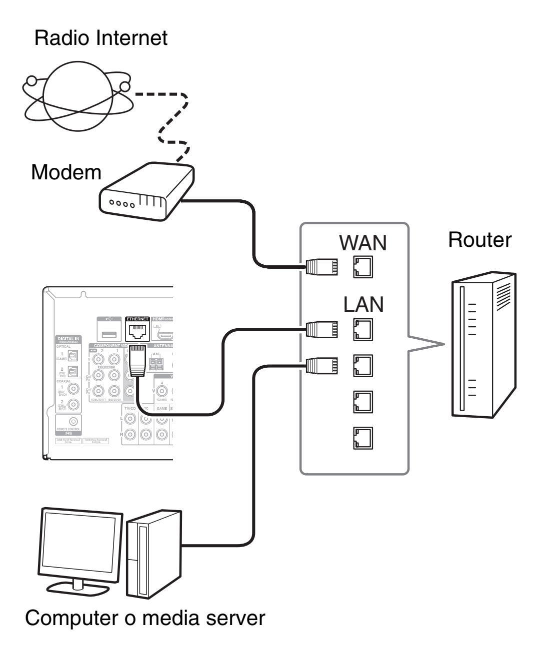
Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Caratteristiche Rete/USB

Connessione alla Rete

Nel diagramma seguente è illustrato come collegare il ricevitore AV alla rete domestica. In questo esempio, viene collegato a una porta LAN su un router, con uno switch a 4 porte 100Base-TX incorporato.



Requisiti di rete

■ Rete Ethernet

Per i migliori risultati, si raccomanda una rete 100Base-TX switched Ethernet. Sebbene sia possibile riprodurre musica su un computer collegato alla rete in modo wireless, il risultato potrebbe non essere affidabile, per cui sono consigliabili connessioni cablate.

■ Router Ethernet

Un router gestisce la rete, instradando i dati e fornendo indirizzi IP. Il router deve supportare quanto segue:

- NAT (Network Address Translation). NAT consente a diversi computer collegati in rete di accedere contemporaneamente a Internet tramite un'unica connessione Internet. Il ricevitore AV richiede l'accesso Internet per le radio Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP fornisce gli indirizzi IP ai dispositivi in rete, consentendo loro di configurarsi automaticamente.
- È consigliabile un router con switch 100Base-TX incorporato.

Alcuni router hanno un modem incorporato e alcuni Internet Service provider (ISP) richiedono l'uso di router specifici. In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

■ Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet schermato CAT5 (di tipo non invertito) per collegare il ricevitore AV alla rete domestica.

■ Accesso Internet (per radio Internet)

Per ricevere trasmissioni radio Internet, la rete Ethernet deve avere un accesso Internet. Una connessione Internet a banda stretta (ad es., modem 56K, ISDN) non fornirà risultati soddisfacenti per cui è fortemente consigliata una connessione a banda larga (ad es., modem via cavo, modem xDSL, ecc.). In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

Nota

- Per ricevere le trasmissioni di radio Internet con il ricevitore AV, sono richiesti una connessione Internet a banda larga e l'accesso al Web. In caso di problemi con la connessione Internet, consultare il proprio ISP.
- Il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni di rete. Per configurare queste impostazioni manualmente, vedere “Network” (➔ **pagina 66**).
- Il ricevitore AV non supporta le impostazioni PPPoE, per cui se si ha una connessione Internet di tipo PPPoE è necessario utilizzare un router compatibile con PPPoE.
- A seconda dell'ISP, potrebbe essere necessario specificare un server proxy per fruire di radio Internet. Se il computer è configurato per utilizzare un server proxy, utilizzare le stesse impostazioni per il ricevitore AV (➔ **pagina 67**).

Requisiti Server

Riproduzione server

Il ricevitore AV può riprodurre i file musicali digitali memorizzati su un computer o un media server e supporta le seguenti tecnologie:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- Media server certificato DLNA

Se il sistema operativo del PC è Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato.

Windows Media Player 11 per Windows XP può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

- Il computer o il media server deve trovarsi nella stessa rete del ricevitore AV.
- Si possono visualizzare fino a 20000 cartelle che possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.

Nota

- A seconda del media server, il ricevitore AV potrebbe non riconoscerlo, o potrebbe non essere in grado di riprodurne i file musicali.

Requisiti di sistema minimi per Windows Media Player 11 per Windows XP

Sistema operativo

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 per Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup per Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Processore:	Intel Pentium II a 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), ecc.
Memoria:	64 MB
Disco rigido:	200 MB di spazio libero
Unità:	Unità CD o DVD
Modem:	28,8 kbps
Scheda audio:	Scheda audio a 16 bit
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Scheda video:	VRAM da 64 MB, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (solo quando si utilizza un Pocket PC o uno smartphone basato su Windows Mobile)
Browser Web:	Microsoft Internet Explorer 6 o Netscape 7.1

Riproduzione Remota

- Windows Media Player 12
- Media server o dispositivo di controllo con certificato DLNA (che rientra nelle linee guida di interoperabilità DLNA versione 1.5).

L'impostazione varia in base al media server o ai dispositivi di controllo. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni dei dispositivi.

Se il sistema operativo del PC è Windows 7, Windows Media Player 12 è già installato. Per maggiori informazioni, vedi il sito web della Microsoft.

Requisiti Dispositivo USB

- Classe dispositivi di archiviazione di massa USB (ma non è sempre garantito).
- Formato file system FAT16 o FAT32.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Si possono visualizzare fino a 20000 cartelle che possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di hub.

Nota

- Se la periferica collegata non è supportata, sul display apparirà il messaggio “**No Storage**”.
- Se si connette un USB hard disk drive alla porta del ricevitore AV di **USB**, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Il ricevitore AV supporta i lettori USB MP3 che supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB, che consente di connettere dispositivi USB a computer senza il bisogno di driver speciali o software. Notare che non tutti i lettori USB MP3 supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore USB MP3.
- I file di musica WMA protetti non possono essere riprodotti su un lettore MP3.
- TEAC non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica USB utilizzata con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- I lettori MP3 che contengono file musicali gestiti da particolari software non sono supportati.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di alimentarli.
- Non collegare la periferica USB tramite un hub USB. Il dispositivo USB deve essere connesso direttamente alla porta ricevitore AV si **USB**.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti fine di periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Formati file audio supportati

Per la riproduzione da un server o da un dispositivo USB, il ricevitore AV supporta i seguenti formati di file musicali.
Sono supportati file a velocità di trasmissione variabile (VBR). Tuttavia, i tempi di riproduzione potrebbero non essere visualizzati correttamente.

Nota

- Per la riproduzione remota, l'ricevitore AV non supporta i seguenti formati file musicali: FLAC e Ogg Vorbis, DSD e Dolby TrueHD.
- Nel caso di riproduzione server, i formati file sopra menzionati potrebbero non venir riprodotti a seconda del tipo di server.

■ MP3 (.mp3 o .MP3)

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 con frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e una velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ WMA (.wma o .WMA)

WMA è l'acronimo di Windows Media Audio ed è una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. L'audio può essere codificato in formato WMA utilizzando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione copyright disattivata.
- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 5 kbps e 320 kbps, nonché WMA DRM.
- I formati WMA Pro/Voice non sono supportati.

■ WMA Senza perdite (.wma o .WMA)

- I tassi di campionamento di 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz sono supportati.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

■ WAV (.wav o .WAV)

I file WAV contengono audio digitale PCM non compresso.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP o .3G2)

AAC indica MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps.

■ FLAC (.flac o .FLAC)

FLAC è un formato file per la compressione dei dati audio senza perdita di informazioni.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ Ogg Vorbis (.ogg o .OGG)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 48 kbps e 500 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

* Solo per riproduzione via rete.

■ Apple Lossless (.m4a/.mp4/.M4A/.MP4)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

■ DSD (.dsf o .DSF)

- La frequenza di campionamento di 2,8224 MHz è supportata.

■ Dolby TrueHD (.vr/.mlp/.VR/.MLP)

- Sono supportate frequenze di campionamento di 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz.

Informazioni su DLNA

La Digital Living Network Alliance è una collaborazione internazionale intersettoriale. I suoi membri sviluppano un concetto di reti interoperative cablate e wireless in cui contenuti digitali quali foto, musica e video possono essere condivisi tra consumer electronics, personal computer e dispositivi mobili all'interno e fuori casa. Il ricevitore AV è conforme a DLNA Interoperability Guidelines versione 1.5.

Informazioni sugli accordi di licenza e sui marchi

"x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.



Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso di rilascio. DTS-HD e il simbolo e DTS-HD e il simbolo utilizzati insieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio registrato di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.



Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

Music Optimizer™ e "WRAT" sono marchi commerciali di Onkyo Corporation.

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

"Le diciture HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface, e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati uniti e in altri Paesi."



InstaPrevue e il logo InstPrevue sono marchi o marchi registrati si Silicon Image, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.



THX e il logo THX sono marchi di THX Ltd. che potrebbero essere registrati in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

THX Select2 Plus
Prima di poter essere certificato, THX Select2 Plus deve superare una rigorosa serie di prove di qualità e prestazioni.
Solo a quel punto può ricevere il logo THX Select2 Plus, che garantisce l'eccellenza nel tempo delle prestazioni dei prodotti Home Theater acquistati.
I requisiti THX Select2 Plus definiscono centinaia di parametri, comprese le prestazioni del finale di potenza e del preamplificatore e il funzionamento per domini sia digitali che analogici.
I ricevitori THX Select2 Plus sono dotati anche di tecnologie THX proprietarie (ad esempio THX Mode) che convertono accuratamente le colonne sonore dei film per la riproduzione Home Theater.



iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, e iPod touch sono marchi registrati di Apple Inc., negli U.S.A. e in altri paesi.
"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all'iPod o all'iPhone, rispettivamente, ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple. Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza. Notare che l'utilizzo di questo accessorio con iPod o iPhone potrebbe compromettere le prestazioni wireless.

Apple TV è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e negli altri paesi.



Fabbricato su licenza di Audyssey Laboratories™, Inc. Brevetti richiesti negli Stati Uniti e in altri paesi. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey DSX® sono marchi registrati della Audyssey Laboratories, Inc.

"DLNA®, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED® sono marchi, marchi di servizi o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance."

MPEG Layer-3 tecnologia di codifica audio concessa in licenza da Fraunhofer IIS e Thomson.

Questo prodotto è protetto da alcuni diritti di proprietà intellettuale di Microsoft. L'utilizzo o la distribuzione di tale tecnologia all'infuori di questo prodotto non sono consentiti senza una licenza da parte di Microsoft.

Windows e il logo Windows sono marchi registrati delle aziende del gruppo Microsoft.

Qdeo e QuietVideo sono marchi di Marvell o dei suoi affiliati.

"Xantech" è un marchio registrato di Xantech Corporation.

"Niles" è un marchio registrato di Niles Audio Corporation.

Re-Equalization e il logo "Re-EQ" sono marchi di THX Ltd.



"MHL, il logo MHL e la dicitura Mobile High-Definition Link sono marchi o marchi registrati della MHL LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi."

Caratteristiche tecniche

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita
Tutti i canali: 7 canali × 160 W a 6 ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato da 1% (IEC)

Potenza dinamica*
* IEC60268-Potenza uscita massima breve periodo
240 W (3 Ω, anteriore)
210 W (4 Ω, anteriore)
120 W (8 Ω, anteriore)

THD+N (distorsione armonica totale+rumore)
0,08% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

Fattore di smorzamento
60 (anteriore, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)
200 mV/47 kΩ (LINE)

Livello e impedenza di uscita RCA nominale
200 mV/2,2 kΩ (LINE OUT)

Livello e impedenza di uscita RCA massimi
2 V/2,2 kΩ (LINE OUT)

Risposta in frequenza 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, –3 dB (DSP bypass)

Caratteristiche di controllo dei toni
±10 dB, 30 Hz (toni BASSI)
±10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore
106 dB (LINE, IHF-A)

Impedenza diffusori 4 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita
1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)
1 Vp-p/75 Ω (Composito)

Risposta video apparecchio in frequenza
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, –3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile
40

Generale

Alimentazione CA 220 - 240 V, 50/60 Hz

Consumo elettrico 620 W

Consumo energetico in assenza di suono
80 W (230 V)
85 W (240 V)

Consumo elettrico in standby
0,2 W

Dimensioni (L × A × P) 482 mm × 174 mm × 328 mm (inclusa la staffa per il montaggio dello scaffale)

Peso 12,0 kg

■ HDMI

Ingresso IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX INPUT

Uscita OUT MAIN, OUT SUB

Risoluzione video 1080p

Formato audio Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD

Supportato 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

■ Ingressi video

Component IN 1, IN 2

Composito IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, USB

■ Uscite video

Component OUT

Composito MONITOR OUT

■ Ingressi audio

Digitale Ottico: 2
Coassiale: 2

Analogico BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD

■ Uscite audio

Analogico ZONE2 PRE/LINE OUT, ZONE3 PRE/LINE OUT

Uscite del preamplificatore multicanale
7 (L, R, C, SL, SR, SBL o FHL, SBR o FHR)

Uscite del preamplificatore per il subwoofer
2

Uscite dei diffusori Main (L, R, C, SL, SR, SBL/FHL, SBR/FHR) + ZONE2 (L, R)

Cuffie 1 (6,3 ø)

■ Varie

Configurazione Mic 1

RI 1

RS-232C 1

USB 1 (anteriore)/1 (posteriore)

Ethernet 1

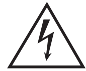
Ingresso/Uscita IR 2/1

Uscita trigger a 12 V A, B, C

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

ACHTUNG:
UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

VORSICHT:
UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.








Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von “gefährlichen Spannungen” im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.



Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang das Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.



13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
    Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
    A. Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
    B. Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
    C. Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
    D. Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
    E. Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
    F. Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
    Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
    Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
    Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
    Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltvorschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
    An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schranks oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.

Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte—**Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung—**Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn Sie das Gerät nicht einschalten können, setzen Sie sich mit dem Händler in Verbindung, von dem Sie das Gerät gekauft haben.
3. **Pflege—**Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flecken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.
4. **Stromversorgung**
   VORSICHT
   LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.
   Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

   Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

   Bei den Modellen mit [**POWER**]-Taste oder mit sowohl [**POWER**] als auch [**STANDBY/ON**] Tasten: Das Drücken auf die [**POWER**]-Taste, um den OFF-Modus auszuwählen, unterbricht nicht vollständig die Stromversorgung. Wenn Sie beabsichtigen das Gerät längere Zeit nicht zu verwenden, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.

   Bei Modellen mit nur der [**STANDBY/ON**]-Taste: Das Drücken auf die [**STANDBY/ON**]-Taste, um den Standby-Modus auszuwählen, unterbricht nicht vollständig die Stromversorgung. Wenn Sie beabsichtigen das Gerät längere Zeit nicht zu verwenden, ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose.
5. **Vermeiden von Hörverlust**
   Vorsicht
   Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwund führen.
6. **Batterien und Hitze**
   Warnung
   Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.
7. **Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen—**Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder eine andere Flüssigkeit in das Gerät eindringt, lassen Sie es von dem Händler überprüfen, von dem Sie dieses Gerät gekauft haben.
8. **Hinweise für die Handhabung**
   - Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, packen Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
   - Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
   - Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
   - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

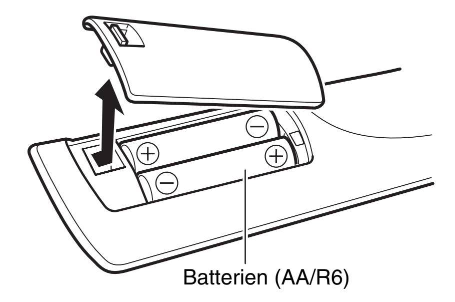
Lieferumfang

Überprüfen Sie, ob Sie folgende Zubehörteile bekommen haben:

UKW-Zimmerantenne (➔ Seite 18)
MW-Rahmenantenne (➔ Seite 18)
Netzkabel (➔ Seite 18)
Etiketten für die Lautsprecherkabel (➔ Seite 12)
Messmikrofon für die Lautsprecherkonfiguration (➔ Seite 34)
Fernbedienung (RC-PAR200) und zwei Batterien (AA/R6)
Gestellmontage-Kit **6 Schrauben und 12 Unterlegscheiben** **(zwei Typen × 6)**
1 Klammer

* In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die jeweilige Farbe an. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

■ Einlegen der Batterien

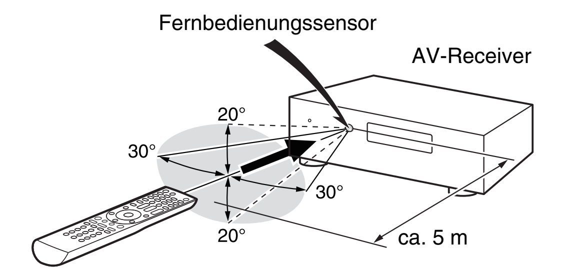


Anmerkung

- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.
- Achten Sie beim Einsetzen der Batterie auf deren korrekte Polarität: (+) kennzeichnet den Pluspol und (–) den Minuspol.
- Ist die Batterie in der Fernbedienung ausgelaufen, reinigen Sie das Batteriefach und ersetzen Sie die defekte Batterie durch eine frische.
- Erhitzen oder zerlegen Sie Batterien nicht.
- Achten Sie beim Transport sowie der Lagerung von Batterien darauf, dass Metallobjekte keine Kurzschlüsse verursachen können. Andernfalls könnten die Batterien auslaufen oder explodieren.
- Versuchen Sie niemals Batterien aufzuladen, die nicht ausdrücklich als wiederaufladbare Akkus gekennzeichnet sind.

■ Ausrichten der Fernbedienung

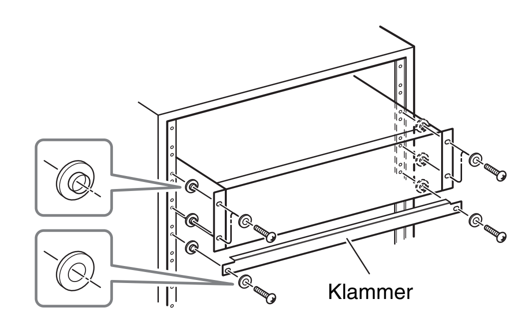
Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Receivers. Siehe nachstehende Abbildung.



■ DAS GERÄT AUF EIN GESTELL MONTIEREN

Verwenden Sie das mitgelieferte Gestellmontage-Kit, um das Gerät in ein Standard 19-Zoll-Gestell zu montieren, wie es unten gezeigt wird.

Entfernen Sie den Fuß des Geräts, bevor Sie es montieren.



Achtung

- Lassen Sie zur Belüftung 1U Platz oberhalb des Geräts.
- Lassen Sie für die Belüftung mindestens 10 cm Platz hinten am Gerät.

Inhalt

Sicherheitsinformationen und Einführung

Anschlüsse

Einschalten & grundlegende Bedienung

Erweiterte Funktionen

Steuerung anderer Geräte

Anhang

Um wieder die ab Werk programmierten AV-Receiver-Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten CBL/SAT, und STANDBY/ON gedrückt halten (➔ Seite 79).

Vielen Dank für Ihren Kauf eines TASCAM-AV-Receivers. Bitte lesen Sie sich dieses Handbuch sorgfältig durch, bevor Sie die Verbindungen vornehmen und das Gerät anschließen.
Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Anweisungen halten, können Sie eine optimale Leistung erzielen und das Hörvergnügen mit Ihrem neuen AV-Receiver auskosten.
Bitte bewahren Sie dieses Handbuch für eine künftige Bezugnahme auf.

Funktionen

Verstärker

- 160 Watt/Kanal @ 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Wide Range Amplifier Technology (Breitbandverstärker-Technologie) (5 Hz bis 100 kHz Bandbreite)
- Spezialschaltung für optimierte Pegelsteuerung
- H.C.P.S. (High Current Power Supply) Hochstrom-Netzteil mit Hochleistungstransformator
- 3-stufiges invertiertes Darlington Verstärker-Design

Signalverarbeitung

- THX Select2 Plus zertifiziert
- Integriert die Qdeo™ Technologie für HDMI Video-Hochskalierung (bis 4K kompatibel)
- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multi-CH PCM)
- Dolby TrueHD und DTS-HD Master Audio
- Dolby Pro Logic IIz und Audyssey DSX®
- Non-Scaling-Konfiguration
- A-Form Listening Mode Memory (Speicher für A-Form-Wiedergabemodus)
- Direct Modus
- Pure Audio Modus
- Musikoptimierer für komprimierte digitale Musikdaten
- 192 kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Leistungsfähige und hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSPs
- Jitter Reinigungskreislauftechnik

Anschlüsse

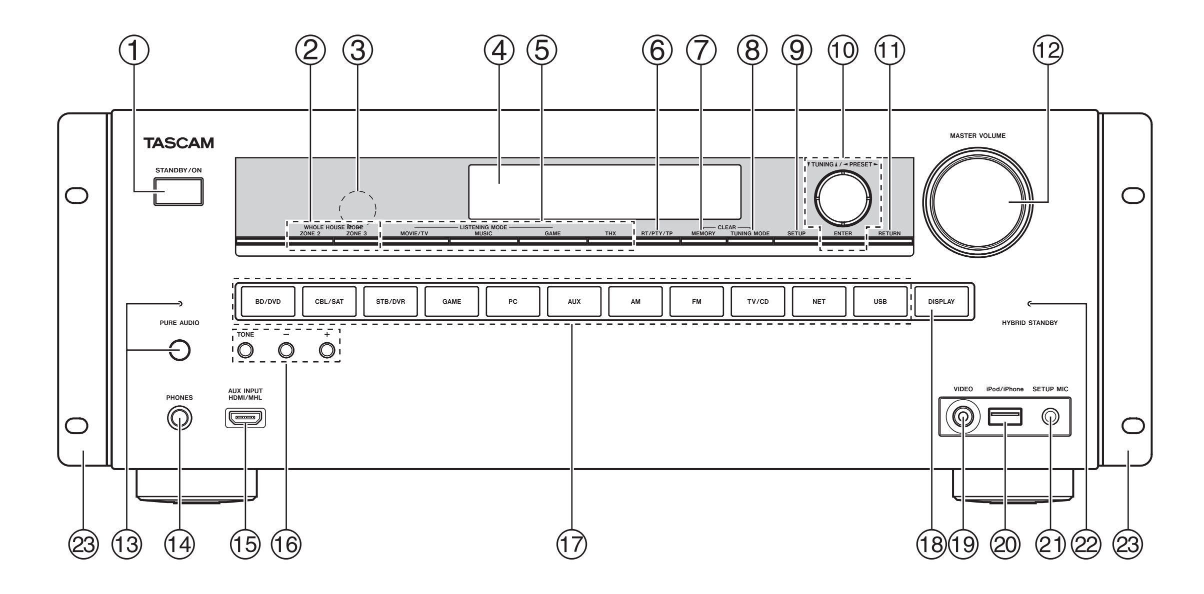
- 8 HDMI-Eingänge (1 in der Frontplatte) und 2 Ausgänge
- RIHD zur Systemsteuerung
- 4 Digitaleingänge (2 optisch/2 koaxial)
- Komponent-Video-Umschaltung (2 Eingänge/1 Ausgang)
- Bananensteckertaugliche Lautsprecheranschlussklemmen
  * In Europa dürfen keine Bananenstecker für die Verbindung von Lautsprechern mit einem Verstärker verwendet werden.
- Zone 2 Verstärkerausgang
- Zone 2/3 Pre/Line Out
- IR-Eingang/Ausgang und 12 V-Trigger-Signale
- RS-232C Anschluss zur Schnittstellensteuerung
- Bi-Amping-Fähigkeit für die individuelle Anpassung an kompatible Lautsprecher (Front- (FL/FR) und Surround-Back-Kanälen (SBL/SBR))
- Internetradio Netzwerkanschluss
- Netzwerkfähigkeit für das Streamen von Audiodateien
- 2 USB-Eingänge (Vorne/Hinten) für Speichergeräte und iPod®/iPhone® Modelle
  * Nur der USB-Eingang auf der Vorderseite ist mit dem iPod/iPhone kompatibel.
- MHL-fähiger AUX Vordereingang

Sonstiges

- 40 FM/AM Voreinstellungen
- Audyssey 2EQ® zur Korrektur von Raumakustikproblemen
- Audyssey Dynamic EQ® zur „Loudness“-Korrektur
- Audyssey Dynamic Volume® für die optimale Anpassung von Lautstärke und Dynamikbereich
- Einstellbare Übernahmefrequenz (40/45/50/55/60/70/80/90/100/110/120/130/150/200 Hz)
- A/V Sync Steuerfunktion (bis zu 800 ms)
- Auto-Standby-Funktion
- Bildschirmanzeige (OSD) via HDMI
- Vorprogrammierter RI-kompatibler Fernbetrieb

Front- und Rückseiten

Frontplatte



Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **STANDBY/ON-Taste (19)**

② **ZONE 2 und ZONE 3 Tasten (45, 69)**

③ **Fernbedienungssensor (4)**

④ **Anzeige (8)**

⑤ **LISTENING MODE-Tasten (36)**

⑥ **RT/PTY/TP-Taste (31)**

⑦ **MEMORY-Taste (31)**

⑧ **TUNING MODE-Taste (30)**

⑨ **SETUP-Taste (49)**

⑩ **TUNING ▲/▼ (30), PRESET ◄/► (31), Cursor und ENTER-Tasten**

⑪ **RETURN-Taste**

⑫ **MASTER VOLUME-Regler (22)**

⑬ **PURE AUDIO-Taste und -Anzeige (36)**

⑭ **PHONES-Buchse (45)**

⑮ **AUX INPUT HDMI/MHL-Buchse (15)**

⑯ **TONE und Tonstufentasten (47, 70)**

⑰ **Quellenwahltasten (22)**

⑱ **DISPLAY-Taste (44)**

⑲ **VIDEO-Buchse (16)**

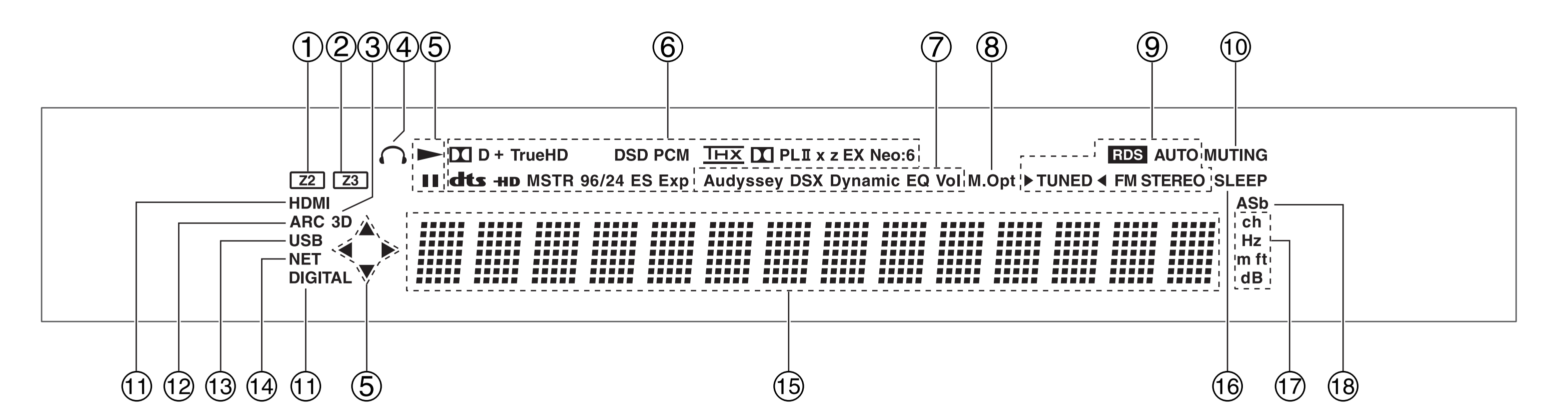
⑳ **USB-Anschluss (16)**

㉑ **SETUP MIC-Buchse (34)**

㉒ **HYBRID STANDBY-Anzeige (50)**

㉓ **Gestellmontage-Klammer (4)**

Anzeige



Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **Z2 (Zone 2) Anzeige (69)**

② **Z3 (Zone 3) Anzeige (69)**

③ **3D -Anzeige**
Dies leuchtet auf, wenn ein 3D-Eingangssignal erkannt wird.

④ **Kopfhöreranzeige (45)**

⑤ **►, ❚❚ und Cursor-Anzeigen (24)**

⑥ **Anzeigen für Wiedergabemodus und -format (36, 62)**

⑦ **Audyssey-Anzeige (33, 58)**
Audyssey DSX-Anzeige (40)
Dynamic EQ-Anzeige (58)
Dynamic Vol-Anzeige (59)

⑧ **M.Opt-Anzeige (48)**

⑨ **Tuning-Anzeigen**
RDS-Anzeige (31)
AUTO-Anzeige (30)
TUNED-Anzeige (30)
FM STEREO-Anzeige (30)

⑩ **MUTING-Anzeige (45)**

⑪ **Eingangsanzeigen (90)**
HDMI Anzeige (65)
DIGITAL-Anzeige

⑫ **ARC-Anzeige (65)**

⑬ **USB-Anzeige (24, 25)**

⑭ **NET-Anzeige (25 bis 29, 67)**

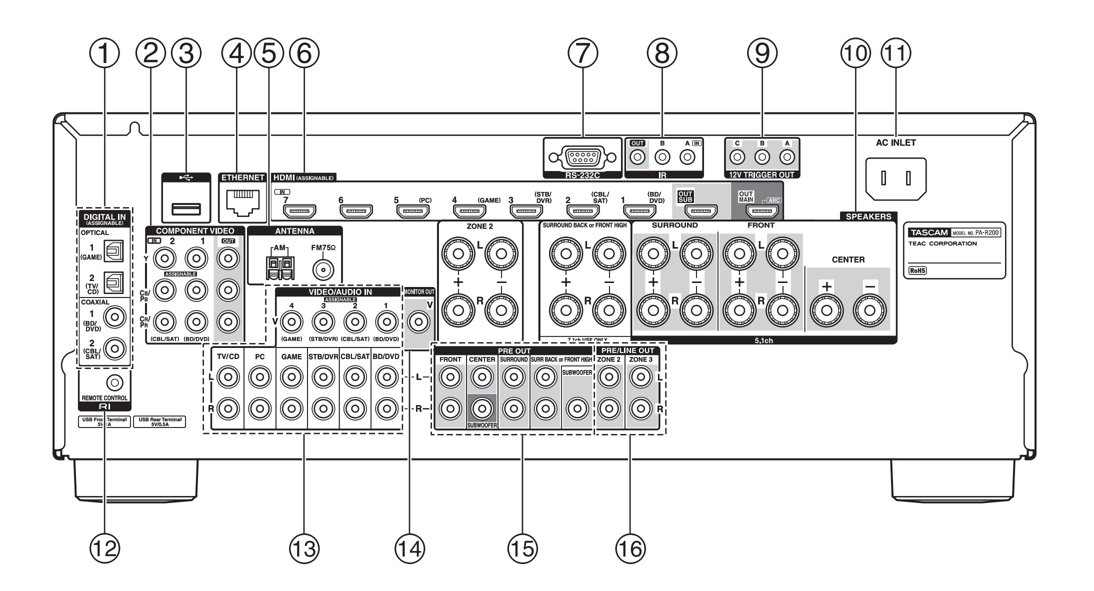
⑮ **Meldungsbereich**

⑯ **SLEEP-Anzeige (44)**

⑰ **Kanal/Geräteanzeigen**
ch-Anzeige
Hz-Anzeige
m/ft-Anzeige
dB-Anzeige

⑱ **ASb-Anzeige (66)**

Rückseite



① **DIGITAL IN COAXIAL**- und **OPTICAL**-Buchsen

② **COMPONENT VIDEO IN**- und **OUT**-Buchsen

③ **USB**-Anschluss

④ **ETHERNET**-Anschluss

⑤ **FM ANTENNA**-Buchse und **AM ANTENNA**-Klemme

⑥ **HDMI IN** und HDMI-Ausgangsbuchsen (**HDMI OUT MAIN** und **HDMI OUT SUB**)

⑦ **RS-232C**-Anschluss

Anschluss für die Steuerung.

⑧ **IR IN A/B**- und **OUT**-Buchsen

⑨ **12V TRIGGER OUT A/B/C**-Buchsen

⑩ **SPEAKERS**-Anschlüsse

(**CENTER, FRONT, SURROUND, SURROUND BACK or FRONT HIGH, ZONE 2**)

⑪ **AC INLET**

⑫ **RI REMOTE CONTROL**-Buchse

⑬ **Composite-Video und analoge Audiobuchsen**

(**BD/DVD IN, CBL/SAT IN, STB/DVR IN, GAME IN, PC IN, TV/CD IN**)

⑭ **MONITOR OUT V**-Buchse

⑮ **PRE OUT**-Buchsen

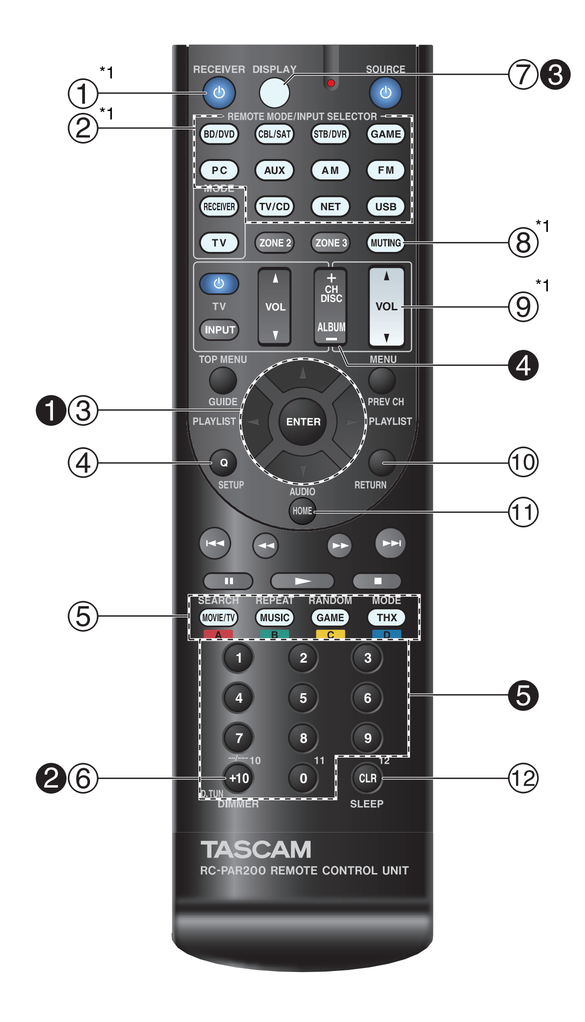
(**CENTER, FRONT, SURROUND, SURR BACK or FRONT HIGH, SUBWOOFER**)

⑯ **ZONE 2**- und **ZONE 3 PRE/LINE OUT**-Buchsen

Siehe „Anschließen des AV-Receivers“ für Verbindungen (➔ **Seiten 11** bis **18**).

Fernbedienung

Bedienung des AV-Receivers



Um den AV-Receiver bedienen zu können, drücken Sie RECEIVER, um den Receiver-Modus zu wählen. Sie können mit der Fernbedienung auch Ihren TEAC(Esoteric)/TASCAM Blu-ray Disc/DVD Player, CD-Player oder andere Geräte bedienen. Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ für weitere Einzelheiten (➔ Seite 75).

Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **⏻RECEIVER-Taste (19)**
② **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR-Tasten (22)**
③ **▲/▼/◄/► und ENTER-Tasten**
④ **Q SETUP-Taste (46)**
⑤ **Wiedergabemodus-Tasten (36)**
⑥ **DIMMER-Taste (44)**
⑦ **DISPLAY-Taste (44)**
⑧ **MUTING-Taste (45)**
⑨ **VOL ▲/▼ -Taste (22)**
⑩ **RETURN-Taste**
⑪ **HOME-Taste (43)**
⑫ **SLEEP-Taste (44)**

■ Bedienung des Tuners

Um den Tuner des AV-Receivers zu bedienen, müssen Sie die Taste **AM**, **FM** (oder **RECEIVER**) drücken.

❶ **▲/▼-Tasten (30)**
❷ **D.TUN Taste (30)**
❸ **DISPLAY-Taste**
❹ **CH +/– Taste (31)**
❺ **Zifferntasten (30)**

*1 Diese Tasten können auch verwendet werden, wenn ein **REMOTE MODE** anderer Modus als der Receiver-Modus ausgewählt wurde.

Anschließen des AV-Receivers

Anschließen der Lautsprecher

Lautsprecherkonfiguration

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Lautsprecheranzahl besitzen.

Unabhängig davon, wie viele Lautsprecher eingesetzt werden, raten wir zur Verwendung eines Subwoofers, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.

Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Lautsprecher automatisch (➔ **Seite 33**) oder manuell konfigurieren (➔ **Seite 53**).

Anzahl der Lautsprecher	2	3	4	5	6	7	7
Front-Lautsprecher	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Center-Lautsprecher		✔		✔	✔	✔	✔
Surround-Lautsprecher			✔	✔	✔	✔	✔
Surround-Back-Lautsprecher*1*2					✔		
Surround-Back-Lautsprecher*2						✔	
Front-High-Lautsprecher*2							✔

*1 Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie sie mit den **SURROUND BACK or FRONT HIGH L**-Anschlüssen verbinden.

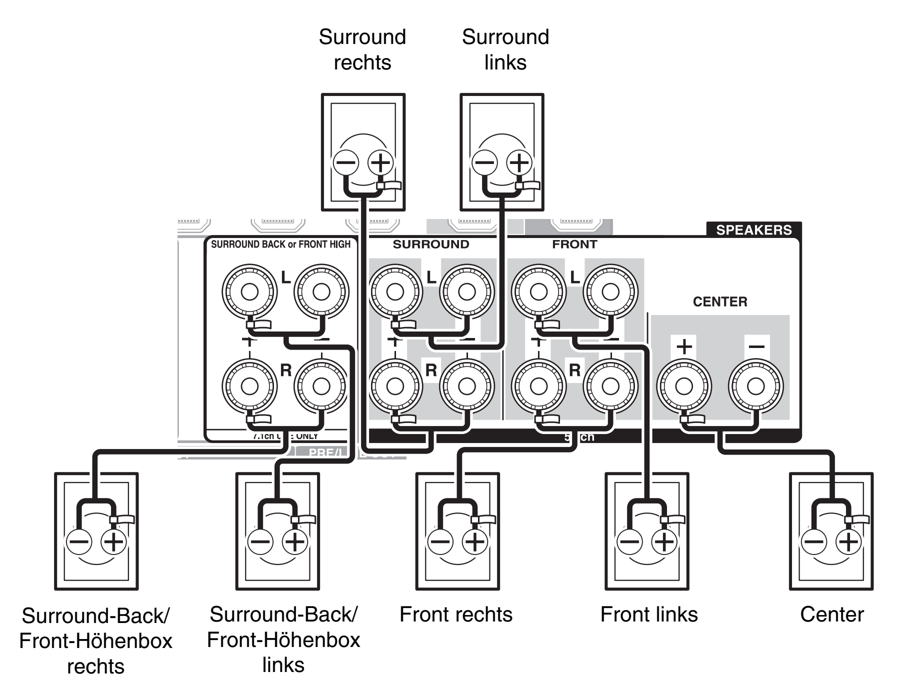
*2 Front-High-Lautsprecher und Surround-Back-Lautsprecher geben nicht gleichzeitig Signale aus.

Anschließen der Lautsprecherkabel

Die nachfolgende Abbildung zeigt, wie die Lautsprecher an welche Klemmenpaare angeschlossen werden. Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie ihn mit den Anschlüssen **SURROUND BACK or FRONT HIGH L** verbinden.

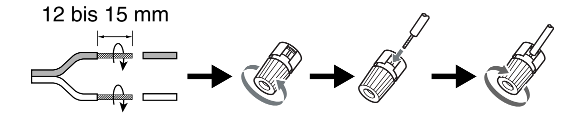
Tipp

- Sie können festlegen, ob die Surround-Back oder Front-High-Lautsprecher im „Speaker Configuration“ Menü (➔ **Seite 53**) angeschlossen sind oder während der Audyssey 2EQ® Raumkorrektur und Lautsprechereinrichtung (➔ **Seite 33**).



■ Lautsprecheranschlüsse zum Anschrauben

Entfernen Sie 12 bis 15 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die blanken Adern so fest wie möglich. Siehe Abbildung.

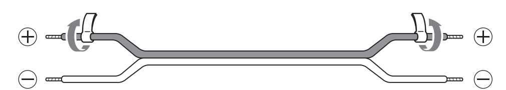


Anbringen der Etiketten der Lautsprecherkabel

Zu Identifikationszwecken sind die Lautsprecheranschlüsse farbkodiert.

Lautsprecher	Farbe
Front links, Front-High links, Zone 2 links	Weiß
Front rechts, Front-High rechts, Zone 2 rechts	Rot
Center	Grün
Surround links	Blau
Surround rechts	Grau
Back-Surround links	Braun
Back-Surround rechts	Hellbraun

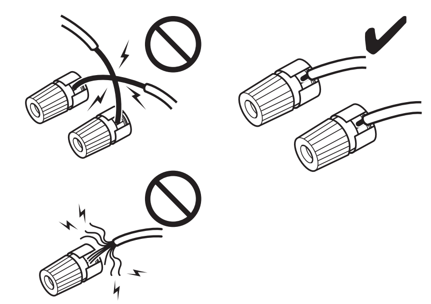
Die mitgelieferten Etiketten der Lautsprecherkabel sind ebenfalls farblich markiert und sollten entsprechend obiger Tabelle an der positiven Ader (+) der Lautsprecherkabel angebracht werden. Danach brauchen Sie die Kabel nur noch gemäß der Farbetiketten an die richtigen Lautsprecher anzuschließen.



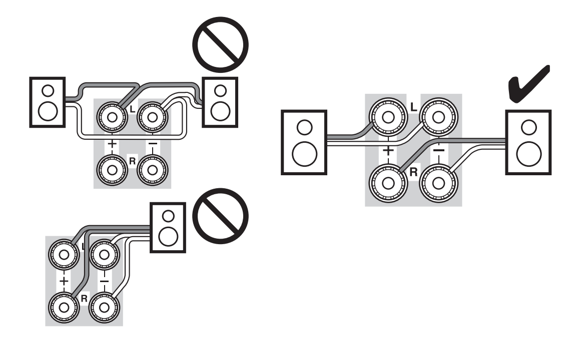
Vorsichtsmaßnahmen beim Anschließen der Lautsprecher

Bevor Sie Ihre Lautsprecher anschließen, lesen Sie sich folgende Hinweise durch:

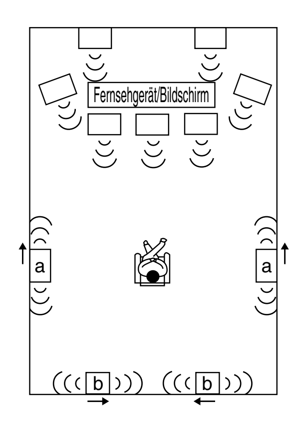
- Verwenden Sie Lautsprecher mit einer Impedanz zwischen 4 und 16 Ohm. Wenn auch nur ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den „Minimum Speaker Impedance“-Wert auf „**4ohms**“ stellen (➔ **Seite 53**). Wenn Sie Lautsprecher mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, wird unter Umständen die interne Schutzschaltung aktiviert.
- Ziehen Sie das Netzkabel vor dem Herstellen der Verbindungen ab.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher durch.
- Achten Sie dabei besonders auf die Polarität der Lautsprecherkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) des Lautsprechers und den Minuspol (–) eines Anschlusses mit dem Minuspol (–) des Lautsprechers. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.
- Unnötig lange bzw. extrem dünne Lautsprecherkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Stellen Sie sicher, dass die Metallader des Kabels die Geräterückseite des AV-Receivers nicht berührt. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.



- Verbinden Sie nicht mehr als ein Kabel mit jedem Lautsprecheranschluss. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Schließen Sie nur jeweils ein Kabel an eine Anschlussklemme an.

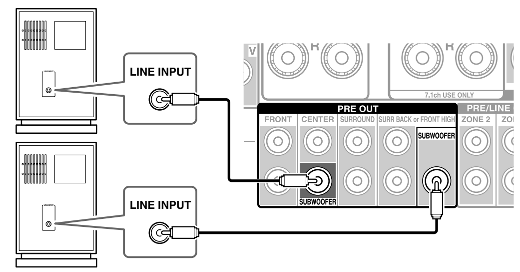


Verwendung von Dipollautsprechern

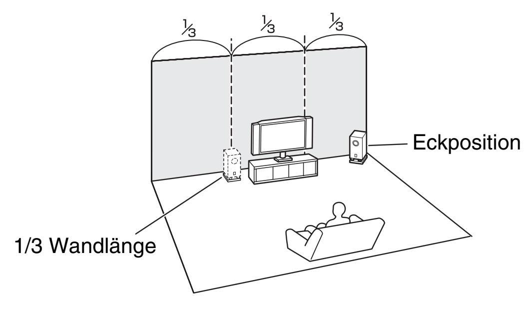


Sie können Dipollautsprecher für die Surround und Surround-Back-Lautsprecher verwenden. Dipollautsprecher strahlen das gleiche Signal in zwei Richtungen ab.
Auf den meisten Dipollautsprechern ist ein Pfeil aufgedruckt, um ihre Ausrichtung anzugeben. Die Dipol-Surround-Lautsprecher (a) sollten so aufgestellt werden, dass ihre Pfeile in Richtung Fernseher/Bildschirm zeigen, während die Dipol-Surround-Back-Lautsprecher (b) so aufgestellt werden sollten, dass ihre Pfeile zueinander zeigen, wie es hier dargestellt wird.

Verwendung der aktiven Subwoofer



Aktiver Subwoofer



Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer, spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

Sie können den aktiven Subwoofer jeweils mit den entsprechenden **SUBWOOFER PRE OUT**-Buchsen verbinden.

An jedem Anschluss wird das gleiche Signal ausgegeben.

Tipp

- Wenn Sie einen passiven Subwoofer und einen externen Verstärker verwenden, müssen Sie die Ausgangs-Buchse des Subwoofers an den Eingang des Verstärkers anschließen.

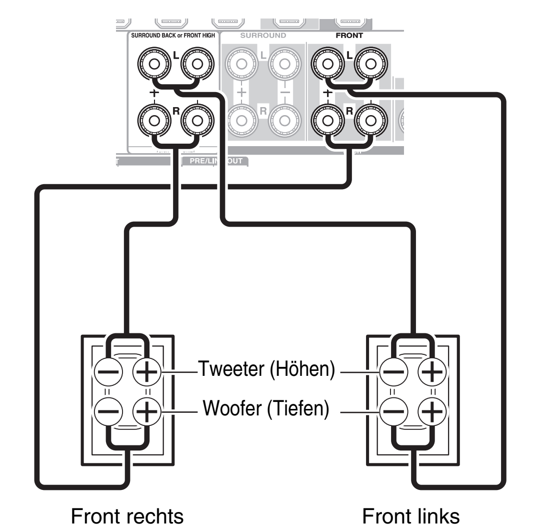
Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher

Wichtig:
- Achten Sie vor dem Bi-Amping-Anschluss darauf, an den Lautsprechern die Metallteile zu entfernen, mit denen die Hochtöner- und Tieftöner-Klemmen gebrückt sind.
- Der Bi-Amp-Modus eignet sich nur für Lautsprecher, die dieses Bi-Amping unterstützen. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher nach.

Bi-Amping bietet eine verbesserte Bass und Hochton-Leistung.

Bei Verwendung des „Bi-Amp“-Modus kann der AV-Receiver ein bis zu 5.1 Lautsprechersystem im Haupthörraum steuern.

Nachdem Sie die unten gezeigten Bi-Amping-Verbindungen hergestellt und den AV-Receiver eingeschaltet haben, müssen die Lautsprechereinstellungen eingestellt werden, um das Bi-Amping zu aktivieren (➔ **Seite 53**).

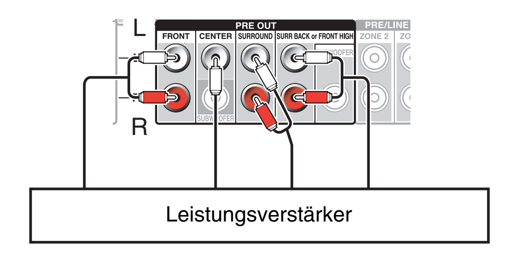


Anschluss eines Leistungsverstärkers

Falls Sie einen Verstärker mit höherer Leistung verwenden möchten, können Sie den AV-Receiver als Vorverstärker benutzen. Schließen Sie alle Lautsprecher-Ausgänge am Leistungsverstärker an. Für Einzelheiten hierzu siehe die Bedienungsanleitung des Verstärkers.

Anmerkung

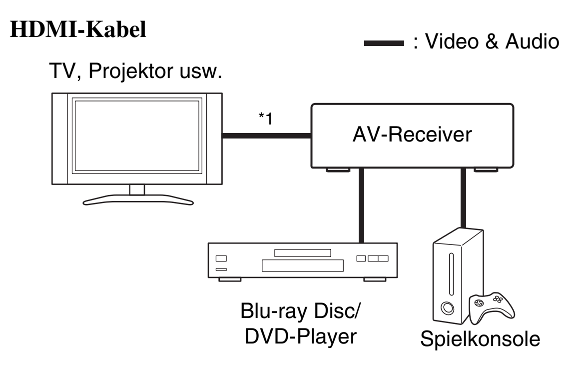
- Wählen Sie die Option „**None**“ für den Kanal, der nicht ausgegeben werden soll (➔ **Seite 53**).



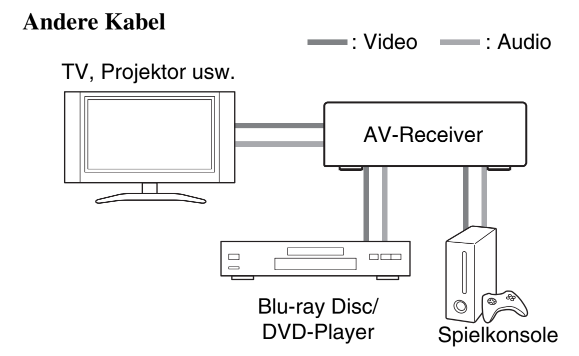
Informationen über die AV-Verbindungen

Anschließen der AV-Komponenten

HDMI-Kabel

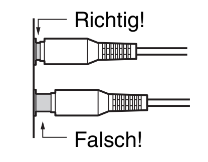


Andere Kabel



*1 Wenn Ihr Fernseher nicht den Audio-Rück-Kanal (Audio Return Channel - ARC) unterstützt, müssen Sie ein optisches Digitalkabel zusammen mit dem HDMI-Kabel an den AV-Receiver anschließen.

- Lesen Sie sich vor dem Anschließen der AV-Komponenten auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie die AV-Verbindungen hergestellt und doppelt überprüft haben.
- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen).



- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.

AV-Kabel und Anschlüsse

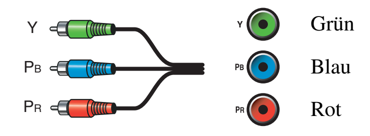
■ HDMI

HDMI-Verbindungen können digitales Video und Audio übertragen.



■ Component-Video

Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PB, PR). Das sorgt für eine optimale Bildqualität (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Anschlüsse anders).



■ Composite-Video

Composite-Video findet sich auf fast allen Fernsehgeräten, DVDs und anderen Videogeräten.



■ Optisches digitales Audio

Optische Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*2, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der einer Koaxialverbindung.



■ Koaxiales digitales Audio

Koaxiale Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*2, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der optischen.



■ Analog-Audio (RCA)

Analoge Audioverbindungen (RCA) übertragen analoge Töne.



*2 Bei PCM Signalen sind die unterstützten Sampling-Frequenzen 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Bei HDMI-Verbindungen werden 176,4 und 192 kHz ebenfalls unterstützt.

Anmerkung

- An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.
- Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receivers sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald ein Glasfaserstecker angeschlossen wird. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Schieben Sie die Stecker vollständig ein.

Achtung

- Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagerecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

Anschließen von Komponenten mit HDMI

Satelliten-/Kabel Decoder usw.

Personal Computer

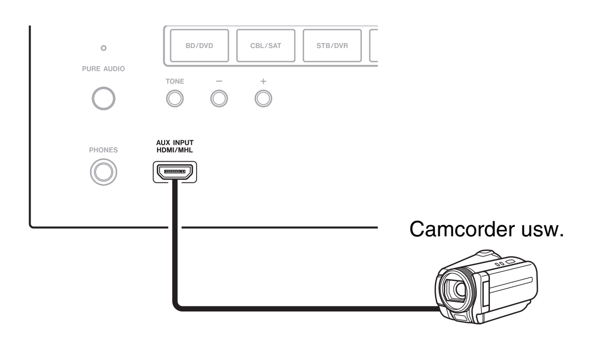
TV, Projektor usw.

Spielkonsole

Blu-ray Disc/DVD Player



Stellen Sie den Decoder/digitalen Videorecorder usw.



* Wenn Ihr Fernseher nicht den Audio-Rück-Kanal (Audio Return Channel - ARC) unterstützt, müssen Sie ein optisches Digitalkabel zusammen mit dem HDMI-Kabel an den AV-Receiver anschließen.

* Wenn Sie sich die Audiosignale eines HDMI-Gerätes über den AV-Receiver anhören möchten, müssen Sie das HDMI-Gerät so einstellen, dass seine Bildsignale am Fernsehbildschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernseher den Eingang, der dem am AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht). Wenn das Fernsehgerät ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Receiver erfolgt oder die Tonausgabe unterbrochen wird.

Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an. Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **Seite 51**).

Buchse	Komponenten	
IN1	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
IN2	Satelliten-/Kabel Decoder usw.	✔
IN3	Stellen Sie den Decoder/digitalen Videorecorder usw.	✔
IN4	Spielkonsole	✔
IN5	Personal Computer	✔
IN6	Andere Geräte	✔
IN7	Andere Geräte	✔
Front	Camcorder usw.	
OUT MAIN	TV	
OUT SUB	Projektor usw.	

Siehe auch:

- „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad“ (➔ **Seite 89**)
- „Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders“ (➔ **Seite 92**)
- „Über HDMI“ (➔ **Seite 94**)

Tipp

- Um Audio eines Gerät zu hören, das über HDMI mit dem Lautsprechern Ihres Fernsehers verbunden ist, aktivieren Sie „**HDMI Through**“ (➔ **Seite 65**) und stellen Sie den AV-Receiver auf Standby-Modus.

Anmerkung

- Im Falles des Blu-ray Disc/DVD-Players, wenn kein Ton ausgegeben wird, obwohl der oben genannte Vorgang ausgeführt wird, stellen Sie die HDMI-Audioeinstellungen Ihres Blu-ray Disc/DVD-Players auf PCM.

■ Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion

Die Audio-Rückkehr-Kanal (ARC)-Funktion aktiviert das HDMI-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT MAIN** des AV-Receivers zu schicken.

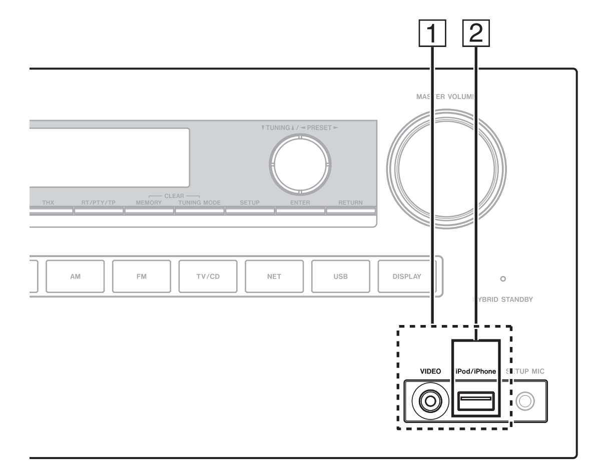
- Diese Technologie kann verwendet werden, wenn:
  - Ihr Fernsehgerät ARC fähig ist und
  - Die **TV/CD** Quellwahltaste gewählt wurde und
  - „**HDMI Control(RIHD)**“ auf „**On**“ gestellt (➔ **Seite 65**) wurde und
  - „**Audio Return Channel**“ auf „**Auto**“ gestellt (➔ **Seite 65**) wurde.

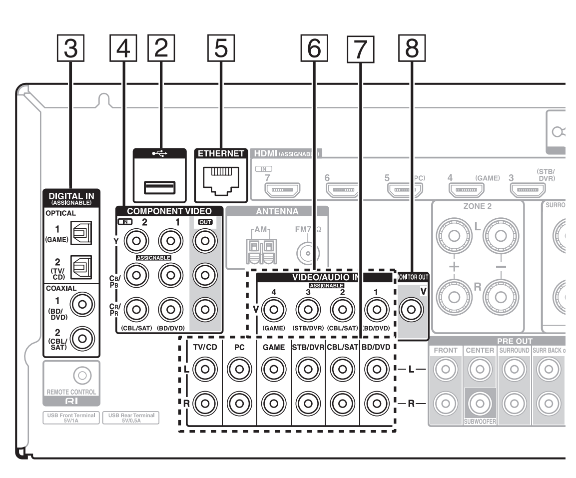
■ MHL (Mobile High-Definition Link)

Mit seiner Unterstützung für MHL (Mobile High-Definition Link), ermöglicht der AUX (Front) Eingang High-Definition-Video von einem angeschlossenen Mobilgerät zu liefern.

Anschließen Ihrer Komponenten

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.





Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an. Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt: Siehe „Verbindungsspitzen und Videosignalpfad“ für weitere Informationen (➔ **Seite 89**).

✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **Seiten 52**, **53**).

Nr.	Buchse/Anschluss	Komponenten	
1	USB, VIDEO[*1]	iPod/iPhone (Videowiedergabe)	
2	USB[*2*3]	iPod/iPhone, MP3 Player, USB-Stick	
3	DIGITAL IN		
	OPTICAL 1 (GAME)	Spielkonsolen	✔
	OPTICAL 2 (TV/CD)	TV, CD-Player	✔
	COAXIAL 1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
	COAXIAL 2 (CBL/SAT)	Satelliten-/Kabel Decoder, usw.	✔
4	COMPONENT VIDEO		
	IN 1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD Player, RI-Dock	✔
	IN 2 (CBL/SAT)	Satelliten-/Kabel Decoder, RI-Dock usw.	✔
	OUT	TV, Projektor usw.	
5	ETHERNET	Router	
6	VIDEO IN		
	1 (BD/DVD)	Blu-ray Disc/DVD Player	✔
	2 (CBL/SAT)	Satelliten-/Kabel Decoder usw.	✔
	3 (STB/DVR)	Stellen Sie den Decoder/digitalen Videorecorder usw.	✔
	4 (GAME)	Spielkonsolen RI-Dock	✔
7	AUDIO IN		
	BD/DVD IN	Blu-ray Disc/DVD Player	
	CBL/SAT IN	Satelliten-/Kabel Decoder usw.	
	STB/DVR IN	Stellen Sie den Decoder/digitalen Videorecorder usw.	
	GAME IN	Spielkonsolen, RI-Dock	
	PC IN	Personal Computer	
	TV/CD IN	TV, CD-Player, Kassettendeck, MD, CD-R, Plattenspieler[*4], RI-Dock	
8	MONITOR OUT	TV, Projektor usw.	

Anmerkung

*1 Wenn der **USB** Eingang ausgewählt wurde, können Sie Eingangsvideosignale von der **VIDEO**-Buchse eingeben. Videosignaleingänge vom **VIDEO** werden von der **MONITOR OUT**-Buchse und den HDMI-Ausgängen ausgegeben.

*2 Schließen Sie den **USB**-Anschluss des AV-Receivers nicht an einen USB-Anschluss an Ihrem Computer an. Die Musik auf Ihrem Computer kann nicht durch AV-Receiver auf diese Weise wiedergegeben werden.

*3 Nur der USB-Eingang auf der Vorderseite ist mit dem iPod/iPhone kompatibel.

*4 Schließen Sie einen Plattenspieler (MM) an, der einen eingebauten Phono-Vorverstärker hat. Wenn Ihr Plattenspieler (MM) das nicht hat, brauchen Sie einen handelsüblichen Phono-Vorverstärker.
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, brauchen Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator sowie einen Phono-Vorverstärker. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Plattenspielers zu finden.

- Mit der Verbindung 3, können Sie Dolby Digital und DTS genießen. (Um auch die Wiedergabe in Zone 2/3 zu nutzen, verwenden Sie 3 und 7.)
- Über den Anschluss 7 können Sie Tonsignale von externen Geräten genießen, wenn Sie sich in Zone 2/3 befinden.
- Bei der Verbindung 7, wenn Ihr Blu-ray Disc/DVD Player sowohl den Haupt-Stereo als auch die Multikanalausgänge hat, achten Sie darauf, dass der Haupt-Stereoausgang angeschlossen ist.

Anschließen der RI-Geräte

1 **Vergewissern Sie sich, dass alle RI-fähigen Geräte mit einem analogen Audiokabel angeschlossen wurden (Anschluss 7 in den Anschlussbeispielen) (➔ Seite 16).**

2 **Stellen Sie die RI-Verbindung (wie abgebildet) her.**

3 **Wenn Sie ein RI-Dock oder Kassetten-Tapedeck verwenden, müssen Sie das Display für den Eingang ändern (➔ Seite 44).**

Mit RI (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

■ System Ein/Auto Power Ein

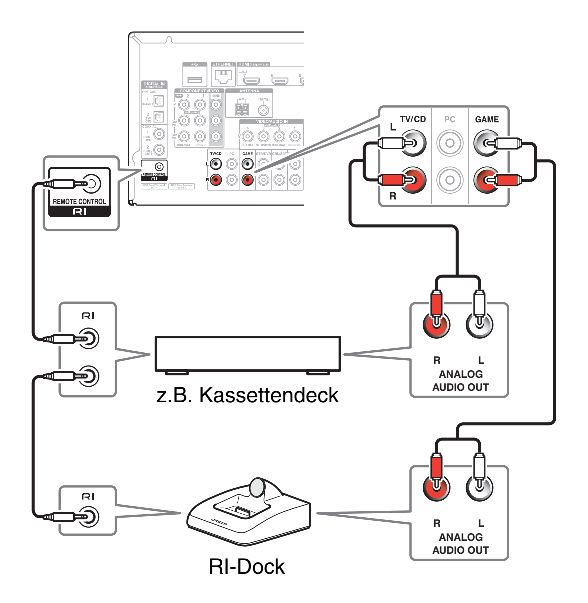
Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Receiver automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt.

■ Direktumschaltung

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus.

■ Fernbedienung

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können auch andere RI-kompatible Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Fernbedienungssensor des AV-Receivers und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (➔ Seite 76).



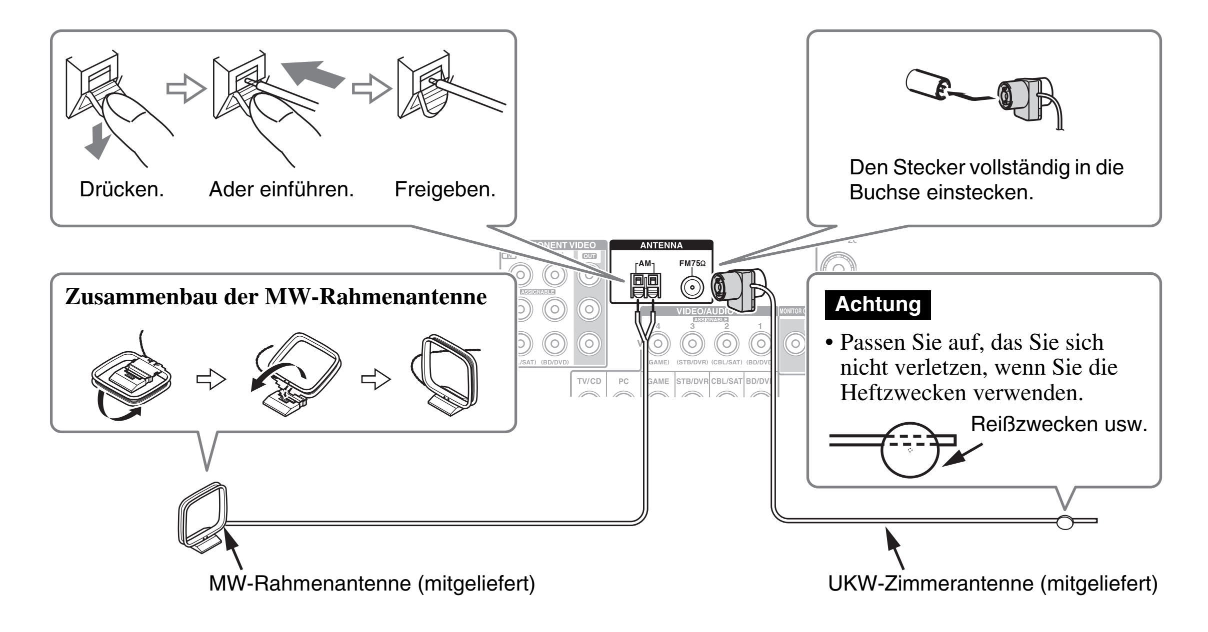
Anmerkung

- Verwenden Sie nur RI-Kabel für RI-Anschlüsse. Die RI-Kabel werden mit den RI-fähigen Geräten mitgeliefert.
- Manche Geräte verfügen über zwei RI-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Receivers verwenden. An die andere Buchse können weitere RI-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie die RI-fähigen Geräte ausschließlich an RI-Buchsen an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u. U. nicht alle RI-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen Ihrer RI-fähigen Geräte zur Hand.
- Solange Zone 2/3 aktiv ist, sind die Funktionen „System On/Auto Power On“ (System Ein/Auto Power Ein) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) RI nicht belegt.

Anschließen der Antennen

Dieses Kapitel erklärt, wie die mitgelieferte UKW-Zimmerantenne und die MW-Rahmenantenne angeschlossen werden. Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn eine Antenne angeschlossen wird. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.

In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.



Anmerkung

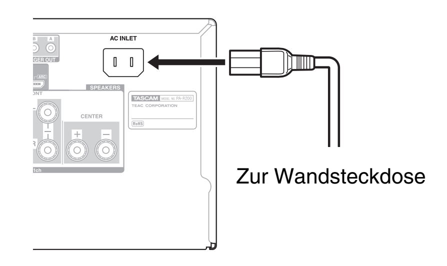
- Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen Radiosender suchen und die optimale Position für die Antenne ermitteln.
- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

Tipp

- Wenn der UKW-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.
- Wenn mit der mitgelieferten MW-Rahmenantenne kein guter Empfang erzielt werden kann, sollten Sie stattdessen eine handelsübliche MW-Außenantenne verwenden.

Anschließen des Netzkabels

1 **Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an AC INLET am AV-Receiver an.**

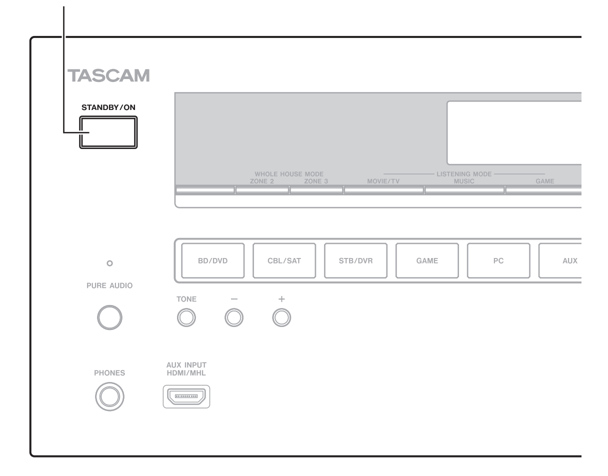


2 **Schließen Sie das Netzkabel an eine WS-Wandsteckdose an.**

Anmerkung

- **Bevor Sie das Netzkabel anschließen, schließen Sie alle Ihre Lautsprecher und AV-Komponenten an.**
- Beim Einschalten des AV-Receivers kommt es vorübergehend zu einer Spannungsspitze, die andere elektrische Geräte beeinträchtigen könnte. Wenn Sie das als störend empfinden, müssen Sie den AV-Receiver an einen anderen Stromkreis anschließen.
- Verwenden Sie nur das Netzkabel, das mit dem AV-Receiver geliefert wurde. Das mitgelieferte Netzkabel ist nur für den Gebrauch mit dem AV-Receiver ausgelegt und sollte nicht für andere Geräte verwendet werden.
- Ziehen Sie nie das Netzkabel vom AV-Receiver ab, während das andere Ende noch in der Wandsteckdose steckt. Sie setzen sich andernfalls der Gefahr eines Stromschlags aus. Ziehen Sie das Netzkabel immer zuerst von der Netzsteckdose, und dann vom AV-Receiver ab.

Ein-/Ausstellen des AV-Receivers





Einstellen

1 **Drücken Sie auf STANDBY/ON auf der Vorderseite.**

oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ⏻RECEIVER.

Der AV-Receiver und seine Display-Lichter gehen an.

Ausschalten

1 **Drücken Sie auf STANDBY/ON auf der Vorderseite.**

oder

Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ⏻RECEIVER.

Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Receivers zu vermeiden.

Tipp

- Die **HYBRID STANDBY**-Anzeige kann aufleuchten. Es hängt von dem Status der Einstellungen ab (➔ **Seite 50**).
- Einzelheiten zu den Einstellungen der Energieverwaltung finden Sie auf „Auto Standby“ (➔ **Seite 66**).

■ Zuverlässiger Betrieb in wenigen einfachen Schritten (Ersteinrichtung)

Um den zuverlässigen Betrieb des Geräts zu gewährleisten, sind im Folgenden einige einfache Schritte aufgeführt, um die Konfiguration des AV-Receivers vor dem erstmaligen Gebrauch zu erleichtern. Diese Einstellungen müssen nur einmal vorgenommen werden. Siehe „Ersteinrichtung“ für Einzelheiten (➔ **Seite 20**).

■ Wenn das „Firmware Update Available“-Fenster erscheint.

Wenn eine neue Version der Firmware zur Verfügung steht, erscheint das „**Firmware Update Available**“-Fenster. Dieser Hinweis erscheint nur, wenn der AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk angeschlossen wurde (➔ **Seite 95**). Um das Update der Firmware auszuführen folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

Verwenden Sie ▲/▼ und **ENTER** am AV-Receiver oder auf der Fernbedienung, um die Optionen auszuwählen.

- **Update Now**:
  Startet das Update der Firmware.
  Siehe „Firmware Update“ (➔ **Seite 85**).
- **Remind me Later**:
  Das nächste Mal, wenn Sie den AV-Receiver einschalten, erscheint der Update-Hinweis erneut.
- **Never Remind me**:
  Deaktiviert den automatischen Update-Hinweis.

Tipp

- Das Fenster mit dem Update-Hinweis kann in „**Update Notice**“ aktiviert oder deaktiviert werden (➔ **Seite 67**).

Ersteinrichtung

Hier erfahren Sie, welche Einstellungen wir empfehlen, wenn Sie den AV-Receiver das erste Mal verwenden. Ein Einrichtungsassistent wird vor dem ersten Mal eingerichtet, damit Sie diese Einstellungen ausführen können.

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden.

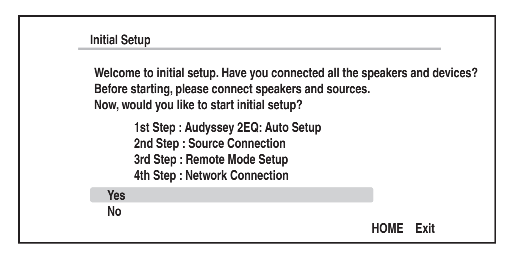
Auswahl der Sprache für die Bildschirmmenüs

Dieser Schritt bestimmt, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden. Siehe „**Language**“ und „**OSD Setup**“ (➔ **Seite 64**).

Tipp

- Das Drücken auf **HOME** schließt den Einrichtungsassistenten. Um die Ersteinrichtung neu zu starten, wählen Sie „**Initial Setup**“ im „**Hardware Setup**“ Menü (➔ **Seite 67**).

Nachdem Sie die Sprache für die Einrichtungsmenüs am Bildschirm ausgewählt haben, wird ein Willkommen-Bildschirm angezeigt.



1 **Verwenden Sie ▲/▼ am AV-Receiver oder auf der Fernbedienung, um die folgenden Optionen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

▸ **Yes**:
Weiter mit „**Audyssey 2EQ: Auto Setup**“.

▸ **No**:
Überspringt die Einstellungen und beendet die Ersteinrichtung. Der Einrichtungsassistent geht auf „Beenden der Ersteinrichtung“ (➔ **Seite 21**). Sie können die Ersteinrichtung immer neu starten, indem Sie „**Initial Setup**“ im „**Hardware Setup**“ Menü (➔ **Seite 67**) wählen.

Audyssey 2EQ: Auto Setup

Dieser Schritt führt die automatische Lautsprechereinrichtung durch.

1 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine der folgenden Optionen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

▸ **Do it Now**:
Die automatische Lautsprechereinrichtung wird ausgeführt, indem den Anleitungen auf dem Bildschirm gefolgt wird. Siehe Schritt 2 in „Verwendung der automatischen Lautsprechereinrichtung“ (➔ **Seite 33**). Wenn diese Einstellung vollständig ist, geht der Einrichtungsassistent auf „**Source Connection**“.

▸ **Do it Later**:
Überspringt diese Einstellung.
Drücken Sie auf **ENTER** und machen Sie weiter mit „**Source Connection**“.

Anschluss der Quellen

Dieser Schritt überprüft den Anschluss der Quellgeräte.

1 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine der folgenden Optionen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

- **Yes, Continue**:
  Führt die Überprüfungen durch.
- **No, Skip**:
  Überspringt diesen Schritt und macht weiter mit „**Remote Mode Setup**“.

2 **Wählen Sie die Quellwahltaste, für die Sie die Verbindung überprüfen möchten und drücken Sie ENTER.**

Das Bild der entsprechenden Quelle sollte nun mit einer Aufforderung zur Verifikation auf dem Bildschirm erscheinen.

3 **Wenn Sie aufgefordert werden, verwenden Sie ▲/▼, um eine der folgenden Optionen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

- **Yes**:
  Bestätigt, dass die Quelle richtig angezeigt wird.
- **No**:
  Zeigt einen Fehlerbericht an. Folgen Sie den Fehlersuchanleitungen und überprüfen Sie die Quelle erneut.

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine der folgenden Optionen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

- **Yes**:
  Geht zurück zu Schritt 2.
- **No, Done Checking**:
  Der Einrichtungsassistent geht weiter auf „**Remote Mode Setup**“.

Remote Mode Setup

Mit diesem Schritt können Sie die Fernbedienungscodes für die Geräte eingeben, die Sie betreiben möchten.

1 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine der folgenden Optionen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

- **Yes**:
  Führt die Eingabe der Fernbedienungscodes durch. Siehe Schritt 5 in „Nachschlagen der Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 74**).
- **No, Skip**:
  Überspringt diesen Schritt und macht weiter mit „**Network Connection**“.

2 **Wenn Sie damit fertig sind, wählen Sie eine der folgenden Optionen aus und drücken Sie auf ENTER.**

- **Yes, Done**:
  Der Einrichtungsassistent geht weiter auf „**Network Connection**“.
- **No, not yet**:
  Sie können andere Fernbedienungscodes eingeben.

Netzwerkverbindung

Dieser Schritt überprüft Ihre Netzwerkverbindung.

1 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine der folgenden Optionen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

- **Yes**:
  Führt die Überprüfungen durch.
- **No, Skip**:
  Überspringt diesen Schritt und beendet die Ersteinrichtung.

2 **Folgen Sie den Anleitungen am Bildschirm, um die Netzwerküberprüfung auszuführen.**

Die Überprüfung ist vollständig, wenn die Nachricht „**Successfully connected.**“ in der Mitte des Bildschirms erscheint. Drücken Sie **ENTER**, um das Einrichtungsmenü zu beenden.

3 **Wenn eine Fehlernachricht erscheint, wählen Sie eine der folgenden Optionen und drücken Sie ENTER.**

- **Retry**:
  Führt die Überprüfung erneut durch.
- **No, Do it Later**:
  Überspringt diesen Schritt und beendet die Ersteinrichtung. Der Einrichtungsassistent geht auf „Beenden der Ersteinrichtung“.

Beenden der Ersteinrichtung

Dieser Schritt beendet den Vorgang der Ersteinrichtung.

1 **Drücken Sie ENTER.**

Um die Ersteinrichtung neu zu starten, wählen Sie „**Initial Setup**“ im „**Hardware Setup**“ Menü (➔ **Seite 67**).

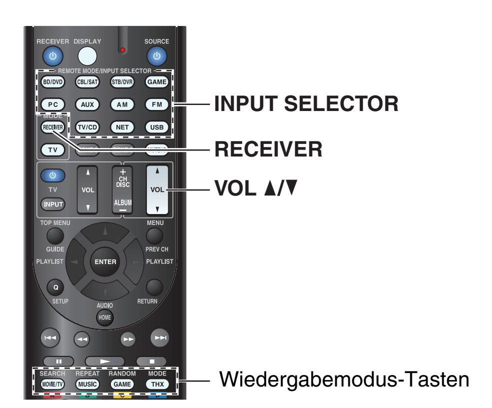
Wiedergabe

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Dieser Abschnitt beschreibt die Vorgänge, wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn, es wird anders näher beschrieben.

Das angeschlossene Gerät abspielen

Betrieb mit der Fernbedienung



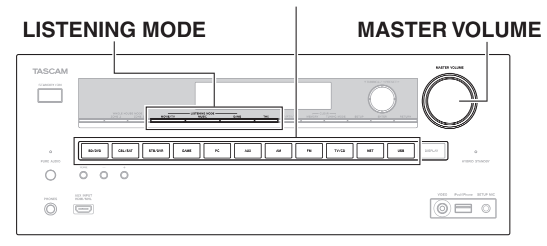
1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von der INPUT SELECTOR-Taste.**

2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Siehe auch:
- „iPod/iPhone via USB abspielen“ (➔ **Seite 24**)
- „Ein USB-Gerät abspielen“ (➔ **Seite 25**)
- „Empfang von vTuner Internetradio“ (➔ **Seite 25**)
- „Registrieren eines anderen Internetradios“ (➔ **Seite 26**)
- „Wiedergabe von Musikdateien von einem Server (DLNA)“ (➔ **Seite 27**)
- „Fernbetriebene Wiedergabe“ (➔ **Seite 28**)
- „Wiedergabe von Musikdateien auf einem geteilten Ordner“ (➔ **Seite 29**)
- „AM/FM-Radio hören“ (➔ **Seite 30**)
- „Wiedergabe von Audio und Video von separaten Quellen“ (➔ **Seite 32**)
- „iPod/iPhone Wiedergabe via RI-Dock“ (➔ **Seite 72**)
- „Steuerung anderer Geräte“ (➔ **Seite 74**)

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie VOL ▲/▼.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**
Siehe auch:
- „Verwendung der Wiedergabemodi“ (➔ **Seite 36**)

Betrieb auf dem AV-Receiver



1 **Verwenden Sie die Quellenwahltasten, um die gewünschte Signalquelle auszuwählen.**

2 **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**

3 **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler.**

4 **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**

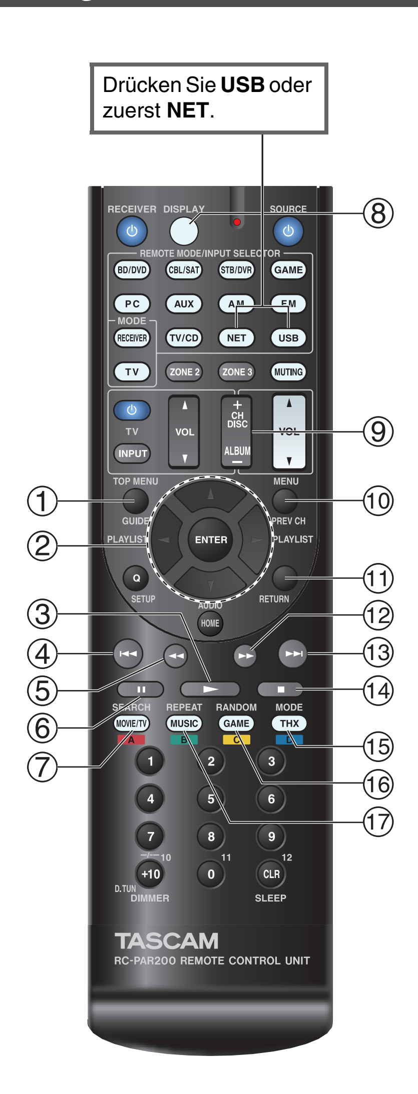
Bildschirmschoner

Wenn es kein Videosignal an der aktuellen Eingangsquelle und kein Betrieb über einen bestimmten Zeitraum gibt (standardmäßig drei Minuten), geht automatisch ein Bildschirmschoner an.

Tipp

- Die Zeit, bis der Bildschirmschoner sich selbst aktiviert kann in der „**Screen Saver**“-Einstellung geändert werden (➔ **Seite 64**).
- Der Bildschirm geht auf seinen früheren Zustand zurück, wenn der AV-Receiver in Betrieb genommen wird.

Steuerung der Inhalte von USB- und Netzwerkgeräten



①	**TOP MENU** Diese Taste zeigt das obere Menü für jedes Medium oder Dienstleistung.
②	**▲/▼ und ENTER** Diese Tasten navigieren durch die Menüs.
	◄/► Diese Taste navigiert durch die Seiten.
	PLAYLIST ◄/► Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Wiedergabelisten.
③	**►** Diese Taste startet die Wiedergabe.
④	**I◄◄** Diese Taste wählt den Beginn des aktuellen Lieds aus. Das zweimalige Drücken auf diese Taste wählt das vorangegangene Lied aus.
⑤	**◄◄** Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell zurücklaufen.
⑥	**❚❚** Diese Taste pausiert die Wiedergabe.
⑦	**SEARCH** Sie können während der Wiedergabe zwischen dem Wiedergabebildschirm und der Liste hin und herschalten.
⑧	**DISPLAY** Diese Taste schaltet während der Wiedergabe der zwischen den Liedinformationen um. Drücken Sie diese Taste, während der Listenbildschirm angezeigt wird, um zum Wiedergabebildschirm zurückzukehren.
⑨	**ALBUM +/–** Im Standard-Modus (iPod/iPhone) wählt diese Taste die Alben.
⑩	**MENU** Diese Schaltfläche zeigt das Menü der Internetradiodienste an.
⑪	**RETURN** Mit dieser Taste kehrt man zum vorherigen Menü zurück.
⑫	**►►** Diese Taste lässt das aktuelle Lied schnell vorlaufen.
⑬	**►►I** Diese Taste wählt das nächste Lied.
⑭	**■** Diese Taste stoppt die Wiedergabe.
⑮	**MODE** Sie können zwischen dem Standardmodus und dem Extended-Modus auswählen (iPod/iPhone).
⑯	**RANDOM** Diese Taste führt die zufällige Wiedergabe aus.
⑰	**REPEAT** Drücken Sie diese Taste wiederholt, um durch die Wiederholungsmodi zu navigieren.

Tipp

- Siehe unter „Steuerung anderer Geräte“ zum Betrieb anderer Komponenten (➔ **Seite 74**).

Anmerkung

- Die Tasten, die Sie verwenden können, unterscheiden sich je nach Gerät und Medium, das für die Wiedergabe verwendet wird.

Zum Verständnis der Symbole auf dem Display

Dieser Abschnitt beschreibt die Symbole, die während der Medienwiedergabe auf dem Display des AV-Receivers erscheinen.

Symbol	Beschreibung
	Ordner
	Track (Titel)
	Wiedergabe
	Pause
	Schnellvorlauf
	Schneller Rücklauf
	Künstler
	Album
	Einen Track wiederholen
	Wiederholungsordner (USB-Gerät)
	Wiederholen
	Shuffle
	Shuffle-Album (iPod/iPhone)

iPod/iPhone via USB abspielen

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden.

Dieser Abschnitt erklärt, wie Sie Musik-/Videodateien auf dem iPod/iPhone wiedergeben.
Kompatible iPod/iPhone-Modelle
Gemacht für:
iPod touch (1te, 2te, 3te und 4te Generation), iPod classic, iPod nano (2te, 3te, 4te, 5te und 6te Generation), iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 Drücken Sie wiederholt USB, um den „USB(Front)“-Eingang auszuwählen.

Tipp

- Der gleiche Vorgang kann ausgeführt werden, indem „**USB**“ im Home-Menü ausgewählt wird.

2 Schließen Sie das USB-Kabel, das mit dem iPod/iPhone geliefert wird, an den USB-Anschluss vorne am AV-Receiver an.

Während die Inhalte auf Ihrem iPod/iPhone gelesen werden, erscheint die Nachricht „**Connecting...**“ auf dem Display des AV-Receivers.
Die **USB**-Anzeige leuchtet. Sie blinkt, wenn der AV-Receiver den iPod/iPhone nicht lesen kann.

Tipp

- Wenn Sie Ihren iPod/iPhone mit einem USB-Kabel anschließen, empfehlen wir Ihnen, ein offizielles USB-Kabel der Apple Inc. zu verwenden.

3 Drücken Sie wiederholt MODE, um in den Extended-Modus (Musik) oder Extended-Modus (Video) zu schalten.

Es erscheint eine Liste des Inhalts Ihres iPod/iPhone.

Tipp

- Wenn Sie ihn mit dem iPod/iPhone oder der Fernbedienung verwenden möchten, drücken Sie wiederholt **MODE**, um zum Standard-Modus zu wechseln.
- Wenn Sie das iPod/iPhone vom Netz trennen, speichert der AV-Receiver den aktuellen Modus. Dies bedeutet, wenn Sie das Gerät trennen, wenn es sich im Extended-Modus (Musik) befindet, beginnt der AV-Receiver im Extended-Modus (Musik), wenn Sie das nächste Mal den iPod/iPhone anschließen.

4 Verwenden Sie ▲/▼, um einen Ordner zu öffnen und dann drücken Sie ENTER, um ihn zu öffnen.

Tipp

- Sie können auch die Tasten ▲/▼, **ENTER** und **TUNING MODE** auf der Vorderseite verwenden. **TUNING MODE** ermöglicht Ihnen, die Modi umzuschalten.

5 Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musik-/Videodatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.

Anmerkung

- Während die Nachricht „**Connecting...**“ auf dem Display des AV-Receivers erscheint, trennen Sie nicht das USB-Kabel, das mit Ihrem iPod/iPhone geliefert wurde oder das USB-Gerät vom **USB**-Port.
- Wenn Sie einen iPod oder iPhone an den **USB**-Port anschließen, wird von der Kopfhörerbuchse kein Ton ausgegeben.

Modus „Extended“ (Musik) Steuerung

Die Information des Musikinhalts wird angezeigt (die Listen werden angezeigt) und Sie können den Musikinhalt steuern, während Sie den Bildschirm betrachten.

Obere Bildschirmliste:

Wiedergabelisten, Künstler, Alben, Genres, Lieder, Komponisten, Shuffle-Songs, spielt jetzt.

Anmerkung

- In diesem Modus werden die Videoinhalte nicht angezeigt, selbst wenn sie über die **VIDEO**-Buchse auf der Vorderseite des AV-Receivers eingegeben werden.

Modus „Extended“ (Video) Steuerung

Die Information des Videoinhalts wird angezeigt (die Listen werden angezeigt) und Sie können den Videoinhalt steuern, während Sie den Bildschirm betrachten.

Obere Bildschirmliste:

Filme, Musik Videos, TV-Shows, Video Podcasts, Leihgaben.

Anmerkung

- Um den Videoinhalt Ihres iPod/iPhone zu sehen, schließen Sie ihn an den **USB**-Anschluss und **VIDEO**-Buchse an der Vorderseite des AV-Receivers an, indem Sie das offizielle Apple Composite AV Kabel verwenden.
- Abhängig von Ihrem iPod/iPhone Modell und Generation können die angezeigten Objekte variieren und die Unterstützung für den Extended-Modus (Video) ist nicht garantiert.

Standard-Modus Steuerung

Die Information des Inhalts wird nicht angezeigt, kann aber durch die Verwendung des iPod/iPhone oder der Fernbedienung betrieben werden.

Ein USB-Gerät abspielen

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden.

Dieses Kapitel erklärt, wie man Musikdateien von einem USB-Gerät abspielt (d.h. USB-Sticks und MP3-Player).

Siehe auch:

- „Netzwerk/USB-Eigenschaften“ (➔ **Seite 95**)

1. **Drücken Sie wiederholt USB, um den „USB(Front)“ oder „USB(Rear)“-Eingang auszuwählen.**
2. **Stecken Sie Ihr USB-Gerät in den USB-Port des AV-Receivers.**
   Die **USB**-Anzeige leuchtet. Sie blinkt, wenn der AV-Receiver den das USB-Gerät nicht lesen kann.
3. **Drücken Sie ENTER.**
   Eine Liste des Inhalts auf dem Gerät erscheint. Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen, und dann drücken Sie **ENTER**.
4. **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**

Anmerkung

- Während die Nachricht „**Connecting...**“ auf dem Display des AV-Receivers erscheint, trennen Sie nicht das USB-Kabel, das mit Ihrem iPod/iPhone geliefert wurde oder das USB-Gerät vom **USB**-Port.

Empfang von vTuner Internetradio

Sie müssen den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ Seite 95). Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden.

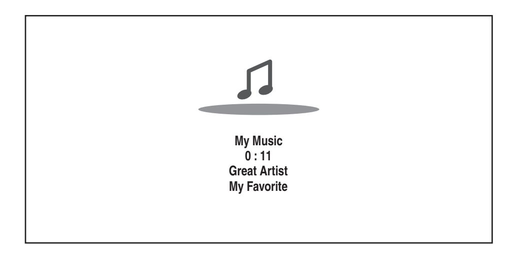
Der vTuner Internet Radio Service ist eine Portalseite, die Radiosender von überall auf der Welt anbietet.

Sie können sowohl nach Sendern als auch nach Kategorien wie Genre oder Standort suchen. Der AV-Receiver ist bei diesem Service vorinstalliert.

1. **Drücken Sie NET.**
   Es erscheint der Netzwerk-Service-Bildschirm und die **NET**-Anzeige leuchtet. Wenn sie blinkt, überprüfen Sie ob das Ethernet-Kabel fest im AV-Receiver eingesteckt ist.

   Tipp

   - Der gleiche Vorgang kann ausgeführt werden, indem „**Network Service**“ im Home-Menü ausgewählt wird.
2. **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „vTuner Internet Radio“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
3. **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Programm auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
   Die Wiedergabe beginnt.



Tipp

- Sie können Sender suchen, der ähnlich wie der ist, der gerade gespielt wird. Drücken Sie während der Wiedergabe auf **MENU** auf der Fernbedienung, wählen Sie „**Stations like this**“ und drücken Sie **ENTER**.

■ vTuner Internet Radio-Sender zu den Favoriten hinzufügen

Es gibt zwei Arten, wie Sie spezielle Internetradiosender (Programme) von vTuner Internet Radio registrieren können.

My Favorites hinzufügen

Das ausgewählte Programm wird bei „**My Favorites**“ auf dem Netzwerk-Service-Bildschirm hinzugefügt, das erscheint, wenn man auf der Fernbedienung **NET** drückt.

1. Drücken Sie **MENU** mit dem ausgewählten Sender oder während ein Sender spielt.
2. Verwenden Sie ▲/▼, um „**Add to My Favorites**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.
3. Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um „**OK**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

Tipp

- Sie können die Sender umbenennen, die in „**My Favorites**“ gespeichert sind (➔ **Seite 26**).

Den vTuner Internet Radio-Favoriten hinzufügen

Wählen Sie „**vTuner Internet Radio**“ und drücken Sie **ENTER**, um den „**Favorites**“ Ordner anzuzeigen, der im gleichen Bildschirm erscheint wie „**Stations By Genre**“, „**Stations By Location**“ usw. Dies ist der Ort, an dem Ihre Lieblings-Internetradio-Lesezeichen gespeichert werden.

Um Ihre Lieblingssender zu registrieren, wenn Sie einen Personal Computer verwenden, müssen Sie Ihren PC an das gleiche Netzwerk anschließen wie den AV-Receiver. Geben Sie die ID-Nr. (MAC-Adresse) Ihres Geräts auf http://teac.vtuner.com/ ein. Sie können dann Ihre Lieblingsradioprogramme registrieren. Die ID-Nr wird unten am „**vTuner Internet Radio**“ Top-Menü angezeigt und die MAC-Adresse des AV-Receivers wird auf dem „**Network**“ des Einrichtungsmenüs angezeigt (➔ **Seite 66**).

Registrieren eines anderen Internetradios

Sie müssen den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ Seite 95). Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden.

Es werden Internetradio-URLs in den folgenden Formaten unterstützt: PLS, M3U und Podcast (RSS). Abhängig vom Daten- oder Audioformat, das durch den Internet-Radiosender genutzt wird, ist jedoch unter Umständen die Wiedergabe bestimmter Sender nicht möglich.

Um andere Internetradiosender zu hören, müssen Sie Ihren Sender in „**My Favorites**“ des Netzwerk-Service-Bildschirms registrieren, so wie es unten beschrieben wird.

Anmerkung

- Die verfügbaren Dienste sind länderabhängig verschieden. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der separaten Bedienungsanleitung.
- Bestimmte Netzwerkdienste oder über dieses Gerät zur Verfügung stehende Inhalte stehen eventuell nicht zur Verfügung, falls der Service-Anbieter seine Dienstleistung beendet.

1 **Wählen Sie im Einstellmenü „Network“ die Einstellung aus, um Ihre IP-Adresse zu verifizieren (➔ Seite 67).**
Notieren Sie sich die IP-Adresse.

2 **Starten Sie Ihren Webbrowser auf Ihrem Computer.**

3 **Geben Sie die IP-Adresse des AV-Receivers in das Internetadressfeld (URL) des Browsers ein.**
Wenn Sie Internet Explorer® verwenden, können Sie auch die URL eingeben, indem Sie „Open...“ im „File“ Menü auswählen.
Es werden dann die Information am AV-Receiver in Ihrem Internetbrowser (Web Setup) angezeigt.

4 **Klicken Sie auf den „My Favorites“-Kartenreiter und geben Sie den Namen des Internetradiosenders und die URL ein.**

5 **Klicken Sie auf „Save“, um den Internetradiosender zu speichern.**
Der Internetradiosender wurde dann „**My Favorites**“ hinzugefügt. Um den registrierten Sender wiederzugeben, drücken Sie **NET** und dann wählen Sie „**My Favorites**“ auf dem Netzwerk-Service-Bildschirm. Es erscheint eine Liste von Internetradiosendern. Wählen Sie einen aus und drücken Sie **ENTER**.

Tipp

- Wenn Sie einen neuen Sender direkt vom „**My Favorites**“ hinzufügen möchten, wählen Sie einen leeren Schlitz in der Liste und drücken Sie **MENU**. Dann wählen Sie „**Create New Station**“ und drücken **ENTER**.
  Drücken Sie noch einmal **ENTER** und es erscheint der Tastaturbildschirm. Verwenden Sie die Tastatur, um jeweils den Namen des Senders und die URL einzugeben und dann drücken Sie **ENTER**.
- Wenn Sie einen Sender löschen möchten, der in „**My Favorites**“ gespeichert wurde, drücken Sie **MENU**, wobei der Sender ausgewählt sein muss oder während der Sender gerade spielt. Dann verwenden Sie ▲/▼, um „**Delete from My Favorites**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**. Sie können auch Sender aus dem Web Setup löschen.
- Wenn Sie einen Sender neu benennen möchten, wählen Sie den gewünschten Sender aus und drücken Sie **MENU**. Dann verwenden Sie ▲/▼, um „**Rename this station**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.
- Sie können bis zu 40 Internetradiosender speichern.

Änderung der Anordnung der Icons am Netzwerk-Service-Bildschirm

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden.

Die Anordnung der Icons kann benutzerdefiniert werden, indem man ihre Positionen am Netzwerk-Service-Bildschirm umschaltet.

1. **Drücken Sie NET.**
   Es erscheint der Netzwerk-Service-Bildschirm und die **NET**-Anzeige leuchtet. Wenn sie blinkt, überprüfen Sie ob das Ethernet-Kabel fest im AV-Receiver eingesteckt ist.

   Tipp
   - Der gleiche Vorgang kann ausgeführt werden, indem „**Network Service**“ im Home-Menü ausgewählt wird.
2. **Drücken Sie MODE/D (blau) auf der Fernbedienung.**
3. **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um ein Icon auszuwählen, das bewegt werden soll, und dann drücken Sie ENTER.**
4. **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um ein anderes Icon als Ziel auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
   Die Symbole ändern Ihre Position und es erscheint die Nachricht „**Completed!**“.

Wiedergabe von Musikdateien von einem Server (DLNA)

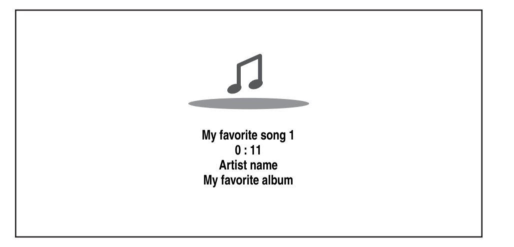
Sie müssen den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ Seite 95). Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden.

In diesem Abschnitt wird die Wiedergabe von Musikdateien von einem Computer oder Medienserver über den AV-Receiver (Server-Wiedergabe) beschrieben.

1. **Starten Sie Ihren Computer oder Medienserver.**
2. **Drücken Sie NET.**
   Der Netzwerk-Service-Bildschirm erscheint. Die **NET**-Anzeige leuchtet. Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung, wenn die Anzeige blinkt.

   Tipp
   - Der gleiche Vorgang kann ausgeführt werden, indem „**Network Service**“ im Home-Menü ausgewählt wird.
3. **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um „DLNA“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
4. **Verwenden Sie ▲/▼, um einen Server auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
   Das Menü wird gemäß den Serverfunktionen angezeigt.

   Anmerkung
   - Die Suchfunktion funktioniert nicht mit Medienservern, die diese Funktion nicht unterstützen.
   - Auf Fotos und Filme, die auf einem Medienserver gespeichert sind, kann nicht vom AV-Receiver aus zugegriffen werden.
   - Abhängig von den Einstellungen für die Freigabe am Medienserver kann der AV-Receiver eventuell nicht auf den Inhalt zugreifen. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Medienservers.
5. **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Position auszuwählen und dann drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**



Anmerkung
- Abhängig vom Medienserver kann es sein, dass ◄◄/►►/❚❚ nicht funktionieren.
- Erscheint die Meldung „**No Item.**“, sind keine Informationen vom Server verfügbar. Kontrollieren Sie in diesem Fall Ihren Server, das Netzwerk und die Anschlüsse am AV-Receiver.

Einrichten von Windows Media Player 11

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Windows Media Player 11 konfiguriert werden muss, damit der AV-Receiver auf Ihrem Computer gespeicherte Musikdateien wiedergeben kann.

1. **Starten Sie Windows Media Player 11.**
2. **Wählen Sie im Menü „Library“ die Option „Media Sharing“.**
   Das „Media Sharing“ Dialogfeld wird geöffnet.
3. **Wählen Sie das „Share my media“ (Meine Medien freigeben) Kontrollkästchen und dann klicken Sie auf „OK“.**
   Es erscheint eine Liste der unterstützten Geräte.
4. **Wählen Sie aus der Liste den AV-Receiver aus und klicken Sie anschließend auf „Allow“ (Zulassen).**
   Das entsprechende Symbol wird ausgewählt.
5. **Klicken Sie auf „OK“, um das Dialogfeld zu schließen.**
   Hiermit ist die Konfiguration von Windows Media Player 11 abgeschlossen.
   Sie können nun Musikdateien aus Ihrer Windows Media Player 11 Medienbibliothek über den AV-Receiver wiedergeben.

   Tipp
   - Windows Media Player 11 kann kostenlos von der Microsoft-Website heruntergeladen werden.

Fernbetriebene Wiedergabe

Sie müssen den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ Seite 95). Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden.

Fernbetriebene Wiedergabe bedeutet, dass Sie Musikdateien abspielen können, die auf einem Medienserver oder PC mit dem AV-Receiver gespeichert wurden, indem das Steuerungsgerät im Heimnetzwerk in Betrieb genommen wird.

Einrichten von Windows Media Player 12

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie Windows Media Player 12 konfiguriert werden muss, damit der AV-Receiver auf Ihrem PC gespeicherte Musikdateien wiedergeben kann.

1 Starten Sie Windows Media Player 12.

2 Wählen Sie im Menü „Stream“ die Option „Turn on media streaming“.

Ein Dialogfeld wird geöffnet.

Tipp

- Wenn das Media-Streaming schon aktiviert wurde, bewirkt das Drücken auf „More streaming options...“ im „Stream“-Menü, dass eine Liste der Wiedergabegeräte angezeigt wird, die mit dem Netzwerk verbunden sind. Sie können Schritt 3 überspringen.

3 Bewegen Sie den Cursor und klicken Sie auf „Turn on media streaming“.

Eine Liste der Medienserver wird angezeigt. Die Wortwahl kann leicht unterschiedlich sein, je nach Standort des Netzwerks.

4 Wählen Sie bei den „Media streaming options“ den AV-Receiver aus und bestätigen Sie, dass er auf „Allow“ gestellt wurde.

5 Klicken Sie auf „OK“, um das Dialogfeld zu schließen.

Hiermit ist die Konfiguration von Windows Media Player 12 abgeschlossen.

Sie können nun die Musikdateien aus Ihrer Windows Media Player 12 Medienbibliothek wiedergeben.

Tipp

- Bestätigen Sie im „Stream“ Menü, dass „Allow remote control of my Player...“ ausgewählt wurde.

Gebrauch der Remote-Wiedergabe

1 Einschalten des AV-Receivers.

2 Starten Sie Windows Media Player 12.

Um eine fernbetriebene Wiedergabe zu aktivieren, müssen Sie zuerst den Windows Media Player 12 konfigurieren.

3 Klicken Sie in Windows Media Player 12 mit der rechten Maustaste auf eine Musikdatei.

Das Kontextmenü erscheint.

Tipp

- Wählen Sie zur Auswahl eines anderen Medienservers den gewünschten Medienserver im Menü „Other Libraries“ (andere Bibliotheken) im Windows Media Player 12 aus.

4 Wählen Sie AV-Receiver im „Remote playback“.

Das Fenster „Play to“ wird geöffnet und die Wiedergabe am AV-Receiver wird gestartet. Die Bedienung während der Remote-Wiedergabe kann über das Fenster „Play to“ in Windows 7 auf Ihrem PC erfolgen.

Auf dem angeschlossenen Fernseher wird ein Wiedergabebildschirm angezeigt.

5 Lautstärke abgleichen.

Sie können die Lautstärke abgleichen, indem Sie die Lautstärkeleiste im „Remote playback“ Fenster abgleichen. Der maximale Standardlautstärkepegel ist 82 (0 dB). Wenn Sie dies ändern möchten, geben Sie den Wert der WEB-Einrichtung in Ihren Browser ein. Siehe Schritt 3 in „Registrieren eines anderen Internetradios“ zu Einzelheiten (➔ Seite 26).

Die Lautstärke des Remote-Fensters und die Lautstärke des AV-Receivers passen nicht immer zusammen.

Einstellungen, die Sie an der Lautstärke des AV-Receiver vornehmen, werden nicht immer im „Remote playback“-Fenster wiedergespiegelt.

Anmerkung

- Die fernbetriebene Wiedergabe kann in folgenden Fällen nicht verwendet werden:
  – Es werden Netzwerkdienste verwendet.
  – Inhalte werden vom USB-Gerät oder iPod/iPhone abgespielt.
  – Die Zonen werden eingeschaltet.

Wiedergabe von Musikdateien auf einem geteilten Ordner

In diesem Abschnitt wird die Wiedergabe von Musikdateien von einem Computer oder NAS (Network Attached Storage) über den AV-Receiver beschrieben.

Windows 7 Einrichtung

Einstellung der Teilen-Optionen

1. **Wählen Sie am Bedienfeld „Choose homegroup and sharing options“ aus.**

   Tipp
   - Wenn diese Option nicht verfügbar ist, überprüfen Sie, ob „View by:“ auf „Category“ gestellt wurde.

2. **Wählen Sie „Change advanced sharing settings“.**

3. **Überprüfen Sie unter „Home or Work“, dass die folgenden Positionen ausgewählt wurden:**
   „Turn on network discovery“, „Turn on file and printer sharing“, „Turn on sharing so anyone with network access can read and write files in the Public folders“ und „Turn off password protected sharing“.

4. **Wählen Sie „Save changes“ und klicken Sie dann auf den „OK“ Bestätigungsbildschirm.**

Erstellen eines geteilten Ordners

1. **Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Ordner, den Sie teilen möchten.**

2. **Wählen Sie „Properties“.**

3. **Wählen Sie im Kartenreiter „Sharing“ die Option „Advanced Sharing“.**

4. **Wählen Sie das Kontrollkästchen „Share this folder“ (Meine Medien freigeben) und dann klicken Sie auf „OK“.**

5. **Wählen Sie unter „Network File and Folder Sharing“ „Share“ aus.**

6. **Wählen Sie „Everyone“ aus dem Ausklappmenü und fügen Sie es hinzu und dann klicken Sie auf „Share“.**

   Tipp
   - Bei dieser Einstellung kann jeder auf den Ordner zugreifen. Wenn Sie dem Ordner einen Nutzernamen oder ein Passwort zuweisen möchten, nehmen Sie die entsprechenden Einstellungen für „Permissions“ in „Advanced Sharing“ des Kartenreiters „Sharing“ vor.
   - Prüfen Sie, ob „Workgroup“ richtig eingestellt ist.

   Anmerkung
   - Wenn Sie NAS (Network Attached Storage) verwenden, schauen Sie in der Bedienungsanleitung Ihres NAS-Geräts nach.

Wiedergabe von Musikdateien auf einem geteilten Ordner

Um Home Media zu genießen, müssen Sie zuerst einen geteilten Ordner auf Ihrem Computer erstellen.

1. **Drücken Sie RECEIVER, gefolgt von NET auf der Fernbedienung.**
   Der Netzwerk-Service-Bildschirm erscheint. Die **NET**-Anzeige leuchtet. Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung, wenn die Anzeige blinkt.

   Tipp
   - Der gleiche Vorgang kann ausgeführt werden, indem „**Network Service**“ im Home-Menü ausgewählt wird.

2. **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um „Home Media“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

3. **Verwenden Sie ▲/▼, um einen Server auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

   Tipp
   - Der Servername Ihres Computers kann im Bildschirm der Eigenschaften des Computers gesehen werden.

4. **Verwenden Sie ▲/▼, um den gewünschten geteilten Ordner auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

5. **Wenn Sie nach einem Nutzernamen und Passwort gefragt werden, geben Sie die notwendigen Login-Informationen ein.**

   Tipp
   - Die Login-Informationen werden das nächste Mal, wenn Sie sich einloggen erinnert.
   - Die Login-Information ist die des eingestellten Nutzerkontos, als Sie einen geteilten Ordner erstellt haben.

6. **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und dann drücken Sie ENTER oder ►.**
   Die Wiedergabe der ausgewählten Datei beginnt.

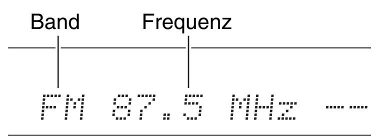
AM/FM-Radio hören

Dieses Kapitel beschreibt den Ablauf, wenn man die Tasten auf der Vorderseite verwendet, es sei denn, sie werden anders belegt.

Verwendung des Tunerteils

Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Zur schnellen Auswahl können Sie Ihre Lieblingssender als Festsender speichern.
Sie können auch die Frequenzschritte ändern
(➔ **Seite 64**).
In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.

1. **Drücken Sie AM oder FM, um entweder „AM“ oder „FM“ auszuwählen.**
   In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt.



(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

Einstellen einer Senderfrequenz

Automatische Sendersuche

1. **Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige auf dem Display des AV-Receivers erscheint.**
2. **Drücken Sie TUNING ▲/▼.**
   Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.

Wenn ein Sender gefunden wird, leuchtet die **TUNED**-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, leuchtet die **FM STEREO**-Anzeige wie abgebildet.



Tipp

- **Anwahl eines schwachen UKW-Senders**
  Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, ist es unmöglich, einen guten Empfang zu bekommen. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

Manuelle Sendersuche

Bei der manuellen Sendersuche werden UKW-Sender in Mono wiedergegeben.

1. **Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige auf dem Display des AV-Receivers erlischt.**
2. **Halten Sie TUNING ▲/▼ gedrückt.**
   Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.
   Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

Einstellen von Sendern durch Frequenzeingabe

Sie können MW- und UKW-Sender direkt einstellen, indem Sie die entsprechende Frequenz eingeben.

1. **Drücken Sie auf der Fernbedienung AM oder FM um „AM“ oder „FM“ auszuwählen, gefolgt von D.TUN.**



   (Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

2. **Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden die Zifferntasten, um die Frequenz des Radiosenders einzugeben.**
   Für die Einstellung von 87.5 (UKW) müssen Sie z. B. **8**, **7**, **5** oder **8**, **7**, **5**, **0** drücken.
   Wenn Sie die falsche Nummer eingegeben haben, können Sie es nach 8 Sekunden noch einmal versuchen.

Speichern von MW-/UKW-Sendern

Sie können bis zu 40 UKW- und MW-Sender Ihrer Wahl als Festsender speichern.

1 Suchen Sie den MW-/UKW-Sender, den Sie speichern möchten.
Siehe vorherigen Abschnitt.

2 Drücken Sie MEMORY.
Die Speichernummer blinkt.

AM 522kHz 1

(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

3 Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit der Taste PRESET ◄/► eine Speichernummer von 1 bis 40 wählen.

4 Drücken Sie die MEMORY-Taste erneut, um den Sender bzw. Kanal zu speichern.
Der Sender bzw. der Kanal wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.
Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer MW/UKW-Senderfrequenzen.

■ Anwahl gespeicherter Sender

1 Um eine Voreinstellung auszuwählen, drücken Sie PRESET ◄/► auf dem AV-Receiver, oder CH +/– der Fernbedienung.

Tipp

- Sie können den gespeicherten Sender auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

■ Löschen gespeicherter Sender

1 Wählen Sie den zu löschenden Sender.
Siehe vorherigen Abschnitt.

2 Während Sie MEMORY gedrückt halten, drücken Sie TUNING MODE.
Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet auf dem Display des AV-Receivers.

Verwendung von RDS

RDS wird nur in Gebieten unterstützt, in denen RDS-Informationen empfangen werden.

Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen leuchtet die **RDS**-Anzeige.
Wenn der Sender Textinformationen ausstrahlt, kann der Text angezeigt werden.

■ Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für Radio Data System und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignale. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z. B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).

Der AV-Receiver unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

PS (Senderkennung)
Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drücken der Taste **DISPLAY** wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

RT (Radiotext)
Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display des AV-Receivers angezeigt, wie es im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

PTY (Programmtyp)
Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (➔ **Seite 32**).

TP (Verkehrsfunkkennung)
Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (➔ **Seite 32**).

Anmerkung

- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Receivers angezeigten Text-Informationen von den Textzeichen abweichen, die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

■ Anzeige von Radiotext (RT)

1 Drücken Sie einmal RT/PTY/TP.
Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display des AV-Receivers angezeigt.

Anmerkung

- Mitunter erscheint die Meldung „**Waiting**", während der AV-Receiver auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „**No Text Data**" bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

Sendersuche nach Sparte (PTY)

In Sendern kann gezielt nach Sparten gesucht werden.

1 **Drücken Sie zwei Mal RT/PTY/TP.**
Die Programmsparte des momentan gewählten Senders (bzw. der Sendung) erscheint im Display des AV-Receivers.

2 **Wählen Sie mit den Taste PRESET ◄/► die gewünschte Programmsparte.**
Schauen Sie sich die Tabelle an, die weiter unten in diesem Kapitel steht.

3 **Drücken Sie die Taste ENTER, um den Suchlauf zu starten.**
Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

4 **Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie ENTER.**
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

Verkehrsnachrichten (TP)

Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

1 **Drücken Sie drei Mal RT/PTY/TP.**
Wenn der aktuelle Radiosender Verkehrsnachrichten sendet (TP-Traffic Program), erscheint „**[TP]**“ auf dem Display des AV-Receivers. Erscheint jedoch nur „**TP**“ im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

2 **Drücken Sie ENTER, um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.**
Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

RDS-Programmsparten (PTY)

Sparte	Display
Kein	None
Nachrichtenberichte	News
Aktuelle Themen	Affairs
Informationen	Info
Sport	Sport
Bildung	Educate
Drama	Drama
Kultur	Culture
Wissenschaft und Technik	Science
Verschiedenes	Varied
Popmusik	Pop M
Rockmusik	Rock M
Unterhaltungsmusik	Easy M
Leichte klassische Musik	Light M
Ernste klassische Musik	Classics
Sonstige Musik	Other M
Wetter	Weather
Finanzen	Finance
Kindersendungen	Children
Gesellschaftliche Themen	Social
Religion	Religion
Anrufsendung	Phone In
Reise	Travel
Freizeit	Leisure
Jazzmusik	Jazz
Country-Musik	Country
Landestypische Musik	Nation M
Oldies-Musik	Oldies
Folk-Musik	Folk M
Dokumentation	Document
Warnmeldungstest	TEST
Warnmeldungen	Alarm!

Wiedergabe von Audio und Video von separaten Quellen

Sie können die Audio einer Eingangsquelle hören, während Sie das Video einer anderen Quelle sehen. Das funktioniert deshalb, wenn eine reine Audio-Eingangsquelle ausgewählt wurde (**BD/DVD**, **CBL/SAT**, **STB/DVR**, **GAME**, **PC**, **TV/CD**, **AM**, **FM**), dann bleibt die eingehenden Videoquelle unverändert. Der folgende Vorgang zeigt, wie man eine Audioquelle eines CD-Player's hört, der an **TV/CD IN** angeschlossen wurde, während man sich eine Videoquelle eines Blu-ray Disc/DVD Players ansieht, der am **BD/DVD** angeschlossen ist.

Tipp

- Um einen Eingangswähler als alleinige Tonquelle zu verwenden, müssen Sie alle Videoeingänge „**- - - - -**“ zuweisen (➔ **Seiten 51** bis **52**).

1 **Drücken Sie BD/DVD.**

2 **Drücken Sie TV/CD.**
Der Audioausgang wechselt zur CD-Quelle. aber das Video der vorher ausgewählten **BD/DVD** wird beibehalten.

3 **Starten Sie die Wiedergabe von Ihren Blu-Ray Disc/DVD und CD-Playern.**
Sie können Ihre Blu-ray Disc/DVDs mit dem Ton von Ihrem CD-Player genießen.

Verwendung der Basisfunktionen

Verwendung der automatischen Lautsprechereinrichtung

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die Audyssey 2EQ®-Funktion zur automatischen Ermittlung der Anzahl angeschlossener Lautsprecher, ihrer Größe zum Zweck der Bassregelung, der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer (falls vorhanden) und des Abstands der Lautsprecher zur Hörposition verwenden.

Die Audyssey 2EQ-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Audyssey 2EQ kann mit Audyssey Dynamic EQ® und Audyssey Dynamic Volume® (➔ **Seite 58**) verwendet werden.

Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden.

Audyssey 2EQ bietet zwei Messwege an: den „**Audyssey Quick Start**“ und „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“.

- „**Audyssey Quick Start**“ verwendet die Messung von einer Hörposition, um nur die Lautsprechereinstellung auszuführen.
- „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“ verwendet die Messung von drei Hörpositionen, um die Raumresonanz zusätzlich zur Lautsprechereinstellung zu korrigieren.

Je mehr Positionen bei der Messung verwendet werden, um so besser wird die Wiedergabeumgebung. Wir empfehlen eine Messung von drei Positionen, um die beste Wiedergabeumgebung zu schaffen.

Der Quick Start dauert 2 Minuten und die Full Calibration dauert etwa 10 Minuten.

Die Dauer aller Messvorgänge richtet sich nach der Anzahl der Lautsprecher.

Messvorgang

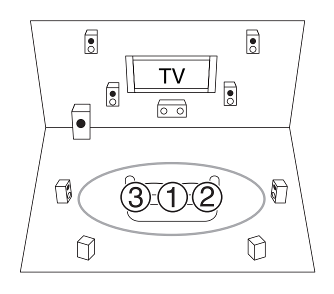
Um eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen zu gewährleisten, misst die Audyssey 2EQ-Funktion den Schall an bis zu drei Plätzen im Hörfeld. Stellen Sie das Mikrofon in Ohrhöhe eines sitzenden Hörers auf und verwenden Sie ein Stativ, um die Spitze des Mikrofons direkt zur Decke zu richten. Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand, da dies zu fehlerhaften Messergebnissen führt.

① **Erste Messposition**
Dies wird auch Haupthörposition genannt und bezieht sich auf die zentralste Position, in der Jemand normalerweise innerhalb der Hörumgebung sitzt. Audyssey 2EQ verwendet die von diesem Platz aus erfassten Messwerte zur Berechnung von Lautsprecherabständen, Pegel, Polarität und der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer.

② **Zweite Messposition**
Die rechte Seite des Hörfeldes.

③ **Dritte Messposition**
Die linke Seite des Hörfeldes.

Der Abstand zwischen den Positionen ① bis ② und ① bis ③ muss mindestens 1 Meter betragen.



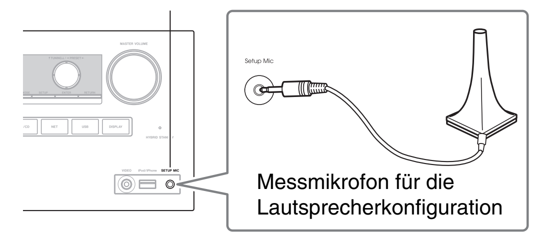
◯: Hörfeld ① bis ③: Hörposition

Anmerkung

- Sorgen Sie dafür, dass es möglichst still im Raum ist. Hintergrundgeräusche und Radiofrequenzinterferenzen (RFI) können die Raummessung zerstören. Schließen Sie alle Fenster und schalten Sie ggf. Fernsehgeräte, Radios, Klimaanlagen, Fluoreszenzlampen, Haushaltsgeräte, Lampen-Dimmerschalter und andere Geräte aus. Stellen Sie das Mobiltelefon aus (selbst wenn es nicht gebraucht wird) oder halten Sie es von jeder Audio-Elektronik fern.
- Das Mikrofon nimmt Testtöne auf, welche durch alle Lautsprecher wiedergegeben werden, sobald Audyssey 2EQ die Raumkorrektur und Lautsprechereinrichtung laufen.
- Audyssey 2EQ Die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtungen können nicht ausgeführt werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

1 **Schalten Sie den AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät ein.**
Wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.

2 **Stellen Sie das Messmikrofon an den Haupthörplatz ① und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.**

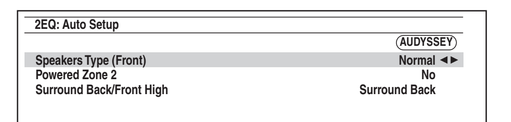


Das Menü der Lautsprecher-Einstellungen erscheint.

Anmerkung

- Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem **HDMI OUT MAIN** verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

3 **Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie ENTER.**



Führen Sie die „Speaker Setup (Lautsprecher-Setup)“ gemäß der Lautsprecherkonfiguration aus:

– **Speakers Type (Front)** (➔ **Seite 53**)
– **Powered Zone 2** (➔ **Seite 53**)
– **Surround Back/Front High** (➔ **Seite 54**)

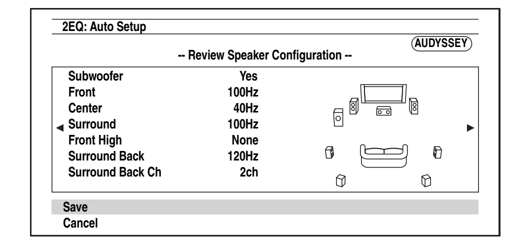
4 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Audyssey Quick Start“ oder „Audyssey 2EQ Full Calibration“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

5 **Drücken Sie ENTER.**
Audyssey 2EQ® Die Raumakustik-Korrektur und die Lautsprecherkonfiguration starten.
Während der Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration mit Audyssey 2EQ werden Testtöne der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben. Dieser Vorgang dauert mehrere Minuten. Bitte **sprechen Sie nicht** während der Messungen und **stellen Sie sich nicht** zwischen die Lautsprecher und das Mikrofon.
Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration nur, wenn Sie die Einstellung abbrechen möchten.
Wenn Sie „**Audyssey Quick Start**“ auswählen, gehen Sie zu Schritt 8.

6 **Stellen Sie das Messmikrofon des Lautsprechers an die nächste Position und drücken Sie ENTER.**
Audyssey 2EQ nimmt weitere Messungen vor. Das dauert einige Minuten.

7 **Wenn Sie dazu aufgefordert werden, wiederholen Sie Schritt 6.**

8 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**



Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

▸ **Save**:
Speichern der berechneten Einstellungen und Verlassen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration.

▸ **Cancel**:
Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.

Tipp

- Die ermittelten Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration, der Abstand und der Pegel der Lautsprecher können mit ◄/► angefordert werden.

9 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Ziel auszuwählen und ◄/►, um die Einstellung zu ändern.**
Nachdem die Ergebnisse von Audyssey 2EQ gespeichert wurden, zeigt das Menü die „Audyssey“ (➔ **Seite 58**), „Dynamic EQ“ (➔ **Seite 58**), „Dynamic Volume“ (➔ **Seite 59**) Einstellungen an.

Anmerkung

- Wenn „**Audyssey Quick Start**“ für die Messung verwendet wurde, kann „**Audyssey**“ nicht ausgewählt werden.
- Diese Einstellungen werden für alle Eingangsquellen angewendet.

10 **Drücken Sie ENTER.**

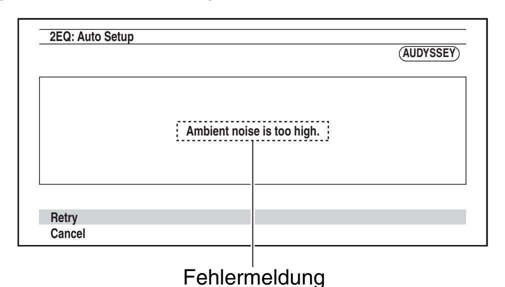
11 **Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons wieder.**

Anmerkung

- Um die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration abzubrechen, müssen Sie die Verbindung des Messmikrofons lösen.
- Bei laufender Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration dürfen Sie niemals weitere Lautsprecher anschließen bzw. vorhandene lösen.
- Wenn die Stummschaltung des AV-Receivers aktiv ist, wird sie ausgeschaltet, wenn die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration startet.
- Änderungen am Raum nach der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und der Lautsprecherkonfiguration erfordern, dass Sie die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und die Lautsprecherkonfiguration erneut laufen lassen, da sich die Raum-EQ-Charakteristiken geändert haben können.

Fehlermeldungen

Während der Audyssey 2EQ® Raumakustikkorrektur und Lautsprecherkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen.



Fehlermeldung

Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

- **Retry**:
  Versuchen Sie es noch einmal.
- **Cancel**:
  Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration löschen.

- **Ambient noise is too high.**
  Die Hintergrundgeräusche sind zu laut. Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.
- **Speaker Matching Error!**
  Die Anzahl der festgestellten Lautsprecher war eine andere, als bei der ersten Messung. Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss.
- **Writing Error!**
  Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können. Versuchen Sie die Speicherung erneut. Falls diese Meldung auch nach zwei oder drei Versuchen immer wieder erscheint, wenden Sie sich bitte an den Händler, von dem Sie dieses Gerät gekauft haben.
- **Speaker Detect Error**
  Diese Meldung wird angezeigt, wenn kein Lautsprecher erkannt wird. „**No**“ bedeutet, dass kein Lautsprecher erkannt wurde.

Tipp

- Siehe „Lautsprecherkonfiguration“ für die entsprechenden Einstellungen (➔ **Seite 11**).

Manuelle Änderung der Lautsprechereinrichtungen

Sie können auch Änderungen an den Einstellungen vornehmen, die während der Audyssey 2EQ Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung aufgetreten sind.

Siehe auch:

- „Speaker Configuration“ (➔ **Seite 53**)
- „Speaker Distance“ (➔ **Seite 54**)
- „Level Calibration“ (➔ **Seite 55**)
- „Equalizer Settings“ (➔ **Seite 55**)

Anmerkung

- Beachten Sie, dass THX die Einstellung sämtlicher THX-Hauptlautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ empfiehlt. Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration einstellen, vergewissern Sie sich, dass alle THX-Lautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ Crossover-Frequenz eingestellt sind (➔ **Seite 53**).
- Unter bestimmten Umständen empfiehlt THX wegen der elektrischen Komplexität von Subwoofern und der Interaktion mit dem Raum die manuelle Einstellung des Pegels und des Abstands des Subwoofers.
- Gelegentlich können durch Interaktion mit dem Raum unregelmäßige Ergebnisse auftreten, wenn der Pegel bzw. der Abstand der Hauptlautsprecher eingestellt wird. In diesem Fall empfiehlt THX die manuelle Einstellung der Lautsprecher.

Verwendung eines aktiven Subwoofers

Wenn Sie einen aktiven Subwoofer verwenden, der nur Tiefbass-Signale mit einem niedrigen Lautstärkepegel ausgibt, wird dieser während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration u. U. nicht erkannt.

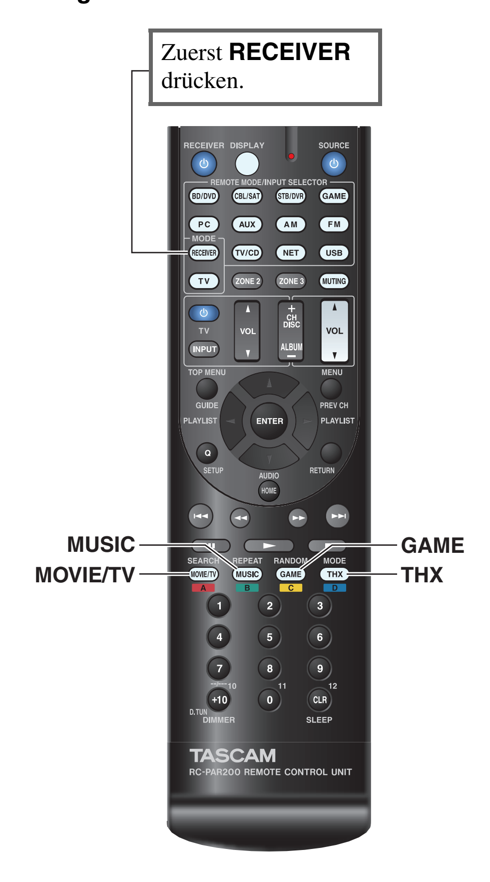
Wird der „**Subwoofer**“ auf der Seite „**Review Speaker Configuration**“ als „**No**“ erkannt, müssen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf den halben Maximalpegel erhöhen, die höchste Weichenfrequenz wählen und die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration wiederholen. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, treten Verzerrungen auf, die zu fehlerhaften Messergebnissen führen können; achten Sie daher darauf, einen geeigneten Lautstärkepegel einzustellen. Wenn der Subwoofer auch einen Tiefpassfilter-Schalter aufweist, müssen Sie ihn auf „Off“ oder Direct stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

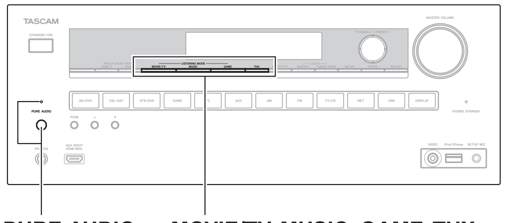
Verwendung der Wiedergabemodi

Anwahl des Wiedergabemodus

Siehe „Über die Wiedergabemodi“ für weitere Einzelheiten zu den Wiedergabemodi (➔ **Seite 37**).

■ Wiedergabemodus-Tasten





MOVIE/TV-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für den Film- und Fernsehton gedacht sind.

MUSIC-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.

GAME-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.

THX-Taste

Mit dieser Taste wählen Sie die THX-Wiedergabemodi.

PURE AUDIO-Taste und -Anzeige

Mit dieser Taste wählen Sie den Pure Audio-Wiedergabemodus.

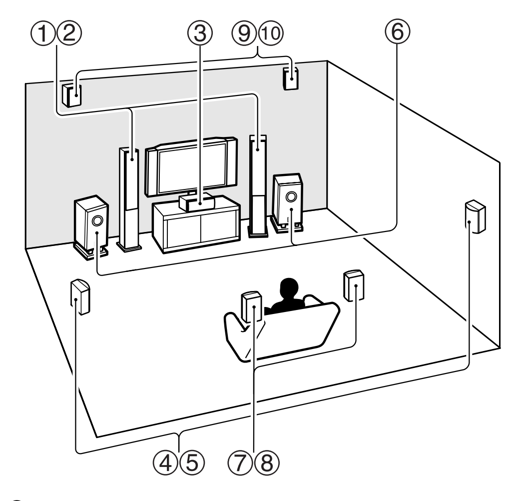
Wenn dieser Modus ausgewählt wurde, wird die Anzeige des AV-Receivers und die analoge Video-Schaltung ausgeschaltet. Es können nur durch den HDMI-Eingang eingespeiste Videosignale über einen HDMI-Ausgang ausgegeben werden. Die Anzeige leuchtet auf, wenn dieser Modus ausgewählt wurde. Durch erneutes Drücken dieser Taste wird der vorherige Wiedergabemodus ausgewählt.

- **Die Dolby Digital und DTS-Wiedergabemodi können nur dann genutzt werden, wenn der Blu-ray Disc/DVD Player über einen digitalen Audio-Anschluss (Koaxial, optisch oder HDMI) mit dem AV-Receiver verbunden ist.**
- **Die verfügbaren Wiedergabemodi sind vom Format des gewählten Eingangssignals abhängig. Zum Überprüfen des Formats siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ (➔ Seite 44).**
- **Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, können Sie aus den folgenden Wiedergabemodi auswählen: Pure Audio, Mono, Direct, und Stereo.**

Über die Wiedergabemodi

Die Wiedergabemodi des AV-Receivers können in den eigenen vier Wänden eine Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang simulieren.

■ Erklärende Hinweise



① ② Front-Lautsprecher
③ Center-Lautsprecher
④ ⑤ Surround-Lautsprecher
⑥ Subwoofer
⑦ ⑧ Surround-Back-Lautsprecher
⑨ ⑩ Front-High-Lautsprecher

Eingangsquelle

Die folgenden Audioformate werden durch die Wiedergabemodi unterstützt.

MONO	Dies ist der Mono (monophonisch) Ton.
STEREO	Dies ist der Stereo (stereophonisch) Ton. Es werden zwei unabhängige Audiosignalkanäle durch zwei Lautsprecher erzeugt.
5.1ch	Dies ist ein 5.1-Kanal-Surroundsound. Dieses Surround-System hat fünf Hauptkanäle für den Ton und einen sechsten Subwoofer-Kanal (genannt Punkt-Eins-Kanal).
7.1ch	Dies ist ein 7.1-Kanal-Surroundsound. Dies ist ein weiterer 5.1-Kanal zur Tonverbesserung, mit zwei zusätzlichen Lautsprechern, die eine größere Soundentwicklung bieten und für eine exaktere Positionierung der Töne sorgen.
DTS-ES	Dies ist ein DTS-ES Surroundsound. Dieses Surroundsystem kann einen getrennten oder einen Matrix-verschlüsselten sechsten Kanal aus dem DTS 5.1 codierten Material produzieren.
DD EX	Dies ist Dolby Digital EX Surroundsound. Dies bietet eine mittleren Back-Surround-Kanal aus 5.1-Kanal-Quellen.

Lautsprecher-Layout

Die Zeichnung zeigt, welche Lautsprecher in jedem Kanal aktiviert sind. Siehe „Speaker Configuration" für die Einrichtung der Lautsprecher (➔ **Seite 53**).

2.1	
3.1	
5.1	
7.1	7.1-FH
	7.1-SB

DSP-Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Orchestra *Orchestra*	Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites“ Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	5.1 7.1
Unplugged *Unplugged*	Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert.		
Studio-Mix *Studio–Mix*	Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger“ Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts.		
TV Logic *TV Logic*	Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Stimmen verständlicher werden.		
Game-RPG *Game–RPG*	In diesem Modus, vermittelt der Klang ein dramatisches Gefühl mit einer Atmosphäre wie in einem Orchestra.		
Game-Action *Game–Action*	In diesem Modus ist die Sound-Lokalisierung anders mit einer Betonung auf dem Bass.		
Game-Rock *Game–Rock*	In diesem Modus wir der Sound-Druck verstärkt, um das Live-Gefühl zu erhöhen.		
Game-Sports *Game–Sports*	In diesem Modus wir das Echo erhöht und die Sound-Lokalisierung leicht herabgesetzt.		
All Ch Stereo *All Ch Stereo*	Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Front, Surround und Surround-Back) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt.		3.1 5.1 7.1
Full Mono *Full Mono*	In diesem Modus geben alle Lautsprecher das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt.		

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
T-D (Theater-Dimensional) *T–D*	Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Lautsprecher angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	2.1 3.1 5.1 7.1

Wiedergabemodi

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Pure Audio[1] Pure Audio	In diesem Modus werden das Display und die Videoschaltungen deaktiviert, wodurch mögliche Störquellen weitgehend eliminiert werden und eine ungetrübte HiFi-Wiedergabe möglich ist. (Da die analoge Videoschaltungen deaktiviert sind, können nur Bildsignale eingegeben werden, die über den Eingang HDMI IN empfangen werden und vom HDMI ausgegeben werden.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DDEX	2.1 3.1 5.1 7.1[2]
Direct Direct	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsens der Lautsprecher) und Abstände der Lautsprecher sind aktiviert, aber viele Ablaufsteuerungen, die via Audio-Einstellung eingestellt sind, sind deaktiviert. Siehe „Einrichtung auf dem Bildschirm“ für weitere Einzelheiten (➔ **Seite 46**).		
Stereo Stereo	Der Ton wird vom linken und rechten Front-Lautsprecher sowie dem Subwoofer wiedergegeben.		2.1 3.1 5.1 7.1
Mono Mono	Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z. B. Karaoke-DVDs).		
Multichannel Multich	Dieser Modus eignet sich für PCM-Mehrkanalquellen.	5.1ch 7.1ch	3.1 5.1 7.1
DSD[3] DSD	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsens der Lautsprecher), Übergangsfrequenzen, Abstände der Lautsprecher und A/V Sync-Einstellungen und viele der Ablaufsteuerungen, die durch die Audio-Einstellung eingestellt wurden, sind aktiv. Siehe „Einrichtung auf dem Bildschirm“ für weitere Einzelheiten (➔ **Seite 46**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
Dolby Digital Dolby D			
Dolby Digital Plus[4] Dolby D +		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[2]
Dolby TrueHD Dolby TrueHD		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[2]

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
DTS DTS	In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die Lautsprecherkonfiguration (Präsens der Lautsprecher), Übergangsfrequenzen, Abstände der Lautsprecher und A/V Sync-Einstellungen und viele der Ablaufsteuerungen, die durch die Audio-Einstellung eingestellt wurden, sind aktiv. Siehe „Einrichtung auf dem Bildschirm“ für weitere Einzelheiten (➔ **Seite 46**).	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-HD High Resolution Audio DTS–HD HR		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[2]
DTS-HD Master Audio DTS–HD MSTR		5.1ch	3.1 5.1 7.1
		7.1ch	3.1 5.1 7.1[2]
DTS Express DTS Express		5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS 96/24[5] DTS 96/24	Dieser Modus eignet sich für DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS 96/24-Logo.	5.1ch	3.1 5.1 7.1
DTS-ES Discrete[6] ES Discrete	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Discrete-Soundtracks, die einen getrennten Surround-Back-Kanal für echte 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Die sieben vollständig getrennten Audiokanäle bieten eine bessere Raumklanggestaltung und eine 360-Grad-Schallortung, wodurch das System perfekt für Klänge geeignet ist, die über die Surround-Kanäle schwenken. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Discrete-Soundtrack.	DTS-ES	7.1-SB
DTS-ES Matrix[6] ES Matrix	Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Matrix-Soundtracks, die einen Matrix-codierten Back-Kanal für die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Matrix-Soundtrack.		

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
Dolby Pro Logic IIx*7 **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	**Dolby Pro Logic IIx** erweitert 2-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich umhüllt. Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren. Wenn Sie keinen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, wird **Dolby Pro Logic II** anstatt Dolby Pro Logic IIx verwendet. • **Dolby PLIIx Movie** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **Dolby PLIIx Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD). • **Dolby PLIIx Game** Wählen Sie diesen Modus für Videospiele, insbesondere für Spiele mit dem Dolby Pro Logic II-Logo.	STEREO	3.1 5.1 7.1
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** Diese Modi verwenden die Dolby Pro Logic IIx Modi, um die Wiedergabe 5.1-kanaliger Quellen auf die 7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.1-SB
Dolby Pro Logic IIz Height PLⅡz Height	**Dolby Pro Logic IIz Height** ist dafür ausgelegt, bestehendes Programmmaterial wirksamer auszuwerten, wenn Ausgabeinformationen für Höhenkanal-Lautsprecher vorhanden sind. **Dolby Pro Logic IIz Height** kann zum Upmixen zahlreicher Film- und Musikquellen verwendet werden, ist aber besonders gut für den Upmix von Videospielen geeignet.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.1-FH
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	Diese Modi erweitern 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe. Sie eignen sich insbesondere für Dolby EX-Soundtracks, die einen Matrix-codierten Surround-Back-Kanal enthalten. Der zusätzliche Kanal erweitert das Klangbild um eine weitere Dimension und bietet ein umhüllendes Surround-Klangerlebnis, das perfekt für Klangeffekte wie Rotation oder Vorbeiflug geeignet ist.	5.1ch DD EX	7.1-SB

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
DTS Neo:6 Neo:6 Cinema Neo:6 Music	Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt sieben Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich umhüllt. • **DTS Neo:6 Cinema** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z. B. TV, DVD, VHS). • **DTS Neo:6 Music** Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).	STEREO	3.1 5.1 7.1
Neo:6	• **DTS Neo:6** Dieser Modus verwendet DTS Neo:6, um 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern.	5.1ch	7.1-SB
Audyssey DSX*8 Audyssey DSX	• **Audyssey DSX** Audyssey DSX® ist ein anpassbares System, das zur Verbesserung des Surround-Eindrucks neue Lautsprecher hinzufügt. Ein Start mit einem 5.1 System Audyssey DSX fügt diesem Einsatz nur Höhenkanäle hinzu. Die beiden Höhenkanäle reproduzieren wichtige akustische und wahrnehmbare Signale, die das Surround-Erlebnis großartig verstärken. Zusätzlich zu diesen neuen Höhenkanälen, verwendet Audyssey DSX die „Surround Envelopment Verarbeitung“, um die Mischung zwischen Front- und Surround-Kanälen zu verbessern.	5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.1-FH
PLⅡ Movie DSX PLⅡ Music DSX PLⅡ Game DSX	• **Dolby Pro Logic II Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II Music + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II Game + Audyssey DSX** Die Kombination aus Dolby Pro Logic II und Audyssey DSX-Modi kann verwendet werden. Die **PLII** oder **Audyssey DSX**-Anzeige leuchtet auf dem Display des AV-Receivers.	STEREO	7.1-FH

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
THX	THX wurde durch George Lucas gegründet und liefert strenge Vorgaben, die sicherstellen, dass Filme in Kinos und Heimkinos wie vom Regisseur beabsichtigt wiedergegeben werden. THX-Modi optimieren sorgfältig die Klang- und Raumeigenschaften des Soundtracks für die Wiedergabe in der Heimkinoumgebung. Sie können mit Matrix-codierten 2-Kanal- und Mehrkanalquellen verwendet werden. Die Ausgabe der Surround-Back-Lautsprecher hängt vom Audiomaterial der Eingangsquelle und dem gewählten Wiedergabemodus ab.		
THX Cinema THX Music THX Games	• **THX Cinema** THX Cinema-Modus korrigiert theatralische Soundtracks für die Wiedergabe in einer Heimkinoumgebung. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Wiedergabepegel im Kino konfiguriert und Re-EQ, Timbre Matching und Adaptive Decorrelation sind aktiv. • **THX Music** THX Music-Modus ist auf die Musikwiedergabe zugeschnitten, die üblicherweise auf bedeutend höheren Pegeln abgemischt ist als Filme. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Musikwiedergabe konfiguriert und nur Timbre Matching ist aktiv. • **THX Games** THX Games-Modus ist für die räumlich exakte Wiedergabe von Audiomaterial für Spiele konzipiert, das häufig ähnlich wie für Filme, jedoch für eine kleinere Umgebung, abgemischt ist. THX Loudness Plus für die Pegel von Audiomaterial für Spiele konfiguriert und Timbre Matching ist aktiv.	5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic II/IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic II/IIx Music + THX Music** • **Dolby Pro Logic II/IIx Game + THX Games** Die Kombination aus Dolby Pro Logic II/IIx*7 und THX Cinema/Music/Games-Modi kann verwendet werden. Die **PLII/PLIIx** und **THX**-Anzeige leuchtet auf dem Display des AV-Receivers.	STEREO	5.1 7.1
	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music** Die Kombination aus Dolby Pro Logic IIx und THX Cinema/Music-Modi kann verwendet werden. Die **PLIIx** oder **THX**-Anzeige leuchtet auf dem Display des AV-Receivers.	5.1ch DD EX	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games** Die Kombination aus Dolby Pro Logic IIz Height und THX Cinema/Music/Games-Modi kann verwendet werden. Die **PLIIz** oder **THX**-Anzeige leuchtet auf dem Display des AV-Receivers.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.1-FH

Wiedergabemodus	Beschreibung	Eingangsquelle	Lautsprecher-Layout
	• **DTS Neo:6 Cinema + THX Cinema** • **DTS Neo:6 Music + THX Music**	STEREO	5.1 7.1
	• **DTS Neo:6 + THX Cinema** • **DTS Neo:6 + THX Music** • **DTS Neo:6 + THX Games** Die Kombination aus DTS Neo:6 und THX Cinema/Music/Games-Modi kann verwendet werden. Die **Neo:6** oder **THX**-Anzeige leuchtet auf dem Display des AV-Receivers.	5.1ch DEX	7.1-SB
THX S2 Cinema THX S2 Music THX S2 Games	• **THX Select2 Cinema** Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Dies geschieht durch die Analyse der Zusammensetzung der Surround-Quelle und die Optimierung der Raum- und Richtungsklänge, um die Ausgabe des hinteren Surround-Kanals zu erstellen. • **THX Select2 Music** Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Musik ausgelegt. Er erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. • **THX Select2 Games** Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Videospielen ausgelegt. Er kann 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe erweitern.	5.1ch	7.1-SB
THX Surr EX	• **THX Surround EX** Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 6.1/7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Passt besonders zu Dolby Digital EX-Quellen. THX Surround EX, auch bekannt als Dolby Digital Surround EX, ist eine gemeinsame Entwicklung von Dolby Laboratories und THX Ltd.	5.1ch DEX	7.1-SB
	• **Dolby Pro Logic II Game + THX Select2 Games** Die Kombination aus Dolby Pro Logic II Game und THX Select2 Games-Modi kann verwendet werden. Die **PLII** oder **THX**-Anzeige leuchtet auf dem Display des AV-Receivers.	STEREO	7.1-SB

Anmerkung

*1 Pure Audio kann nicht ausgewählt werden, wenn Zone 2/3 aktiv ist.
Darüber hinaus, wenn Sie Zone 2/3 aktivieren, während Pure Audio ausgewählt ist, wird der Wiedergabemodus automatisch auf Direct geschaltet.

*2 Abhängig von den in der Quelle enthaltenen Audiokanalsignalen, wird der Ton über die entsprechenden Lautsprecher ausgegeben.

*3 Der AV-Receiver kann das DSD-Signal über HDMI IN eingeben. Je nach Player kann ein besserer Klang erzielt werden, indem die Ausgabe am Player auf PCM eingestellt wird.

*4 Bei Blu-ray Discs wird Dolby Digital in einem 3.1/5.1-Kanal-Lautsprechersystem verwendet.

*5 DTS wird abhängig von der Konfiguration des AV-Receivers verwendet.

*6 Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind, wird DTS verwendet.

*7 Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind, wird Dolby Pro Logic II verwendet.

*8 Dieser Wiedergabemodus kann nur gewählt werden, wenn alle nachstehend aufgeführten Bedingungen erfüllt sind:
– Center-Lautsprecher ist angeschlossen.
– Front-High-Lautsprecher sind angeschlossen.

• Die Wiedergabemodi stehen für bestimmte Quellenformate nicht zur Verfügung.

Dialognormalisierung

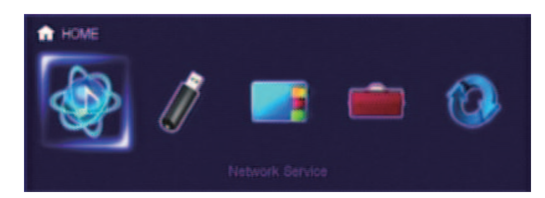
Dialognormalisierung (DialogNorm) ist eine Funktion von Dolby Digital, welche verwendet wird, um die Programme auf dem gleichen durchschnittlichen Niveau zu halten, sodass der Anwender nicht die Lautstärkesteuerung zwischen Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD-Programmen ändern muss. Wenn Software wiedergegeben wird, die mit Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD kodiert wurde, sehen Sie manchmal eine kurze Nachricht auf dem Display der Frontplatte, welche „**DialogNorm: X dB**“ anzeigt (X ist dabei ein numerischer Wert). Das Display zeigt an, in welcher Beziehung die Programmpegel zu der THX-Pegelkalibrierung stehen. Wenn Sie das Programm in kalibrierten theatralischen Pegeln abspielen möchten, kann es sein, dass Sie die Lautstärke abgleichen möchten. Wenn Sie zum Beispiel folgende Nachricht sehen: „**DialogNorm: + 4 dB**“ auf dem Display der Frontplatte, um die gesamte Ausgangsleitung in der kalibrierten THX-Lautstärke zu halten, drehen Sie nur den Lautstärkeregler um 4 dB herunter. Allerdings können Sie hier, anders als in einem Kino, wo die Wiedergabelautstärke voreingestellt ist, Ihre bevorzugte Lautstärke so auswählen, wie Sie sie genießen möchten.

Verwendung des Home-Menüs

Das Home-Menü bietet schnellen Zugriff auf häufig verwendete Menüs.

Die Home-Menüs werden nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**
Das Home-Menü wird auf dem Bildschirm des Fernsehers überlagert.



2 **Verwenden Sie ◄/► oder ▲/▼ und ENTER, um die gewünschte Auswahl treffen zu können.**
Drücken Sie **HOME**, um das Menü zu schließen.

■ Network Service

Sie müssen den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen (➔ Seite 95).

▸ Mit dieser Auswahl können Sie verschiedene Internetradiodienste verwenden oder die Inhalte wiedergeben, die im Medium gespeichert sind, das mit Ihrem Heimnetzwerk (DLNA) verbunden ist (➔ **Seiten 25** bis **29**). Beachten Sie, dass diese Auswahl kurz nach dem Einschalten des AV-Receiver grau angezeigt wird. Bitte warten Sie, bis er betriebsbereit ist.
Drücken Sie **ENTER**, um den Netzwerk-Service-Bildschirm anzuzeigen. Wenn Sie die Internetradiodienste verwenden möchten, verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um den gewünschten Service auszuwählen. Ein erneutes Drücken auf **ENTER** stellt auf diese Auswahl um. Wenn Sie möchten, dass Musikdateien auf einem Server abgespielt werden, verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um „**DLNA**" auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

■ USB

▸ Mit dieser Auswahl können Sie die Inhalte der tragbaren Player (iPod, usw.) und USB-Speichergeräte, die am **USB**-Anschluss des AV-Receivers angeschlossen sind, wiedergeben (➔ **Seiten 24**, **25**). Beachten Sie, dass diese Auswahl kurz nach dem Einschalten des AV-Receiver grau angezeigt wird. Bitte warten Sie, bis er betriebsbereit ist.
Zuerst drücken Sie wiederholt **USB**, um den „**USB(Front)**" oder „**USB(Rear)**"-Eingang auszuwählen.
Dann drücken Sie **ENTER**, um ein Laufwerk auszuwählen oder browsen Sie durch die Inhalte des angeschlossenen Mediums, gefolgt von ▲/▼, um den gewünschten Ordner oder Track auszuwählen. Das Drücken auf **ENTER**, wenn ein Track ausgewählt ist, startet die Wiedergabe.

Anmerkung

- Nur der USB-Eingang auf der Vorderseite ist mit dem iPod/iPhone kompatibel.

■ InstaPrevue

▸ Mit dieser Auswahl können Sie sich vorab die Audio-/Videostreams ansehen, die von den HDMI-Eingängen kommen (**HDMI IN 1/2/3/4/AUX INPUT**). Selbst bei mehreren Geräten, die über HDMI angeschlossen werden, können Sie ganz einfach zwischen Eingängen umschalten, da ihre Vorschauen auf einem Bildschirm angezeigt werden.
Drücken Sie **ENTER**, um sich die Hauptvorschau anzeigen zu lassen (aktuell ausgewählter HDMI-Eingang) und die zusätzlichen Vorschauen (andere HDMI-Eingänge). Verwenden Sie ▲/▼ oder ◄/►, um ein Vorschauminiaturbild auszuwählen und das Drücken auf **ENTER** schaltet den AV-Receiver auf diese Eingangsquelle um.

Tipp

- Wenn keine Videosignale vorhanden sind, werden die Miniaturbilder schwarz gefüllt sein.
- Sie können die Anzahl der kleinen Vorschaubilder festlegen, sowie auch ihre Position auf dem Bildschirm (➔ **Seite 66**).

Anmerkung

- Diese Funktion kann nicht ausgewählt werden, wenn:
  – **HDMI IN 5/6/7** ist die aktuelle HDMI-Eingangsquelle oder
  – Es gibt kein Signal auf der aktuellen Eingangsquelle.
- Je nach Videosignal wird das Bild in den Vorschauminiaturbildern von InstaPrevue eventuell nicht korrekt dargestellt.

■ Setup

▸ Mit dieser Auswahl können Sie auf die allgemeinen Einstellungen des Einrichtungsmenüs am Bildschirm zugreifen.
Drücken Sie **ENTER**, um sich das Einrichtungsmenü anzeigen zu lassen (➔ **Seite 49**).

Tipp

- Sie können auch auf die häufig verwendeten Einstellungen über die Schnelleinrichtung zugreifen (➔ **Seite 46**).

■ Firmware Update

▸ Mit dieser Auswahl können Sie die Aktualisierung der Firmware des AV-Receivers aktualisieren. Beachten Sie, dass diese Auswahl kurz nach dem Einschalten des AV-Receiver grau angezeigt wird. Bitte warten Sie, bis er betriebsbereit ist.
Drücken Sie auf **ENTER**, um den Vorgang zu starten (➔ **Seite 85**).

Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer- oder Schlummerfunktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

1 Drücken Sie einmal auf RECEIVER, gefolgt von wiederholtem Drücken auf SLEEP, um die erwünschte Schlafzeit auszuwählen.

Die Abschaltzeit kann in 10 Minuten-Schritten im Bereich von 90 Minuten bis 10 Minuten eingestellt werden.

Wenn Sie einen Zeitwert für die Schlummerfunktion einstellen, leuchtet die **SLEEP**-Anzeige im Display des AV-Receivers. Die eingestellte Zeit wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorhergehende Anzeige.

Tipp

- Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie wiederholt die **SLEEP**-Taste drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige ausgeht.
- Wenn Sie sehen möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Receiver einschlummert, können Sie die **SLEEP**-Taste drücken. Beachten Sie: Wenn Sie noch einmal auf **SLEEP** drücken und die angezeigte Zeit 10 Minuten oder weniger ist, wird der Sleep-Timer ausgehen.

Einstellen der Helligkeit der Anzeige

Die Helligkeit der Anzeige des AV-Receivers kann geändert werden.

1 Drücken Sie einmal RECEIVER, gefolgt von wiederholtem Drücken auf DIMMER, um umzuschalten zwischen: normaler, dunkler oder gedimmter Helligkeit.

Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

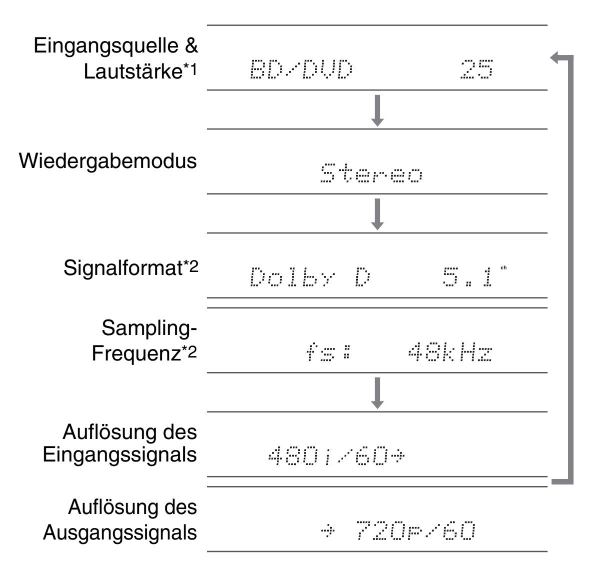
Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen.

1 Drücken Sie einmal RECEIVER gefolgt von wiederholtem Drücken auf DISPLAY, um die zur Verfügung stehenden Infos der Reihe nach aufzurufen.

Tipp

- Alternativ dazu können Sie die Taste **DISPLAY** des AV-Receivers verwenden.

Die folgende Information kann üblicherweise angezeigt werden.



*1 Bei Anwahl eines MW- oder UKW-Senders werden das Frequenzband, die Speichernummer und die Senderfrequenz angezeigt.

*2 Handelt es sich um ein digitales Signal, so wird das Signalformat angezeigt. Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie ein RI-fähiges Gerät anschließen, müssen Sie die Eingangsanzeige konfigurieren, sodass RI richtig arbeiten kann.
Diese Einstellung kann nur von der Vorderseite aus vorgenommen werden.

1 Drücken Sie TV/CD oder GAME.

„**TV/CD**“ oder „**GAME**“ erscheinen im Display des AV-Receivers.

2 Halten Sie die gleiche Taste (etwa 3 Sekunden lang) gedrückt, um die Eingangsanzeige zu ändern.

Wiederholen Sie diesen Schritt, um die gewünschte Eingangsanzeige auszuwählen.

■ **TV/CD:** **TV/CD → DOCK**
 ↑ **TAPE** ←

■ **GAME:** **GAME ↔ DOCK**

Anmerkung

- „**DOCK**“ kann für die „**TV/CD**“ oder „**GAME**“ Quellenwahltaste ausgewählt werden, aber nicht gleichzeitig.
- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie die Fernbedienung zum ersten Mal verwenden (➔ **Seite 76**).

Verwendung des Ganzes-Haus-Modus

Der Ganzes-Haus-Modus ist hilfreich, wenn Sie bei Ihrer Party zu Hause extra Hintergrundmusik hinzufügen möchten; dies ermöglicht Ihnen, in getrennten Räumen die gleiche Stereomusik zu genießen wie im Hauptraum (Zone 2/3).

Der Ganzes-Haus-Modus wählt die gleiche Eingangsquelle für die Multizone aus wie für den Hauptraum.

Siehe auch:

- „Speaker Setup (Lautsprecher-Setup)“ (➔ **Seite 53**)
- „Multi Zone“ (➔ **Seite 68**)

1 **Während Sie die Taste ZONE 2 heruntergedrückt halten, drücken Sie auf der Vorderseite auf ZONE 3.**

Um den Whole House Mode (Ganzes-Haus-Modus) abzubrechen, ändern Sie die Eingangsquelle für den Hauptraum oder wählen Sie einen Wiedergabemodus (➔ **Seite 36**).

Anmerkung

- Der Whole House Mode (Ganzes-Haus-Modus) unterstützt nur analoges Audio.
- Um die Lautstärke der Multi-Zone einzustellen, schalten Sie den AV-Receiver auf Multi-Zonen-Steuerung. Siehe „Lautstärkeeinstellung für Zone 2/3“ (➔ **Seite 69**) zur Einstellung der Lautstärke der Multizone.
- In folgenden Fällen steht der Ganzes-Haus-Modus nicht zur Verfügung:
  – Die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (➔ **Seite 65**).
  – „**HDMI Control(RIHD)**“ steht auf „**On**“ (➔ **Seite 65**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.

Stummschalten des AV-Receiver

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receivers zeitweilig unterbrechen.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von MUTING.**

Die Tonausgabe wird stummgeschaltet und die **MUTING**-Anzeige blinkt im Display des AV-Receivers.

Tipp

- Um die Stummschaltung zu deaktivieren, müssen Sie nochmals die **MUTING**-Taste drücken oder die Lautstärke ändern.
- Auch bei Anwahl der Bereitschaft (Standby), wird die Stummschaltung des AV-Receivers automatisch wieder deaktiviert.

Verwendung eines Kopfhörers

1 **Stecken Sie einen Stereokopfhörer mit einem Standardstecker (6,3 mm) in die PHONES Buchse.**

Während die Kopfhörerstecker in der **PHONES**-Buchse stecken, leuchtet die 🎧 Anzeige.

Anmerkung

- Drehen Sie die Lautstärke vor dem Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn ein Klinkenstecker an die **PHONES** Buchse angeschlossen wird, werden die Lautsprecher ausgeschaltet. (Die Lautsprecher der Zone 2/3 bleiben jedoch ausgeschaltet.)
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der Stereo-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits Stereo, Mono, Direct oder Pure Audio gewählt.
- Wenn Sie einen iPod oder iPhone an den **USB**-Anschluss am AV-Receiver anschließen, wird von der Kopfhörerbuchse kein Ton ausgegeben.

Einrichtung auf dem Bildschirm

Wenn der AV-Receiver an einem Fernseher angeschlossen ist, gibt es zwei Möglichkeiten die Einstellungen am Bildschirm zu ändern: Verwendung der Schnelleinrichtung oder des Einstellmenüs (**HOME**).

■ Schnelleinrichtung

Die Schnelleinrichtung bietet schnellen Zugriff auf häufig verwendete Einstellungen. Sie können die Einstellungen ändern und die aktuellen Informationen sehen.

■ Einstellmenü (HOME)

Das Einstellmenü (**HOME**) ist praktisch, um die verschiedenen Einstellungen des AV-Receivers zu ändern. Die Einstellungen sind in 9 Kategorien organisiert.

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Dieser Abschnitt beschreibt die Vorgänge, wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird anders näher beschrieben.

Verwendung der Schnelleinrichtung



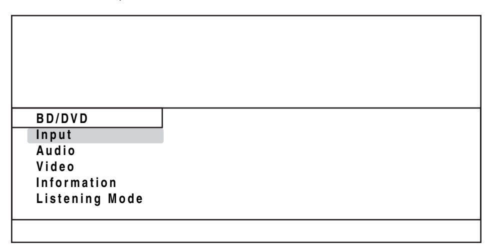
1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von Q SETUP.**
Die Schnelleinrichtung wird auf dem Bildschirm des Fernsehers überlagert.

2 **Verwenden Sie ▲/▼ und ENTER, um die gewünschte Auswahl treffen zu können.**
Drücken Sie **Q SETUP**, um das Menü zu schließen.
Drücken Sie **RETURN**, um zum vorigen Menü zu kommen.

Erklärende Hinweise



① Einstellungsziel
② Einstellungsoptionen (die voreingestellte Einstellung ist unterstrichen)



■ Input

▸ Sie können die Quellwahltasten auswählen und die folgenden Informationen sehen: der Name der Quelltaste, Eingangszuweisungen und Radioinformation und die Einstellung der ARC-Funktion.
Zusätzlich werden Vorschauen der Videostreams, die von den HDMI-Eingängen kommen, (**HDMI IN 1**/**2**/**3**/**4**/**AUX INPUT**) angezeigt.*1
„**EXTRA1**“ und „**EXTRA2**“ können nur ausgewählt werden, wenn sie HDMI-, Komponent-, Composite-, koaxialen oder optischen Eingängen zugewiesen wurden.
Verwenden Sie ▲/▼, um eine Eingangsquelle auszuwählen und die entsprechenden Informationen anzusehen. Ein Drücken auf **ENTER** schaltet zur gewünschten Quellwahltaste um.

■ Audio (➔ Seite 47)

▸ Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Bass**“, „**Treble**“, „**Subwoofer Level**“, „**Center Level**“, „**Audyssey**“, „**Dynamic EQ***2“, „**Dynamic Volume***2“, „**Late Night**“, „**Music Optimizer**“, „**Re-EQ**“ und „**Re-EQ(THX)**“.

■ Video*3

▸ Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Wide Mode**“ und „**Picture Mode***4“.
Siehe auch:
- „Picture Adjust“ (➔ **Seite 60**)

■ Information*5

▸ Sie können die Informationen der folgenden Optionen sehen: „**Audio**“, „**Video**“ und „**Tuner**“.

■ Listening Mode*6

▸ Sie können die Wiedergabemodi, die in den folgenden Kategorien zusammengefasst wurden, auswählen: „**MOVIE/TV**“, „**MUSIC**“, „**GAME**“ und „**THX**“.
Verwenden Sie ▲/▼, um die Kategorie auszuwählen und ◄/►, um den Wiedergabe-Modus auszuwählen. Drücken Sie **ENTER**, um zum gewählten Wiedergabemodus umzuschalten.

↳ Fortsetzung

Anmerkung

*1 • Die Videovorschau wird nicht angezeigt, wenn:
– **HDMI IN 5/6/7** die aktuelle HDMI-Eingangsquelle ist oder
– Es kein Signal auf der aktuellen Eingangsquelle gibt.
• Das Video der zurzeit ausgewählten Eingänge wird auf dem Hauptbildschirm angezeigt, nicht in einem Vorschau-Miniaturbild.

*2 „**Dynamic EQ**“ und „**Dynamic Volume**“ können nicht ausgewählt werden, wenn einer der THX-Wiedergabemodi, mit „**Loudness Plus**“ auf **On**” oder „**Preserve THX Settings**“ auf „**Yes**“ gesetzt ist (➔ **Seite 56**).

*3 • Wenn die „**Monitor Out**“ Einstellung auf „**Sub**“ gesetzt wurde, kann „**Video**“ nicht gewählt werden (➔ **Seite 51**).
• Diese Einstellung kann nicht für die **NET** Quellenwahltaste verwendet werden.

*4 Nur wenn Sie „**Custom**” in der „**Picture Mode**” Einstellung (➔ **Seite 61**), ausgewählt haben, erlaubt Ihnen das Drücken von **ENTER** die folgenden Optionen durch die Schnelleinrichtung einzustellen: „**Brightness**“, „**Contrast**“, „**Hue**“ und „**Saturation**“. Drücken Sie **RETURN**, um zur „**Picture Mode**“ Einstellung zurückzukehren.

*5 Es hängt von der Eingangsquelle und dem Wiedergabemodus ab, ob alle Kanäle, die hier gezeigt werden, den Klang ausgeben.

*6 • In folgenden Fällen steht diese Einstellung nicht zur Verfügung:
– Die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (➔ **Seite 65**).
– „**HDMI Control(RIHD)**“steht auf „**On**“ (➔ **Seite 65**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.

Verwenden der Audioeinstellungen der Schnelleinrichtung

Sie können mit der Schnelleinrichtung mehrere Audioparameter ändern (➔ **Seite 46**).

Anmerkung

- In folgenden Fällen stehen diese Einstellungen nicht zur Verfügung:
  – Die „**Audio TV Out**“ Einstellung steht auf „**On**“ (➔ **Seite 65**).
  – „**HDMI Control(RIHD)**“ steht auf „**On**“ (➔ **Seite 65**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.

Klangregler

■ Bass

▸**–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten
Hiermit können Sie die Bassfrequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

■ Treble

▸**–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten
Hiermit können Sie die Höhen-Frequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

Der Bass- und Höhenanteil der Frontlautsprecher kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht, wenn der Direct, Pure Audio oder THX-Wiedergabemodus gewählt wurde.

Betrieb auf dem AV-Receiver

1. **Drücken Sie wiederholt TONE, um entweder „Bass“ oder „Treble“ auszuwählen.**
2. **Verwenden Sie – und +, um einzustellen.**

Pegelabgleich der Lautsprecher

■ Subwoofer Level

▸**–15dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten

■ Center Level

▸**–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten

Der Pegel der einzelnen Lautsprecher kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden.

Diese vorübergehenden Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Receiver auf „Standby“ stellen. Um die hier vorgenommene Einstellung zu speichern, gehen Sie zu „Level Calibration“ (➔ **Seite 55**), bevor Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

Anmerkung

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
- Diese Einstellungen können nicht verwendet werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.
- Lautsprecher, die auf „**No**“ oder „**None**“ in der „Speaker Configuration“ (➔ **Seite 53**) eingestellt wurden, können nicht eingestellt werden.

Audyssey®

■ Audyssey

Siehe „Audyssey“ in „Source Setup (Eingangs-Setup)“ (➔ **Seite 58**).

■ Dynamic EQ

Siehe „Dynamic EQ“ in „Source Setup (Eingangs-Setup)“ (➔ **Seite 58**).

■ Dynamic Volume

Siehe „Dynamic Volume“ in „Source Setup (Eingangs-Setup)“ (➔ **Seite 59**).

Anmerkung

- Diese Technologien können verwendet werden, wenn all die folgenden Bedingungen erfüllt werden:
  – Die Raumakustik-Korrektur und die Boxenkonfiguration ist abgeschlossen. Beachten Sie, dass „**Audyssey**“ die „**Audyssey 2EQ Full Calibration**“ Methode erfordert.
  – Ein anderer Wiedergabemodus als Direct oder Pure Audio ausgewählt wurde.
  – Es wurde kein Kopfhörer angeschlossen.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- „**Dynamic EQ**“ und „**Dynamic Volume**“ können nicht ausgewählt werden, wenn einer der THX-Wiedergabemodi, mit „**Loudness Plus**“ auf „**On**“ oder „**Preserve THX Settings**“ auf „**Yes**“ gesetzt ist (➔ **Seite 56**).

Late Night

■ Late Night

Für **Dolby Digital** und **Dolby Digital Plus**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

- **<u>Off</u>**
- **Low**:
  Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.
- **High**:
  Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Für **Dolby TrueHD**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

- **<u>Auto</u>**:
  Die Late Night-Funktion wird automatisch auf „**On**“ oder „**Off**“ gestellt.
- **Off**
- **On**

Stellen Sie diese Einstellung ein, um den dynamischen Bereich der Dolby Digital-Stufen zu reduzieren — eignet sich ideal dazu, wenn Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen möchten, ohne die Nachbarn zu verärgern.

Anmerkung

- Die genaue Wirkung der Late Night-Funktion ist vom abgespielten Material und der Absicht der Autoren abhängig. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die Late Night-Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Eingangsquelle Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD ist.
- Die Late Night-Funktion wird auf „**Off**“ gestellt, sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren. Für Dolby TrueHD-Quellen erfolgt die Einstellung auf „**Auto**“.
- Die Late Night-Funktion kann nicht mit Dolby TrueHD-Quellen verwendet werden, wenn „**TrueHD Loudness Management**“ auf „**Off**“ steht.

Music Optimizer

■ Music Optimizer

- **<u>Off</u>**
- **On**

Die Music Opimizer-Funktion verstärkt die Tonqualität der komprimierten Musikdateien. Wenn auf „**On**“ gestellt wurde, erscheint die **M.Opt**-Anzeige auf dem Display des AV-Receivers.

Anmerkung

- Die Music Optimizer-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Eingangssignale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie analoge Eingangssignale belegt.
- Der Music Optimizer ist deaktiviert, wenn der Direct oder Pure Audio Wiedergabemodus ausgewählt wurde.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.

Re-EQ

Mit der Re-EQ-Funktion können Sie einen Soundtrack ausgleichen, dessen Hochfrequenzanteil zu scharf ist und ihn somit für die Heimkino-Wiedergabe anpassen.

■ Re-EQ

- **<u>Off</u>**
- **On**

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multikanal, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, DTS Neo:6 Cinema und 5.1-Kanal-Quellen + Neo:6.

■ Re-EQ(THX)

- **Off**
- **<u>On</u>**

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: THX Cinema, THX Surround EX und THX Select2 Cinema.

Anmerkung

- Diese Einstellungen werden für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert. Im THX-Wiedergabemodus allerdings, stellt sich die Einstellung zurück auf „**On**“ wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wurde.
- Diese Einstellungen können nicht verwendet werden, wenn ein Paar Kopfhörer angeschlossen wurde.

Verwendung des Home-Menüs (HOME)



1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**

2 **Verwenden Sie ◄/►, um „Setup" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Hauptmenüsymbol auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Untermenüsymbol auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

5 **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Einstellungsziel auszuwählen und ◄/►, um die Einstellung zu ändern.**

Drücken Sie **HOME**, um das Menü zu schließen.

Drücken Sie **RETURN**, um zum vorigen Menü zu kommen.

Anmerkung

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit der Taste **SETUP**, den Cursor-Tasten und **ENTER** ausgeführt werden.
- Während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration, werden Nachrichten usw., die am Bildschirm des Fernsehgeräts erscheinen im Display des AV-Receivers angezeigt.

■ Bildschirmschoner

Wenn es kein Videosignal an der aktuellen Eingangsquelle und kein Betrieb über einen bestimmten Zeitraum gibt (standardmäßig drei Minuten), geht automatisch ein Bildschirmschoner an.

Tipp

- Die Zeit, bis der Bildschirmschoner sich selbst aktiviert kann in der „**Screen Saver**"-Einstellung geändert werden (➔ **Seite 64**).
- Der Bildschirm geht auf seinen früheren Zustand zurück, wenn der AV-Receiver in Betrieb genommen wird.

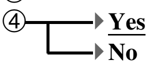
Erklärende Hinweise

① Hauptmenü | Speaker Setup

② **Speaker Configuration**



③ ■ **Subwoofer**



④ **Yes** / **No**

① Hauptmenü
② Untermenü
③ Einstellungsziel
④ Einstellungsoptionen (die voreingestellte Einstellung ist unterstrichen)



Über die HYBRID STANDBY-Anzeige

Bei optimierter Schaltung reduziert diese Funktion den Stromverbrauch, wenn sich der AV-Receiver im Standby-Modus befindet. Die **HYBRID STANDBY**-Anzeige leuchtet unter folgenden Umständen:

– „**HDMI Through**“ ist aktiviert (die **HDMI**-Anzeige ist aus).
– „**Network Standby**“ ist aktiviert (die **NET**-Anzeige ist aus).

HYBRID STANDBY

Anmerkung

- Wenn Zonen eingeschaltet sind oder wenn ein mobiles Gerät, das am vorderen Eingang angeschlossen ist, gerade lädt (MHL), wird die **HYBRID STANDBY**-Anzeige nicht leuchten.

Menüpunkte einrichten

Hauptmenüpunkt	Untermenüpunkt einrichten
Input/Output Assign (➔ **Seite 51**)	**Monitor Out**
	HDMI Input
	Component Video Input
	Composite Video Input
	Digital Audio Input
Speaker Setup (➔ **Seite 53**)	**Speaker Settings**
	Speaker Configuration
	Speaker Distance
	Level Calibration
	Equalizer Settings
	THX Audio Setup
Audio Adjust (➔ **Seite 56**)	**Multiplex/Mono**
	Dolby
	DTS
	Audyssey DSX
	Theater-Dimensional
	LFE Level
Source Setup (➔ **Seite 58**)	**Audyssey**
	IntelliVolume
	A/V Sync
	Name Edit
	Picture Adjust
	Audio Selector
Listening Mode Preset (➔ **Seite 62**)	**BD/DVD**
	CBL/SAT
	STB/DVR
	GAME
	PC
	AUX
	TUNER
	TV/CD
	NET
	USB
	EXTRA1
	EXTRA2
Miscellaneous (➔ **Seite 63**)	**Volume Setup**
	OSD Setup
	12V Trigger A Setup
	12V Trigger B Setup
	12V Trigger C Setup
Hardware Setup (➔ **Seite 64**)	**Multi Zone**
	Tuner
	HDMI
	Auto Standby
	Network
	Initial Setup
Remote Controller Setup (➔ **Seite 67**)	**Remote ID**
	Remote Mode Setup
Lock Setup (➔ **Seite 67**)	**Setup**

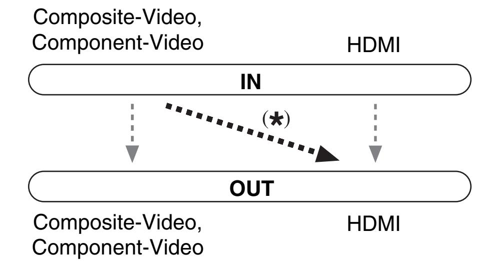
Input/Output Assign (Ein-/Ausgangszuordnung)



Hauptmenü | Input/Output Assign

Monitor Out

In den „**Monitor Out**“ Einstellungen, können Sie auswählen, ob Sie die Bildausgaben der Videoquellen durch den HDMI Ausgang ausgeben möchten.
Wenn Sie Ihren Fernseher mit dem HDMI-Ausgang verbinden, wird die „**Monitor Out**“-Einstellung automatisch eingestellt und Composite-Video und Component-Video-Quellen werden hochkonvertiert* und ausgegeben.



Anmerkung

- Siehe „Video-Anschlussformate“ (➔ **Seite 89**) für Ablaufdiagramme, die darstellen, wie die Einstellungen „**Monitor Out**“ und „**Resolution**“ den Videosignalfluss durch den AV-Receiver beeinflussen.

■ Monitor Out

▶ **Main**:
Wenn das Fernsehgerät an **HDMI OUT MAIN** angeschlossen ist.

▶ **Sub**:
Wenn das Fernsehgerät an **HDMI OUT SUB** angeschlossen ist.

▶ **Both**:
Wenn die Fernsehgeräte an **HDMI OUT MAIN** und **HDMI OUT SUB** angeschlossen sind. Die Videosignale werden von beiden HDMI-Ausgängen, in der von beiden Fernsehgeräten unterstützten Auflösung ausgegeben.

Anmerkung

- Die „**HDMI Through**“-Einstellung steht nur für die **HDMI OUT MAIN**-Buchse zur Verfügung (➔ **Seite 65**).

■ Resolution

▶ **Through**:
Wählen Sie diese Einstellung, um die vom AV-Receiver empfangenen Bildsignale unverändert auszugeben.

▶ **Auto**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn der AV-Receiver Bildsignale mit einer vom Fernsehgerät unterstützten Auflösung automatisch wandeln soll.

▶ **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**, **1080p**:
Wählen Sie die gewünschte Ausgabeauflösung aus.

▶ **1080p/24**:
Wählen Sie dies für die 1080p Ausgabe bei 24 Bildern pro Sekunde.

▶ **4K Upscaling**:
Wählen Sie dies als eine Ausgangsauflösung, die vier Mal so hoch ist wie 1080p. Je nachdem, welche Auflösung Ihr Fernseher unterstützt, ist das Ergebnis entweder 3840 × 2160 oder 4096 × 2160 Pixel.

Sie können die Ausgangsauflösung über **HDMI OUT MAIN** einstellen und können die Auflösung des AV-Receivers den Anforderungen entsprechend hochstellen, um der Auflösung Ihres Fernsehgeräts gerecht zu werden.

Tipp

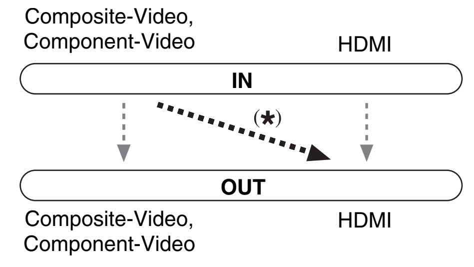
- Sie können das Bild sehen, indem Sie **ENTER** drücken, um die „**Resolution**“-Einstellung für **HDMI OUT MAIN** zu überprüfen (außer **NET** Eingangsquelle).

Anmerkung

- Abhängig vom eingehenden Videosignal kann es sein, dass die Videowiedergabe nicht so reibungslos verläuft oder die vertikale Auflösung heruntergesetzt wird. In diesem Fall wählen Sie etwas anderes als „**1080p/24**“ aus.
- Bei einigen Fernsehgeräten kann es vorkommen, dass es kein Bild gibt, denn die Einstellung auf „**4K Upscaling**“ steht.
- Wenn die „**Monitor Out**“ Einstellung auf „**Sub**“, steht, wird diese Einstellung auf „**Through**“ festgelegt.
- Wenn die „**Monitor Out**“ Einstellung auf „**Both**“, steht, wird diese Einstellung auf „**Auto**“ festgelegt.

HDMI Input

Wenn Sie ein Videogerät an den HDMI-Eingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **HDMI IN 2** anschließen, müssen Sie die „**HDMI2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.
Wenn Sie Ihren Fernseher mit dem HDMI-Kabel an den AV-Receiver angeschlossen haben, können Composite-Video und Component-Videoquellen durch den HDMI-Ausgang hochkonvertiert* und ausgegeben werden. Sie können diese Einstellung für jede Quellenwahltaste vornehmen, indem Sie die Option „**- - - - -**“ wählen, aber das Videosignal, das von den HDMI-Ausgängen kommt, hängt von den Zuweisungen „**Component Video Input**“ und „**Composite Video Input**“ ab. Siehe „Video-Anschlussformate“ für weitere Hinweise zum Bildsignalfluss und zur Hochwandlung von Bildsignalen (➔ **Seite 89**).



Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**HDMI1**
CBL/SAT	**HDMI2**
STB/DVR	**HDMI3**
GAME	**HDMI4**
PC	**HDMI5**
AUX	**FRONT** (Festgelegt)
TV/CD	**- - - - -**
EXTRA1	**- - - - -**
EXTRA2	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▸ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**, **HDMI6**, **HDMI7**:
Wählen Sie den Eingang, an den die Komponente angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Geben Sie Composite-Video- und Component-Videoquellen über den HDMI-Ausgang aus. Das Videosignal, das von den HDMI-Ausgängen kommt, hängt von den Zuweisungen von „**Component Video Input**“ und „**Composite Video Input**“ ab.

Alle HDMI-Eingänge können nicht zwei Quellwahltasten oder mehr zugeordnet werden. Wenn **HDMI1** - **HDMI7** bereits zugeordnet wurden, müssen Sie zunächst alle nicht belegten Quellenwahltasten auf „**- - - - -**“ einstellen, da sonst **HDMI1** - **HDMI7** keiner anderen Quellenwahltaste zugeordnet werden können.

Tipp

- „**EXTRA1**“ und „**EXTRA2**“ können in „**Input**“ von „**Quick Setup**“ als Eingangsquellen ausgewählt werden (➔ **Seite 46**).

Anmerkung

- Falls kein Videogerät am HDMI-Ausgang angeschlossen ist (auch wenn der HDMI-Eingang zugewiesen ist), wählt der AV-Receiver die Videoquelle anhand der Einstellung von „**Component Video Input**“ und „**Composite Video Input**“.
- Wenn ein **HDMI IN** einer Eingangsquelle zugewiesen wurde, wie hier erklärt wird, wird das gleiche **HDMI IN** als Priorität im „**Digital Audio Input**“ eingestellt. In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder den optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie die Auswahl in der „**Audio Selector**“ Einstellung (➔ **Seite 62**).
- Weisen Sie einem **HDMI IN** dem **TV/CD**-Wähler zu, während „**HDMI Control**(**RIHD**)“ auf „**On**“ eingestellt ist (➔ **Seite 65**), Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) nicht gewährleistet.
- Wenn „**- - - - -**“ einer Quellwahltaste zugeordnet wird, die zurzeit im „**HDMI Through**“ (➔ **Seite 65**), ausgewählt ist, wird die „**HDMI Through**“ Einstellung automatisch auf „**Off**“ geschaltet.
- „**AUX**“ wird nur für den Eingang auf der Frontplatte verwendet.

Component Video Input

Wenn Sie ein Videogerät an den Component-Videoeingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie einen Blu-ray Disc/DVD Player an **COMPONENT VIDEO IN 2** anschließen, müssen Sie die „**IN2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**IN1**
CBL/SAT	**IN2**
STB/DVR	**- - - - -**
GAME	**- - - - -**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -** (Festgelegt)
TV/CD	**- - - - -**
EXTRA1	**- - - - -**
EXTRA2	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▸ **IN1**, **IN2**:
Wählen Sie den Eingang, an den die Komponente angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Composite-Video-Quellen vom HDMI-Ausgang ausgeben. Die hochkonvertierte Ausgabe vom HDMI hängt von der Zuweisung von „**Composite Video Input**“ ab.

Tipp

- „**EXTRA1**“ und „**EXTRA2**“ können in „**Input**“ von „**Quick Setup**“ als Eingangsquellen ausgewählt werden (➔ **Seite 46**).

Anmerkung

- Wenn Composite-Video und Component-Videoquellen für **HDMI OUT SUB** hochkonvertiert werden, werden nur Signale mit einer Auflösung von 480i/576i ausgegeben und die Auflösung bleibt die Gleiche. Wenn Ihr Fernseher diese Auflösung nicht unterstützt, gibt es kein Bild (➔ **Seite 91**).
- „**AUX**“ wurde auf die „**- - - - -**“ -Option festgelegt.

Composite Video Input

Wenn Sie eine Komponente an den Composite-Videoeingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen.
Wenn Sie den Eingang auf „**TV/CD**“ mit seinen Standardzuweisungen umschalten, wird das Audio von „**TV/CD**“ ausgegeben, während das Video der vorab ausgewählten Quelle angezeigt wird.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**IN1**
CBL/SAT	**IN2**
STB/DVR	**IN3**
GAME	**IN4**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -** (Festgelegt)
TV/CD	**- - - - -**
EXTRA1	**- - - - -**
EXTRA2	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▸ **IN1**, **IN2**, **IN3**, **IN4**:
Wählen Sie den Eingang, an den die Komponente angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Das Composite-Video wird nicht eingegeben.

Tipp

- „**EXTRA1**“ und „**EXTRA2**“ können als Eingangsquellen in „**Input**“ von „**Quick Setup**“ ausgewählt werden (➔ **Seite 46**).

Anmerkung

- Bei Verwendung dieser Eingänge als alleinige Tonquelle ermöglicht es Ihnen, Audio und Video von separaten Eingängen zu genießen. Siehe „Wiedergabe von Audio und Video von separaten Quellen“ für Einzelheiten (➔ **Seite 32**).
- „**AUX**“ wurde auf die „**- - - - -**“ -Option festgelegt.
- „**USB**“ wird nur für den Eingang auf der Frontplatte verwendet.

Digital Audio Input

Wenn Sie ein Gerät an eine digitale Audioeingangsbuchse anschließen, müssen Sie diese einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren CD-Player an **OPTICAL IN 1** anschließen, müssen Sie „**OPTICAL1**" der „**TV/CD**" Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

Quellenwahltaste	Werkseitige Zuordnung
BD/DVD	**COAXIAL1**
CBL/SAT	**COAXIAL2**
STB/DVR	**- - - - -**
GAME	**OPTICAL1**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -** (Festgelegt)
TV/CD	**OPTICAL2**
EXTRA1	**- - - - -**
EXTRA2	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD, EXTRA1, EXTRA2

▸ **COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**:
Wählen Sie den Eingang, an den die Komponente angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Wählen Sie das Gerät aus, das an den analogen Audioeingang angeschlossen ist.

Tipp

- „**EXTRA1**" und „**EXTRA2**" können in „**Input**" von „**Quick Setup**" als Eingangsquellen ausgewählt werden (➔ **Seite 46**).

Anmerkung

- Wenn ein **HDMI IN** einer Eingangsquelle in „**HDMI Input**" zugewiesen wurde (➔ **Seite 51**), wird das Gleiche **HDMI IN** als Priorität in dieser Zuweisung eingestellt. In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder den optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie die passende Auswahl in „**Audio Selector**" (➔ **Seite 62**).
- Es werden Sampling-Frequenzen von PCM-Signalen (stereo/mono) eines Digitaleingangs (optisch und koaxial) von 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 Bit unterstützt.
- „**AUX**" wurde auf die „**- - - - -**" -Option festgelegt.

Speaker Setup (Lautsprecher-Setup)



Hauptmenü ▸ **Speaker Setup**

> Einige dieser Einstellungen werden automatisch von der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 33**).

Die bei der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellten Werte können Sie hier überprüfen und bei Bedarf nachbessern. Das ist z. B. nützlich, wenn Sie einen Lautsprecher nach Ausführen der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration durch einen anderen Typ ersetzen.

Speaker Settings

Wenn diese Einstellungen geändert werden, müssen die Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration erneut ausgeführt werden (➔ Seite 33).

Wenn die Front-Lautsprecher „Bi-Amp" ausführen, müssen Sie die „**Speakers Type (Front)**" Einstellung ändern. Einzelheiten zum Lautsprecherkabelanschlussfinden Sie auf „Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher" (➔ **Seite 13**).

Anmerkung

- Bei Verwendung des „Bi-Amp"-Modus' kann der AV-Receiver bis zu 5.1 Lautsprecher im Haupthörraum steuern.
- Drehen Sie die Lautstärke herunter, bevor Sie diese Einstellung ändern.

■ Speaker Impedance

▸ **4ohms**:
Wählen Sie diese Option, wenn ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist.

▸ **6ohms**:
Wählen Sie diese Option, wenn alle Boxen eine Impedanz von 6 bis 16 Ohm aufweisen.

■ Speakers Type (Front)

▸ **Normal**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Front-Lautsprecher normal angeschlossen haben.

▸ **Bi-Amp**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie Ihre Frontlautsprecher im „Bi-Amp"-Modus angeschlossen haben.

■ Powered Zone 2

▸ **No**

▸ **Yes**:
Zone2-Lautsprecher können verwendet werden. (Powered Zone 2 aktiviert.)

Anmerkung

- Wenn die „**Speakers Type (Front)**" Einstellung auf „**Bi-Amp**" steht, kann die „Powered Zone 2" nicht verwendet werden.
- Wenn die „**Powered Zone 2**" Einstellung auf „**Yes**" gestellt und Zone 2 eingeschaltet wurde, können die hinteren Surround und die vorderen Höhenlautsprecher nicht verwendet werden.

Speaker Configuration

> Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 33**).

Hier geben Sie an, welche Lautsprecher angeschlossen sind und können eine Weichenfrequenz für jeden Lautsprecher wählen. Wählen Sie „**Full Band**" für Lautsprecher, die Bassfrequenzen angemessen wiedergeben können (z. B. Lautsprecher mit einem ausreichend großen Tieftöner). Wählen Sie für kleinere Lautsprecher eine Weichenfrequenz. Töne unterhalb der Weichenfrequenz werden über den Subwoofer und nicht über den Lautsprecher ausgegeben. Orientieren Sie sich bei der Wahl der Weichenfrequenz an den Angaben in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher. Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration einstellen, vergewissern Sie sich, dass alle THX-Lautsprecher auf „**80Hz(THX)**" Crossover-Frequenz eingestellt sind.

■ Subwoofer

▸ Yes
▸ No

■ Front

▸ **Full Band**
▸ **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Anmerkung

- Wenn die „**Subwoofer**“-Einstellung auf „**No**“ gestellt wurde, ist die „**Front**“-Einstellung auf „**Full Band**“ festgelegt.

■ Center*1, Surround*1

▸ **Full Band**
▸ **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
▸ **None**

■ Front High*1*2*3*4

▸ **Full Band**
▸ **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
▸ **None**

■ Surround Back*1*2*3*5

▸ **Full Band**
▸ **40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
▸ **None**

Anmerkung

*1 „**Full Band**“ kann nur ausgewählt werden, wenn „**Full Band**“ in der „**Front**“-Einstellung ausgewählt wurde.
*2 Wenn die Einstellung „**Surround**“ auf „**None**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*3 Wenn die „**Speakers Type (Front)**“ Einstellung auf „**Bi-Amp**“ oder die „**Powered Zone 2**“ Einstellung auf „**Yes**“ steht, wenn die Zone 2 eingeschaltet ist, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*4 Wenn etwas anderes als „**None**“ in „**Surround Back**“ gewählt wurde, wird diese Einstellung automatisch auf „**None**“ gestellt.
*5 Wenn etwas anderes als „**None**“ in „**Front High**“ gewählt wurde, wird diese Einstellung automatisch auf „**None**“ gestellt.

■ Surround Back Ch

▸ **1ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn nur eine Surround-Back-Lautsprecher L angeschlossen ist.
▸ **2ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts) angeschlossen sind.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**“ auf „**None**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ LPF of LFE (Tiefpassfilters für den LFE-Kanal)

▸ **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**
▸ **Off**:
Tiefpass-Filter wird nicht angewendet.

Mit dieser Einstellung können Sie die Trennfrequenz des Tiefpassfilters (LPF) für den LFE-Kanal (Low Frequency Effect) angeben, die zum Ausfiltern von unangenehmen Brummgeräuschen genutzt werden kann. Der LPF ist nur für Quellen verwendbar, die den LFE-Kanal nutzen.

Anmerkung

- Wenn Sie THX-zertifizierte Lautsprecher verwenden, wählen Sie „**80Hz**“.

■ Double Bass

Diese Einstellung wird **NICHT** automatisch durch die Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 33**).

▸ **On**
▸ **Off(THX)**

Drehen Sie auf diese Einstellung, um die Bass-Ausgabe zu verstärken, indem die Bassklänge des linken, rechten und mittleren Kanals in den Subwoofer gespeist werden werden.

Anmerkung

- Wenn die „**Subwoofer**“ Einstellung auf „**No**“, steht oder die „**Front**“ auf etwas anderes als „**Full Band**“, wird diese Einstellung auf „**- - -**“ festgelegt.
- Diese Einstellung wird automatisch auf „**On**“ gestellt, wenn die „**Subwoofer**“ und „**Front**“-Einstellung das erste Mal jeweils auf „**Yes**“ und „**Full Band**“ gestellt wird.
- Wenn Sie THX-zertifizierte Lautsprecher verwenden, wählen Sie „**Off(THX)**“.

Speaker Distance

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 33**).

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.

■ Unit

▸ **feet**:
Abstände können in cm eingestellt werden.
Einstellbereich: **0.2ft** bis **30.0ft** in 0,2 Fuß Schritten.
▸ **meters**:
Abstände können in Metern eingestellt werden.
Einstellbereich: **0.06m** bis **9.00m** in 0,06 Meter-Schritten.

■ Left, Front High Left, Center, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer

▸ Stellen Sie den Abstand der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein.

Anmerkung

- Lautsprecher, die Sie auf „**No**“ oder „**None**“ in der „Speaker Configuration“ stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **Seite 53**).
- Wenn die „**Powered Zone 2**“ Einstellung auf „**Yes**“ gestellt und Zone 2 eingeschaltet wurde, können die hinteren Surround und die vorderen Höhenlautsprecher nicht verwendet werden.

Level Calibration

> Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **Seite 33**).

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.

Anmerkung

- In folgenden Fällen können diese Einstellungen nicht kalibriert werden:
  - Die „**Audio TV Out**" Einstellung steht auf „**On**" (➔ **Seite 65**).
  - „**HDMI Control(RIHD)**" steht auf „**On**" (➔ **Seite 65**) und Sie hören durch Ihre Fernseherlautsprecher.
  - Der AV-Receiver ist stummgeschaltet.

■ Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

▸**–12dB** bis <u>**0dB**</u> bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

■ Subwoofer*1

▸**–15dB** bis <u>**0dB**</u> bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Anmerkung

- Lautsprecher, die Sie auf „**No**" oder „**None**" im „Speaker Configuration" stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **Seite 53**).
- Wenn die „**Powered Zone 2**" Einstellung auf „**Yes**" gestellt und Zone 2 eingeschaltet wurde, können die hinteren Surround und die vorderen Höhenlautsprecher nicht verwendet werden.
- Der Prüfton wird mit 0 dB (Standardpegel für THX) ausgegeben (der absolute Wert der Lautstärke beträgt 82). Wenn Sie für die Wiedergabe normalerweise Pegel unter diesem Wert verwenden, denken Sie daran, dass der Prüfton sehr viel lauter wiedergegeben wird.

*1 Die Einstellungen der Pegel für den Center-Lautsprecher und den Subwoofer werden vorgenommen, indem die Schnelleinstellung verwendet wird und sie sind in diesem Menü gespeichert (➔ **Seite 47**).

Tipp

- Stellen Sie bei Verwendung eines tragbaren Schallpegelmessgerätes den Pegel der Lautsprecher so ein, dass an Hörposition „75 dB SPL" (mit C-Gewichtung und trägem Ausschlag) angezeigt werden.

Equalizer Settings

Die Equalizer-Einstellungen bieten eine separate 5-Band-Klangregelung für alle Lautsprecher. Zur Pegeleinstellung der einzelnen Lautsprecher siehe.

■ Manual Equalizer

▸**On**:
Die Klangregelung für die einzelnen Boxen erfolgt von Hand. Machen Sie weiter mit folgendem Vorgang:

1. **Drücken Sie ▼, um „Channel" auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Lautsprecher auszuwählen.**

2. **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Frequenz auszuwählen und dann verwenden Sie den ◄/►, um den Pegel mit dieser Frequenz abzugleichen.**
   Die Lautstärke kann bei jeder Frequenz von **–6dB** bis <u>**0dB**</u> bis **+6dB** in 1 dB Schritten eingestellt werden.

   Tipp

   - Sie können wählen: „**63Hz**", „**250Hz**", „**1000Hz**", „**4000Hz**" oder „**16000Hz**". Und für den Subwoofer: „**25Hz**", „**40Hz**", „**63Hz**", „**100Hz**" oder „**160Hz**".
   - Niedrige Frequenzen (z. B. 63 Hz) beeinflussen die Basswiedergabe, hohe Frequenzen (z. B. 16000 Hz) die Höhenwiedergabe.

3. **Drücken Sie ▲, um „Channel" auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen anderen Lautsprecher auszuwählen.**
   Wiederholen Sie die Schritte 1und 2 für alle Boxen.
   Sie können keine Lautsprecher wählen, die Sie bei der „Speaker Configuration" als „**No**" oder „**None**" ausgewiesen haben (➔ **Seite 53**).

▸<u>**Off**</u>:
Klangregelung aus, linearer Frequenzgang.

Anmerkung

- Wenn der Direct oder Pure Audio Wiedergabemodus ausgewählt wurde, haben die Equalizer-Einstellungen keinen Effekt.
- Wenn „**Audyssey**" aktiviert wurde, hat dies Vorrang vor dieser Einstellung (➔ **Seite 58**).

THX Audio Setup

■ Surr Back Speaker Spacing

▸**< 1ft (< 0.3m)**
▸**1ft-4ft (0.3m-1.2m)**
▸<u>**>4ft (>1.2m)**</u>

Sie können den Abstand zwischen Ihren rückwärtigen Surround-Lautsprechern festlegen.

Anmerkung

- Kann nicht eingestellt werden wenn:
  - „**Surround Back**" wurde auf „**None**" gestellt (➔ **Seite 54**).
  - „**Surround Back Ch**" wurde auf „**1ch**" gestellt (➔ **Seite 54**).
  - „**Powered Zone 2**" steht auf „**Yes**" (➔ **Seite 53**) und Zone 2 ist eingeschaltet (➔ **Seite 69**).

■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

▸<u>**No**</u>
▸**Yes**

Wenn Sie einen THX-zertifizierten Subwoofer verwenden, wählen Sie für die Einstellung „**Yes**".

Anmerkung

- Wenn „**Subwoofer**" auf „**No**" gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 54**).

■ BGC

▸<u>**Off**</u>
▸**On**

Sie können die THX Boundary Gain Compensation (BGC) anwenden, um die wahrgenommene Übertreibung der tiefen Frequenzen für Hörer auszugleichen, die sehr nahe an der Raumbegrenzung (z. B. einer Wand) sitzen.

Anmerkung

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" auf „**Yes**" eingestellt ist.
- Wenn „**Subwoofer**" auf „**No**" gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **Seite 54**).

Loudness Plus

- **Off**
- **On**

Wenn Sie die „**Loudness Plus**“-Einstellung auf „**On**“ stellen, können selbst unterschwellige Nuancen des Klangausdrucks bei geringer Lautstärke wiedergegeben werden. Dies ist nur verfügbar, wenn der THX-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

Preserve THX Settings

- **Yes**
- **No**

Wenn diese Einstellung auf „**Yes**“ steht, haben Dynamic EQ und Dynamic Volume keinen Einfluss auf den THX-Wiedergabemodus.

Anmerkung

- Diese Einstellung ist auf „**Yes**“ festgelegt, wenn „**Loudness Plus**“ auf „**On**“ eingestellt ist.

Metadata Compatible

- **On**:
  Wenn Metadaten-Kompatibel auf „**On**“ gestellt wurde, werden gültige Metadaten über die HDMI-Anschlüsse übermittelt und können von anderen Geräten, die sich im System befinden, verwendet werden.
- **Off**:
  Wenn Metadaten-Kompatibel auf „**Off**“ gestellt wurde, werden die Metadaten nicht über die HDMI-Anschlüsse übermittelt.

Der HDMI-Anschluss in Ihrem System wird verwendet, um unkomprimierte digitale Audio- und Videoinformationen von einem Gerät zum nächsten zu schicken. Es gibt auch zusätzliche Informationen über diesen digitalen Inhalt, der geliefert werden kann. Solche zusätzlichen Informationen werden „Metadaten“ genannt. Der Metadaten-Kompatible-Modus sollte verwendet werden, wenn es in Ihrem System Heimkinogeräte gibt, wie zum Beispiel Blu-ray Disc-Player, Decoder und Displays, die diese zusätzlichen Metadaten verwenden. Zum Beispiel sollte der Metadaten-Kompatible-Modus auf EIN gestellt sein, wenn es im System THX Media Director™ aktivierte Geräte gibt. Dies sorgt dafür, dass diese zusätzliche Information ohne Unterbrechung von Ihrem TASCAM AVR empfangen und zu anderen Geräten geschickt werden kann, die mit Ihrem Heimkinosystem verbunden sind.

THX Loudness Plus

THX Loudness Plus ist eine neue Lautstärkesteuerungstechnologie, die in THX Ultra2 Plus™ und THX Select2 Plus™ zertifizierten Empfängern enthalten ist. Mit THX Loudness Plus kann das Heimkino-Publikum jetzt bei jeder Lautstärke die reichhaltigen Details einer Surround-Abmischung erleben. Eine Konsequenz davon, wenn die Lautstärke niedriger eingestellt wird als die Referenzstufe ist, dass bestimmte Soundelemente verloren gehen können oder vom Hörer unterschiedlich wahrgenommen werden. THX Loudness Plus kompensiert die tonalen und räumlichen Balancen, die auftreten, wenn die Lautstärke reduziert wird, indem intelligent die Umgebungs-Surround-Pegel und Frequenzgänge eingestellt werden. Dies ermöglicht dem Nutzer die echte Wirkung der Soundtracks zu erleben, unabhängig von der Lautstärkeeinstellung. THX Loudness Plus wird automatisch angewendet wenn in einem THX-Wiedergabemodus gehört wird. Die neuen THX Cinema, THX Music und THX Games-Modi sind so zugeschnitten, um die richtigen THX Loudness Plus-Einstellungen für jeden Inhaltstyp anzuwenden.

Audio Adjust (Klangeinstellungen)



Hauptmenü | Audio Adjust

Mit den Funktionen zur Klangeinstellung können Sie Klang und Wiedergabemodi nach Belieben einstellen.

Multiplex/Mono

Multiplex

Input Channel

- **Main**
- **Sub**
- **Main/Sub**

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. Verwenden Sie diese Option, um Audiokanäle oder Sprachen bei Multiplex-Quellen, mehrsprachigen Fernsehsendungen usw. auszuwählen.

Mono

Input Channel

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Mono Wiedergabemodus verwendet wird.

Output Speaker

- **Center**:
  Mono-Ton wird über den Center-Lautsprecher ausgegeben.
- **Left / Right**:
  Mono-Ton wird über den linken und rechten Front-Lautsprecher ausgegeben.

Hiermit bestimmen Sie, über welche Lautsprecher Mono-Ton ausgegeben werden soll, wenn der Mono-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

Anmerkung

- Wenn „**Center**“ Einstellung auf „**None**“ (➔ **Seite 54**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

Dolby

■ PL IIx Music (2ch Input)

Diese Einstellungen betreffen nur 2-kanalige Stereo-Eingangsquellen.
Wenn Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, werden diese Einstellungen auf Dolby Pro Logic II anstatt Dolby Pro Logic IIx verwendet.

Panorama

- **On**
- **Off**

Hiermit können Sie das Stereobild der Frontboxen im Dolby Pro Logic IIx Music-Wiedergabemodus breiter gestalten.

Dimension

- **–3** bis **0** bis **+3**

Hiermit können Sie das Schallfeld im Dolby Pro Logic IIx Music-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Kleinere Werte verschieben es nach vorne.
Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround-Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Hat das Schallfeld dagegen schon fast Mono-Charakter oder zu wenig Surround-Informationen, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

Center Width

- **0** bis **3** bis **7**

Hiermit können Sie die Breite des Center-Lautsprecher-Signals im Dolby Pro Logic IIx Music-Wiedergabemodus ändern. Wenn Sie einen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal normalerweise nur von diesem Lautsprecher ausgegeben. (Wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal über den linken und rechten Front-Lautsprecher verteilt. Dieser wird als Phantom-Center-Kanal bezeichnet.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung des linken und rechten Front-Lautsprechers sowie des Center-Lautsprechers und bestimmen somit den Stellenwert des Center-Kanals.

■ PL IIz Height Gain

- **Low**
- **Mid**
- **High**

Die Höhenzunahmesteuerung im Dolby Pro Logic IIz ermöglicht dem Zuhörer auszuwählen, wie viel Zunahme den Front-High-Lautsprechern zugewiesen wird. Es gibt drei Einstellungen: „**Low**“, „**Mid**“ und „**High**“ und die Front-High-Lautsprecher werden in dieser Reihenfolge zur Geltung gebracht. Während „**Mid**“ die voreingestellte Höreinstellung ist, kann der Hörer die Höhenzunahmekontrolle nach seinen persönlichen Vorlieben einstellen.

Anmerkung

- Wenn „**Front High**“ Einstellung auf „**None**“ (➔ **Seite 54**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Wenn „**Powered Zone 2**“ auf „**Yes**“ gesetzt wurde und Zone 2 eingeschaltet ist, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ Dolby EX

- **Auto**:
  Wenn das Quellsignal eine Dolby EX-Kennung enthält, wird der Dolby EX oder THX Surround EX-Modus verwendet.
- **Manual**:
  Sie können einen beliebigen der verfügbaren Wiedergabemodi wählen.

Hiermit bestimmen Sie, wie mit Dolby EX codierten Signalen verfahren wird. Wenn die Surround-Back-Lautsprecher fehlen, ist diese Einstellung nicht verfügbar.
Diese Einstellung wird nur mit Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD wirksam.

Anmerkung

- Wenn „**Surround Back**“ Einstellung auf „**None**“ (➔ **Seite 54**) gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Wenn „**Powered Zone 2**“ auf „**Yes**“ gesetzt wurde und Zone 2 eingeschaltet ist, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

■ TrueHD Loudness Management

- **Off**
- **On**

Diese Einstellung legt fest, ob die Late-Night-Verarbeitung auf eine Dolby TrueHD-Quelle angewendet wird.

Anmerkung

- Wenn diese Einstellung auf „**Off**“ gestellt wurde, wir die Late-Night-Funktion für Dolby TrueHD-Quellen automatisch auf „**Off**“ festgelegt.
- Wenn diese Einstellung auf „**Off**“ gestellt wurde, steht die Dialog-Normalisierungsinformation für Dolby TrueHD-Quellen nicht zur Verfügung.

DTS

■ Neo:6 Music

Center Image

- **0** bis **2** bis **5**

Der DTS Neo:6 Music-Wiedergabemodus erzeugt eine 6-Kanal-Surround-Wiedergabe aus 2-Kanal-Stereo-Quellen. Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Front-Kanals abgeschwächt wird, um den mittleren Kanal zu erzeugen.
Die Änderung des Wertes von „**0**“ auf „**5**“ verteilt den Klang des mittleren Kanals auf links und rechts (nach außen).

Audyssey DSX®

■ Soundstage

- **–3dB** bis **Reference** bis **+3dB**

Mit dieser Einstellung können Sie die Klangbühne abgleichen, wenn Sie Audyssey DSX verwenden.

Anmerkung

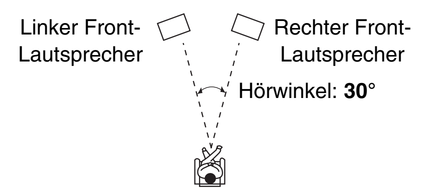
- Dieser Wiedergabemodus kann nur gewählt werden, wenn alle nachstehend aufgeführten Bedingungen erfüllt sind:
  – Der Center-Lautsprecher ist angeschlossen.
  – Die Front-High-Lautsprecher sind angeschlossen.
  – Powered Zone 2 wird nicht verwendet.

Theater-Dimensional

Listening Angle

- **Wide**:
  Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel mehr als 30 Grad beträgt.
- **Narrow**:
  Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel weniger als 30 Grad beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des Theater-Dimensional-Wiedergabemodus optimiert werden, indem der Winkel des linken und rechten Front-Lautsprechers im Verhältnis zur Hörposition angegeben wird. Im Idealfall haben der linke und rechte Frontlautsprecher den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der zwei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.



Anmerkung

- Um die besten Ergebnisse zu erhalten, empfehlen wir, die Einstellung „**Narrow**“ auf 20° und „**Wide**“ auf 40° zu stellen.

LFE Level

Dolby Digital*1, DTS*2, Multich PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

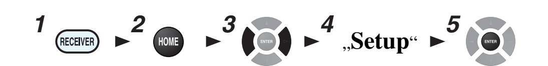
- **–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, oder **0dB**

Mit diesen Einstellungen können Sie den Pegel des LFE (Low Frequenzy Effects/Niedrigfrequenzeffekte) Kanals einzeln für jede Eingangsquelle einstellen.

Falls Sie der Meinung sind, dass bei der Nutzung einer dieser Quellen die tieffrequenten Effekte zu laut sind, ändern Sie die Einstellung auf –20 dB oder –∞ dB.

*1 Dolby Digital und Dolby Digital Plus-Quellen
*2 DTS und DTS-HD High Resolution Quellen
*3 DSD (Super Audio CD) Quellen

Source Setup (Eingangs-Setup)



Hauptmenü | **Source Setup**

Sie können diese Einstellung für jede Eingangsquelle getrennt vornehmen.

> **Vorbereitung**
> Drücken Sie die Quellenwahltasten, um eine Eingangsquelle auszuwählen.

Audyssey®

> Die Klangeinstellung wird für jeden Lautsprecher automatisch durch die Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen. Um die folgenden Einstellungen zu aktivieren, müssen Sie zuerst die Raumkorrektur und die Lautsprechereinrichtung ausführen (➔ **Seite 33**).
> - Diese Technologien können nicht verwendet werden wenn:
>   – ein paar Kopfhörer angeschlossen werden oder
>   – entweder Pure Audio oder Direct-Wiedergabemodus ist gewählt.

Audyssey

- **Off**
- **Movie**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Filmmaterial. Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet.
- **Music**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Musikmaterial. Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet.

Anmerkung

- Wenn „**Audyssey Quick Start**“ für die Messung verwendet wurde, kann „**Audyssey**“ nicht ausgewählt werden.
- Audyssey Verzerrung funktioniert nicht mit DSD-Quellen.

Dynamic EQ

- **Off**
- **On**:
  Audyssey Dynamic EQ® wird aktiv.
  Die **Dynamic EQ**-Anzeige leuchtet.

Mit Audyssey Dynamic EQ können Sie eine großartige Klangqualität bei einem niedrigen Lautstärkepegel genießen.

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Diese Funktion analysiert fortwährend den Frequenzgang sowie die Surround-Pegel und nimmt alle erforderlichen Korrekturen vor, damit die Klangqualität bei so gut wie jedem Wiedergabepegel optimal ist — nicht nur beim Referenzpegel.

Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset (Korrektur des Referenzpegels)

- **0dB**:
  Dies sollte für mehr Filminhalte ausgewählt werden.
- **5dB**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte, die über einen sehr großen Dynamikumfang verfügen, wie z. B. klassische Musik.
- **10dB**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder andere Musik, die einen weiteren Dynamikumfang besitzt. Diese Einstellung sollte außerdem für TV-Inhalte gewählt werden, die normalerweise um 10 dB unter dem Film-Referenzpegel abgemischt werden.
- **15dB**:
  Wählen Sie diese Einstellung für Pop-/Rockmusik oder anderes Sendermaterial, das mit sehr hohen Wiedergabepegeln abgemischt wurde und einen komprimierten Dynamikumfang besitzt.

Filme werden in speziell für Filme referenzierten Räumen abgemischt. Um den gleichen Referenzpegel in einer Heimkinoanlage zu erreichen, muss jeder Lautsprecherpegel so geregelt werden, dass –30 dBFS Frequenzband-beschränktes (500 Hz bis 2000 Hz) Rosa-Rauschen 75 dB Schalldruckpegel an der Hörposition erzeugt. Bei einer Heimkinoanlage, die automatisch durch Audyssey 2EQ kalibriert wurde, erfolgt die Wiedergabe mit dem Referenzpegel, wenn der Hauptlautstärkeregler auf die 0 dB-Position eingestellt ist. Bei diesem Pegel können Sie die Abmischung so hören, wie sie beim Abmischen gehört wurde.

↳ **Fortsetzung**

Audyssey Dynamic EQ® ist auf den Standard-Abmischpegel für Filme referenziert. Die Funktion führt Justierungen aus, um den Referenz-Frequenzgang und die Surround-Umgebung zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter geregelt wird. Der Film-Referenzpegel wird allerdings nicht immer bei Musik oder anderen Inhalten genutzt. Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset bietet drei Korrekturen vom Film-Referenzpegel (5 dB, 10 dB, und 15 dB), die gewählt werden können, wenn der Abmischpegel des Inhalts nicht innerhalb der Standardwerte liegt.

Anmerkung

- Wenn die „**Dynamic EQ**" Einstellung auf „**Off**" steht, kann diese Technologie nicht verwendet werden.

Dynamic Volume

- **Off**
- **Light**:
  Aktiviert den Leichten Kompressionsmodus.
- **Medium**:
  Aktiviert den Mittleren Kompressionsmodus.
- **Heavy**:
  Aktiviert den starken Kompressionsmodus. Diese Einstellung hat den größten Einfluss auf die Lautstärke. Es stellt die lauten Teile leiser, wie zum Beispiel Explosionen und verstärkt die ruhigen Teile, sodass sie gehört werden können.

Anmerkung

- Wenn Sie Audyssey Dynamic EQ oder die Audyssey Dynamic Volume® verwenden möchten, während Sie die THX Wiedergabemodi verwenden, stellen Sie die Einstellung „**Loudness Plus**" auf „**Off**" und stellen Sie „**Preserve THX Settings**" auf „**No**" (➔ **Seite 56**).
- Wenn Sie Dynamic Volume aktivieren, wird „**Dynamic EQ**" auf „**On**" gestellt. Die **Dynamic Vol**-Anzeige leuchtet.
- Wenn „**Dynamic EQ**" auf „**Off**" gestellt wurde, wird „**Dynamic Volume**" automatisch auf „**Off**" geschaltet.

Über Audyssey Dynamic EQ®

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Die „Dynamic EQ"-Funktion wählt den momentan für die jeweils vom Benutzer eingestellte Lautstärke am besten geeigneten Frequenzgang und den optimalen Surround-Pegel. Dies führt dazu, dass Bassverhalten, Klangbalance und Surround-Effekt auch bei einer Änderung des Lautstärkepegels konstant bleiben. Die „Dynamic EQ"-Funktion kombiniert Informationen über den Pegel des Eingangssignals mit dem tatsächlichen Ausgangspegel im Hörraum, wobei es sich um eine Voraussetzung für eine angemessene Loudness-Korrektur handelt. Audyssey Dynamic EQ funktioniert allein. Wenn allerdings Audyssey 2EQ® auf ein steht, funktionieren die beiden Technologien als Tandem, um einen gut ausbalancierten Klang für jeden Hörer bei jedem Laustärkepegel zu liefern.

Über Audyssey Dynamic Volume®

Die Audyssey Dynamic Volume-Funktion löst das Problem von starken Lautstärkeschwankungen zwischen Fernsehprogrammen und Werbespots sowie zwischen den leisen und lauten Passagen von Spielfilmen. Die „Dynamic Volume"-Funktion vergleicht die Lautstärke des momentan wiedergegebenen Programms mit der vom Benutzer vorgenommenen Einstellung der bevorzugten Lautstärke, um zu ermitteln, ob eine Justierung des Lautstärkepegels erforderlich ist. Wann immer es notwendig wird, führt Dynamic Volume die nötigen schnellen oder schrittweisen Einstellungen aus, um die gewünschte Wiedergabelautstärke beizubehalten, während der dynamische Bereich optimiert wird. Audyssey Dynamic EQ ist in die dynamische Lautstärke integriert, sodass während der automatischen Einstellung der Wiedergabelautstärke der empfangenen Bassverhaltens, die Klangbalance, der Surround-Effekt und die Klarheit des Dialogs unverändert, wobei es keine Rolle spielt, ob ein Spielfilm betrachtet, zwischen Fernsehkanälen umgeschaltet oder von Stereoklang auf Surround Sound gewechselt wird.

IntelliVolume

IntelliVolume

- **–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Die „IntelliVolume"-Funktion erlaubt Ihnen die separate Einstellung des Eingangspegels für jede Eingangsquelle. Das ist nützlich, wenn eine Eingangsquelle viel lauter bzw. leiser ist als die anderen.

Verwenden Sie ◄/►, um den Pegel einzustellen.

Wenn ein Gerät deutlich lauter ist als die anderen, müssen Sie seinen Eingangspegel mit ◄ verringern. Ist es dagegen zu leise, müssen Sie den Eingangspegel mit ► anheben.

Anmerkung

- Die IntelliVolume-Funktion gilt nicht für Zone 2/3.

Audio/Video-Synchronisation

A/V Sync

- **0msec** bis **800msec** in 5 msec-Schritten

Bei Verwendung des Suchlaufs am Blu-ray Disc/DVD Player kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Mithilfe dieser Einstellung kann dieser Effekt durch die Verzögerung der Tonsignale korrigiert werden.

Drücken Sie **ENTER**, um das Fernsehbild zu sehen, wenn die Verzögerung eingestellt wird, wenn die Videoquelle zu **HDMI OUT MAIN** ausgegeben wird.

Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

Den Wertebereich, den Sie einstellen können, hängt davon ab, ob ihr Fernseher oder Display HDMI Lip Sync unterstützt und wenn die „**LipSync**" Einstellung auf „**On**" oder nicht steht (➔ **Seite 66**).

Anmerkung

- A/V Sync ist nicht aktiv, wenn Sie den Pure Audio oder Direct -Wiedergabemodus mit einer analogen Eingangsquelle verwenden.
- Diese Einstellung kann nicht für die **NET** Quellenwahltaste verwendet werden.
- Die **USB** Quellwahltaste kann nur verwendet werden, wenn der iPod/iPhone angeschlossen ist und Standard-Modus oder Extended-Modus (Video) ausgewählt wurde.

Name Edit

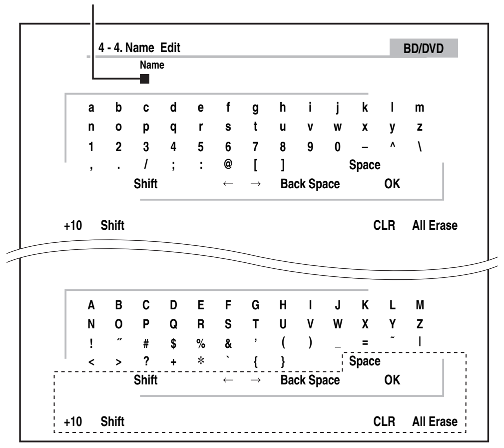
Alle Quellentasten und Senderspeicher können für eine leichtere Identifizierung benannt werden. Die eingegebenen Namen werden angezeigt, wenn die betreffende Quelle bzw. der Speicher gewählt wird.
Der kundenspezifische Name kann mit Hilfe des Tastaturbildschirms bearbeitet werden.

■ Name

1 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um ein Zeichen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt, um bis zu 10 Zeichen einzugeben.

2 **Um einen Namen zu speichern, wenn Sie fertig sind, achten Sie darauf, dass Sie „OK“ auswählen, indem Sie ▲/▼/◄/► verwenden und dann drücken Sie ENTER.**

Namenseingabefeld



Space:
Gibt ein Leerzeichen ein.

Shift*1:
Schaltet zwischen Klein- und Großschreibung um.

← (Links)/ → (Rechts):
Bewegt den Cursor nach links oder rechts im Nameneingabebereich.

Back Space*2:
Bewegt den Cursor zurück und löscht ein Zeichen.

OK:
Bestätigt Ihre Eingabe.

Tipp

*1 Dies kann auch über die Fernbedienung mit **+10** ausgeführt werden.
*2 Drücken Sie auf der Fernbedienung **CLR**, um alle eingegebenen Zeichen zu löschen.

Tipp

- Um eine Senderfrequenz zu benennen, wählen Sie **AM** oder **FM** und wählen Sie dann die voreingestellte (➔ **Seite 31**).
- Um einen Namen auf seine Voreinstellungen zurückzusetzen, löschen Sie alle Zeichen mit **CLR**, wählen Sie „**OK**“ und dann drücken Sie **ENTER**.

Anmerkung

- Diese Einstellung kann nicht für die **NET** oder **USB** Quellenwahltasten verwendet werden.

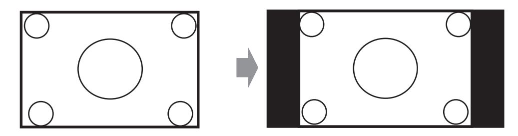
Picture Adjust

Mit Hilfe der Bildeinstellungen (Picture Adjust) können Sie die Bildqualität regeln und eventuelles Rauschen auf dem Bildschirm verringern.
Drücken Sie **ENTER**, um das Fernsehbild zu sehen, wenn eingestellt wird, wenn die Videoquelle zu **HDMI OUT MAIN** ausgegeben wird. Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

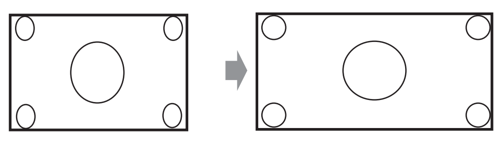
■ Wide Mode*1*6

Mit dieser Einstellung wird das Bildseitenverhältnis festgelegt.

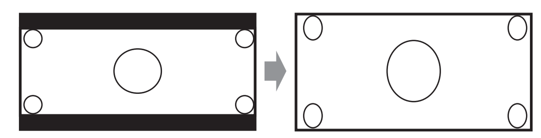
▸ **4:3**:



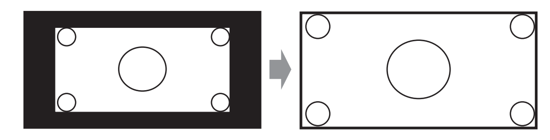
▸ **Full**:



▸ **Zoom**:



▸ **Wide Zoom**:



▸ **Auto**:
Entsprechend der Einstellung für die Eingangssignale und den Monitorausgang wählt der AV-Receiver automatisch den Modus „**4:3**“, „**Full**“, „**Zoom**“ oder „**Wide Zoom**“. Siehe „Monitor Out“ für Einzelheiten bei der Monitorausgabeeinstellung (➔ **Seite 51**).

■ Picture Mode*1*7

- **Custom**:
  Alle Einstellungen können manuell ausgeführt werden.
- **Cinema**:
  Wählen Sie die Bildquelle aus, wenn sie ein Film oder Ähnliches ist.
- **Game**:
  Wählen Sie dies aus, wenn die Bildquelle die Spielkonsole ist.
- **Through**:
  Gleicht die Bildqualität nicht ab (Ändert die Auflösung).
- **Direct**:
  Gleicht die Bildqualität nicht ab (Ändert die Auflösung nicht). Das Video, das von einem analogen Eingang kommt und von HDMI-Ausgang (Ausgängen) ausgegeben wird, wird auf die gleiche Weise verarbeitet wie „**Through**".

Mit „**Picture Mode**" kann man mit nur einem Vorgang die folgenden Einstellungen ändern, damit sie zum Bildschirm des Films oder des Spiels passen: „**Game Mode**", „**Film Mode**", „**Edge Enhancement**", „**Noise Reduction**", „**Brightness**", „**Contrast**", „**Hue**", „**Saturation**" oder „**Color Temperature**".

■ Game Mode*2*3*4

- **Off**
- **On**

Wenn während der Wiedergabe auf einem Videogerät (z. B. Spielkonsole) eine Verzögerung des Videosignals auftritt, wählen Sie die entsprechende Eingangsquelle und stellen Sie die „**Game Mode**"-Einstellung auf „**On**". Die Verzögerung wird verringert, aber im Gegenzug verringert sich auch die Bildqualität.

■ Film Mode*2*4

- **Video**:
  „**Film Mode**" Erkennung wird nicht angewendet und das Eingangssignal wird als Videoquelle behandelt.
- **Auto**:
  Erkennt, ob es das Eingangssignal ein Video oder ein Film ist. Wenn es ein Film ist, wird die entsprechende Konversion angewendet.

Der AV-Receiver regelt die Bildquelle und konvertiert sie automatisch in das entsprechende progressive Signal und reproduziert dabei die natürliche Qualität des Originalbilds.

■ Edge Enhancement*2*4*5

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

Mit dieser Einstellung können Sie bewirken, dass das Bild schärfer erscheint.

■ Noise Reduction*2*4*5

- **Off**
- **Low**
- **Mid**
- **High**

Mit dieser Einstellung können Sie das Bildrauschen verringern. Wählt den gewünschten Pegel.

■ Brightness*1*2*4

- **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die Bildhelligkeit regulieren. „**–50**" ist die dunkelste. „**+50**" ist die hellste.

■ Contrast*1*2*4

- **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie den Bildkontrast regulieren. „**–50**" ist der kleinste. „**+50**" ist der größte.

■ Hue*1*2*4

- **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die Farbtemperatur zwischen „**–50**" und „**+50**" regulieren.

■ Saturation*1*2*4

- **–50** bis **0** bis **+50**

Mit dieser Einstellung können Sie die Sättigung regulieren. „**–50**" ist die schwächste Farbe. „**+50**" ist die stärkste Farbe.

■ Color Temperature*2*4

- **Warm**
- **Normal**
- **Cool**

Mit dieser Einstellung können Sie die Farbtemperatur regulieren.

Anmerkung

- „**Picture Adjust**" kann nicht verwendet werden wenn:
  – Die **NET** Quellwahltaste gewählt wurde oder
  – „**Monitor Out**" auf „**Sub**" gestellt wurde.
- „**Picture Adjust**" kann verwendet werden, wenn die **USB** Quellwahltaste ausgewählt wurde; allerdings nur wenn der iPod/iPhone angeschlossen ist und Standard-Modus oder Extended-Modus (Video) ausgewählt wurde.

*1 Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit der Schnelleinstellungstaste ausgeführt werden (➔ **Seite 46**).
*2 Wenn die „**Picture Mode**" Einstellung auf etwas Anderes eingestellt wurde als „**Custom**", kann diese Einstellung nicht verwendet werden.
*3 Wenn „**Resolution**"-Einstellung auf „**4K Upscaling**" (➔ **Seite 51**) gesetzt wurde, ist diese Einstellung auf „**Off**" festgelegt.
*4 Drücken Sie **CLR**, wenn Sie auf den voreingestellten Wert zurückstellen möchten.
*5 Wenn „**Game Mode**"-Einstellung auf „**On**" gesetzt wurde, ist diese Einstellung auf „**Off**" festgelegt.
*6 Wenn eine 3D-Videoquelle eingegeben wird, wird „**Wide Mode**" auf „**Full**" fixiert.
*7 Wenn „**Metadata Compatible**" aktiviert wurde (➔ **Seite 56**), wird „**Picture Mode**" auf „**Direct**" festgelegt.

Audio-Auswahl

■ Audio Selector

▸**ARC**:

Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT MAIN** des AV-Receivers gesendet werden.*1
Mit dieser Auswahl kann TV-Audio automatisch als Priorität vor allen anderen Zuweisungen ausgewählt werden.

▸**HDMI**:

Dies kann ausgewählt werden, wenn **HDMI IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl HDMI (**HDMI IN**) als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig ausgewählt.

▸**COAXIAL**:

Dies kann ausgewählt werden, wenn **COAXIAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein koaxialer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸**OPTICAL**:

Dies kann ausgewählt werden, wenn **OPTICAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch optische Eingänge zugewiesen wurden, ist ein optischer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.

▸**Analog**:

Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale aus.

Sie können Prioritäten für die Audioausgabe festlegen, wenn sowohl digitale als auch analoge Eingangssignale vorhanden sind.

Anmerkung

- Diese Einstellung kann nur für eine Eingangsquelle gemacht werden, die als **HDMI IN**, **COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN** zugewiesen wurde.
- Diese Einstellung kann nicht für die **NET** oder **USB** Quellenwahltasten verwendet werden.
- Wenn Sie den ganzen Ganzes-Haus-Modus verwenden, wird „**Audio Selector**“ auf „**Analog**“ festgesetzt.

*1 Sie können „**ARC**“ auswählen, wenn Sie die **TV/CD** Quellwahltaste wählen. Das können sie aber nicht, wenn Sie „**Off**“ in der „**Audio Return Channel**“-Einstellung ausgewählt haben (➔ **Seite 65**).

Einstellung des digitalen Eingangssignals (Fixed Mode)

■ Fixed Mode

▸**Off**:

Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.

▸**PCM**:

Nur Eingangssignale im 2-Kanal-PCM-Format werden wiedergegeben. Wenn es sich beim Eingangssignal nicht um ein PCM-Signal handelt, blinkt die **PCM** -Anzeige und es wird u.U. ein Rauschen erzeugt.

▸**DTS**:

Es werden nur DTS im DTS-Format (aber nicht DTS-HD) ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht DTS ist, wird die **dts** -Anzeige blinken und es erfolgt keine Klangwiedergabe.

Wenn „**HDMI**“, „**COAXIAL**“ oder „**OPTICAL**“ in der „**Audio Selector**“ Einstellung gewählt wurde, können Sie den Signaltyp in „**Fixed Mode**“ festlegen.

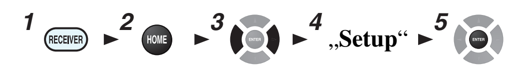
In der Regel erkennt der AV-Receiver automatisch das Format der Eingangssignale. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Signalformat PCM oder DTS als Vorgabe manuell definieren.

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier PCM wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie DTS wählen.

Anmerkung

- Die Einstellung wird auf „**Off**“ zurückgestellt, wenn Sie die Einstellung im „**Audio Selector**“ ändern.

Listening Mode Preset (Voreinstellung des Hörmodus)

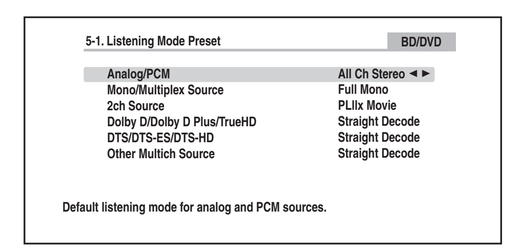


Hauptmenü | **Listening Mode Preset**

Jeder Eingangsquelle kann ein fester Wiedergabemodus zugeordnet werden, der bei Anwahl jener Quelle automatisch gewählt wird. So können Sie z. B. eine feste Modusvorgabe für die Wiedergabe von Dolby Digital-Eingangssignalen festlegen. Den Modus können Sie während der Wiedergabe zwar weiterhin beliebig ändern, aber wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren, wird wieder die hier eingestellte Vorgabe aufgerufen.

1 **Verwenden Sie ▲/▼, um die Eingangsquelle auszuwählen, die Sie einstellen möchten und dann drücken Sie ENTER.**

Das folgende Menü erscheint.



↳ **Fortsetzung**

2 **Verwenden Sie ▲/▼, um das Signalformat auszuwählen, das Sie einstellen möchten und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Wiedergabemodus auszuwählen.**

Es können nur Modi gewählt werden, die für das betreffende Signalformat belegt sind (➔ **Seiten 36** bis **42**).

Die Option „**Last Valid**“ bedeutet, dass der zuletzt verwendete Wiedergabemodus verwendet wird.

Die „**Straight Decode**“ Option bedeutet, dass der gerade Dekodierungs-Wiedergabemodus (Dolby Digital, DTS, usw.) ausgewählt wurde.

Anmerkung

- Für „**TUNER**“ Quellwahltaste steht nur „**Analog**“ zur Verfügung.
- Für „**NET**“ oder „**USB**“ Quellwahltaste steht nur „**Digital**“ zur Verfügung.

■ Analog/PCM/Digital

Hier bestimmen Sie, welcher Modus für analoge Audiosignale (CD, TV, LD, VHS, MD, Plattenspieler, Radio, Kassette, Kabel- oder Satellitentuner usw.) oder digitale PCM-Daten (CD, DVD usw.) gewählt wird.

■ Mono/Multiplex Source

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für digitale Monosignale (DVD usw.) verwendet werden soll.

■ 2ch Source

Mit dieser Einstellung können Sie den verwendeten Wiedergabemodus festlegen, wenn 2-Kanal (2/0) Stereodigitalquellen wie Dolby Digital oder DTS gespielt werden.

■ Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus verwendet werden soll, wenn Dolby Digital oder Dolby Digital Plus digitale Audiosignale (DVD usw.) gespielt werden. Hier bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby TrueHD-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (über HDMI-Eingang).

■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für die Audiosignale DTS- oder DTS-HD High Resolution-Ton (DVD, LD, CD usw.) gewählt wird. Hier bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für DTS-HD Master Audio-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (über HDMI-Eingang).

■ Other Multich Source

Legt den voreingestellten Wiedergabemodus für Multikanal-PCM-Quellen vom **HDMI IN** fest, wie z.B. DVD-Audio und DSD Multikanalquellen wie Super Audio CD.

Miscellaneous (Diverses)



Hauptmenü | Miscellaneous

Volume Setup

■ Volume Display

- **Absolute**:
  Der Anzeigebereich ist **Min**, **1** bis **99**, **Max**.
- **Relative (THX)**:
  Der Anzeigebereich ist **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB**.

Mit dieser Einstellung können Sie die Anzeigeart des Lautstärkepegels wählen.

Ein absoluter Wert von 82 entspricht einem relativen Wert von 0 dB.

Anmerkung

- Wenn der absolute Wert auf 82 steht, erscheint im Display „**82Ref**“ und die **THX**-Anzeige blinkt.

■ Muting Level

- **–∞dB** (vollkommen stummgeschaltet), **–50dB** bis **–10dB** in 10 dB Schritten.

Mit dieser Einstellung wird festgelegt, in welchem Umfang die Lautstärke des Ausgangs verringert wird, wenn die Stummschalt-Funktion verwendet wird (➔ **Seite 45**).

■ Maximum Volume

- **Off**, **50** bis **99** (Absolutanzeige)
- **Off**, **–32dB** bis **+17dB** (Relative Anzeige)

Mit dieser Einstellung können Sie die maximale Lautstärke begrenzen.

Wählen Sie zum Deaktivieren dieser Einstellung „**Off**“.

■ Power On Volume

- **Last**, **Min**, **1** bis **99** oder **Max** (Absolute Anzeige)
- **Last**, **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB** (Relative Anzeige)

Hier können Sie einstellen, welche Lautstärke beim Einschalten des AV-Receivers gewählt wird.

Damit der AV-Receiver beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke einstellt, wählen Sie „**Last**“.

Die Einstellung „**Power On Volume**“ kann nicht höher eingestellt werden als die Einstellung „**Maximum Volume**“.

■ Headphone Level

- **–12dB** bis **0dB** bis **+12dB**

Mit dieser Einstellung können Sie die Kopfhörerlautstärke im Verhältnis zum eingestellten Lautstärkewert festlegen. So können Sie eventuelle Lautstärkeunterschiede zwischen Kopfhörer und Lautsprechern ausgleichen.

OSD Setup

■ On Screen Display

- **On**
- **Off**

Diese Einstellung bestimmt, ob Bedieninformationen bei Ändern einer AV-Receiver-Funktion am Bildschirm angezeigt werden oder nicht.

Selbst wenn „**On**“ eingestellt ist, werden keine Informationen angezeigt, wenn Sie eine an **HDMI IN** angeschlossene Quelle gewählt haben.

■ Language

▶ **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Diese Einstellung bestimmt, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden.

■ Screen Saver

▶ **3min, 5min, 10min**

▶ **Off**

Mit dieser Einstellung können Sie die Zeit einstellen, bis der Bildschirmschoner sich selbst aktiviert. Sobald er aktiv ist, geht der Bildschirmschoner aus und der Bildschirm kehrt in den früheren Status zurück, wenn der AV-Receiver in Betrieb genommen wird.

12V Trigger A/B/C Einrichtung

Abhängig von ihrem Typ kann es sein, dass eine große Menge Strom auf einmal aufgenommen wird, wenn einige Geräte mit den Triggern A, B und C eingeschaltet werden. Um dies zu verhindern, können Sie jedes Trigger-Signal einzeln verzögern. Ein weiterer Vorteil bei verzögerten Trigger-Signalen ist es, dass das „thump"-Geräusch eliminiert wird, das gelegentlich beim Einschalten eines Geräts zu hören ist.

Sie können dies erreichen, indem Sie die Verzögerung des Trigger-Signals für Ihren Leistungsverstärker so einstellen, dass dieses Gerät zuletzt eingeschaltet wird.

■ Delay

▶ **0sec**, **1sec**, **2sec**, **3sec**:

Wenn „**0sec**" ausgewählt wurde, wird das Trigger-Signal ausgegeben, sobald die Eingangsquelle wechselt.

Anmerkung

- Standardmäßig ist „**12V Trigger A Setup**" auf „**0sec**" eingestellt, „**12V Trigger B Setup**" auf „**1sec**" und „**12V Trigger C Setup**" auf „**2sec**".
- Verwenden Sie ein Kabel mit Ministecker, um die **12V TRIGGER OUT A**, **B** des AV-Receivers oder **C**-Buchse an den12V-Trigger-Eingang eines angeschlossenen Geräts anzuschließen.

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, AUX, TUNER, TV/CD, NET, USB, EXTRA1, EXTRA2

▶ **Off**:

Kein Trigger-Signal wird ausgegeben.

Es wird ein 12V-Trigger-Signal ausgegeben, wenn das angeschlossene Gerät als Quelle für Folgendes ausgewählt wurde:

▶ **Main**, **Zone 2**, **Main/Zone 2**, **Zone 3**, **Main/Zone 3**, **Zone 2/Zone 3**, **All**

Tipp

- „**EXTRA1**" und „**EXTRA2**" können nur ausgewählt werden, wenn Sie zugewiesen wurden.
- „**EXTRA1**" und „**EXTRA2**" können als Eingangsquellen in „**Input**" von „**Quick Setup**" ausgewählt werden (➔ **Seite 46**).

Anmerkung

- Außer für „**EXTRA1**" und „**EXTRA2**" , die auf „**Off**" gestellt wurden, werden alle Eingangsquellen des „**12V Trigger A Setup**"-Menüs auf „**Main**" gestellt, die auf „**12V Trigger B Setup**" werden auf „**All**" gestellt und die auf „**12V Trigger C Setup**" werden standardmäßig auf „**Zone 2**" gestellt.

Hardware Setup (Hardware-Setup)



Hauptmenü | Hardware Setup

Multi Zone

■ Zone 2 Out, Zone 3 Out

▶ **Fixed**:

Die Lautstärkeregelung für Zone 2/3 erfolgt an der dort befindlichen Endstufe.

▶ **Variable**:

Die Lautstärke für Zone 2/3 kann am AV-Receiver eingestellt werden.

Wenn Sie die Lautsprecher von Zone 2/3 an eine Endstufe ohne Lautstärkeregelung angeschlossen haben, stellen Sie die Einstellungen „**Zone 2 Out**" bzw. „**Zone 3 Out**" auf „**Variable**", so dass Sie Lautstärke, Balance und Klangfarbe für Zone 2 und Lautstärke für Zone 3 am AV-Receiver einstellen können.

■ Zone 2 Maximum Volume, Zone 3 Maximum Volume

▶ **Off**, **50** bis **99** (Absolutanzeige)

▶ **Off**, **–32dB** bis **+17dB** (Relative Anzeige)

Mit dieser Einstellung können Sie die maximale Lautstärke für Zone 2/3 begrenzen.

■ Zone 2 Power On Volume, Zone 3 Power On Volume

▶ **Last**, **Min**, **1** bis **99** oder **Max** (Absolutanzeige)

▶ **Last**, **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB** (Relative Anzeige)

Diese Einstellung legt fest, welche Lautstärke bei jedem Einschalten des AV-Receivers für Zone 2/3 verwendet wird.

Damit der AV-Receiver beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke einstellt, wählen Sie „**Last**".

Die „**Zone 2 Power On Volume**" und „**Zone 3 Power On Volume**" können nicht höher eingestellt werden als die Einstellung „**Zone 2 Maximum Volume**" und „**Zone 3 Maximum Volume**".

Tuner

■ AM Frequency Step

▶ **10kHz**:

▶ **9kHz**:

Wählen Sie den Frequenzschritt gemäß Ihres Gebiets aus.

Die Sendersuche auf MW (AM) funktioniert nur erwartungsgemäß, wenn Sie die in Ihrer Gegend verwendeten AM-Frequenzschritte einstellen.

Anmerkung

- Durch Änderung dieser Einstellung, werden alle Radio-Voreinstellungen gelöscht.

HDMI

■ HDMI Control(RIHD)

- **Off**
- **On**

Stellen Sie diese Einstellung ein, damit die RIHD-kompatiblen Komponenten, die via HDMI angeschlossen wurden, durch den AV-Receiver gesteuert werden (➔ **Seite 92**).

Anmerkung

- Nachdem „**On**“ eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheinen die Namen der angeschlossenen RIHD-kompatiblen Geräte und „**RIHD On**“ im Display des AV-Receivers.
  „**Search…**“ → „**(Name)**“ → „**RIHD On**“
  Wenn der AV-Receiver den Namen des Geräts nicht empfangen kann, wird es als „**Player***“ oder „**Recorder***“ usw. angezeigt (wobei „*“ die Nummer der Geräte angibt, wenn zwei oder mehr empfangen werden).
- Wenn ein RIHD-kompatibles Gerät über ein HDMI-Kabel am AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Name des angeschlossenen Geräts am Display des AV-Receivers angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Fernsehsender eingeschaltet haben und währenddessen einen Blu-ray Disc/DVD-Player (der gerade eingeschaltet wird) mit der Fernbedienung des AV-Receiver bedienen, wird der Name des Blu-ray Disc/DVD-Players am AV-Receiver angezeigt.
- Wählen Sie „**Off**“, wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls der Betrieb bei Einstellung auf „**On**“ unnatürlich wirkt, ändern Sie die Einstellung auf „**Off**“.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Wenn „**HDMI Control(RIHD)**“ auf „**On**“ eingestellt ist, erhöht sich der Stromverbrauch leicht im Bereitschaftszustand. (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Receiver wie üblich in den Standby-Modus.)
- Die RIHD-Steuerung unterstützt kein **HDMI OUT SUB**. Verwenden Sie stattdessen **HDMI OUT MAIN**.
- Wenn das Quellgerät über RI verbunden ist, können Fehlfunktionen auftreten, wenn „**HDMI Control(RIHD)**“ auf „**On**“ eingestellt ist.

■ HDMI Through

- **Off**
- **BD/DVD**, **CBL/SAT**, **STB/DVR**, **GAME**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **EXTRA1**, **EXTRA2**:
  Wählt die Eingangsquelle für welche die HDMI-Durchgangsfunktion aktiviert wurde.
- **Last**:
  Die HDMI-Durchgangsfunktion ist an der Eingangsquelle aktiviert, die zur gleichen Zeit ausgewählt wurde, als der AV-Receiver Standby-Modus eingestellt wurde.

Wenn auf die HDMI-Durchgangsfunktion eingestellt wird, unabhängig davon, ob der AV-Receiver eingeschaltet oder sich Standby-Modus befindet, werden sowohl Audio als auch Videostream von einem HDMI-Eingang an das Fernsehgerät oder zu anderen Geräten durch eine HDMI-Verbindung ausgegeben. Die **HDMI**-Anzeige erscheint im Bereitschaftszustand abgedimmt erleuchtet. Beachten Sie, dass die Anzeige unter bestimmten Umständen nicht leuchtet (➔ **Seite 50**).

Diese Einstellung ist automatisch auf „**Auto**“ festgelegt, wenn die „**HDMI Control(RIHD)**“-Einstellung auf „**On**“ steht, was zu einer automatischen Eingangsquellenauswahl führt.

Anmerkung

- Nur eine zugewiesene Eingangsquelle an den **HDMI IN** über die „**HDMI Input**“ Einstellung ist aktiv (➔ **Seite 51**).
- Der Stromverbrauch erhöht sich im Standby-Modus während der HDMI-Durchgangsfunktion; in folgenden Fällen kann allerdings Strom gespart werden:
  – Das Fernsehgerät befindet sich im Standby-Modus.
  – Sie schauen ein Fernsehprogramm.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Abhängig von der angeschlossenen Komponente kann die richtige Eingangsquelle nicht ausgewählt werden, wenn die Einstellung auf „**Auto**“ steht.
- Diese Einstellung wird automatisch auf „**Off**“ gesetzt, wenn die „**HDMI Control(RIHD)**“ Einstellung auf „**Off**“ eingestellt wird.
- Diese Funktion steht nur für die **HDMI OUT MAIN**-Buchse zur Verfügung.

■ Audio TV Out

- **Off**
- **On**

Die Präferenz legt fest, ob das eingehende Audiosignal vom HDMI-Ausgang ausgegeben wird. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät am HDMI-Ausgang angeschlossen ist und der Ton eines angeschlossenen Geräts über die Lautsprecher am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „**Off**“ vorzuziehen.

Anmerkung

- Wenn „**On**“ gewählt ist und das Audiosignal vom Fernsehgerät ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Receiver angeschlossenen Lautsprecher. In diesem Fall erscheint „**TV Speaker**“ auf dem Display des AV-Receivers, indem **DISPLAY** gedrückt wird.
- Wenn „**HDMI Control(RIHD)**“ auf „**On**“ gesetzt wurde, ist diese Einstellung auf „**Auto**“ festgelegt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u.U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „**On**“ gewählt ist.
- Wenn „**Audio TV Out**“ oder „**HDMI Control(RIHD)**“ auf „**On**“ gestellt wurde und Sie den Ton durch Ihre Fernseherlautsprecher (➔ **Seite 15**) hören, bewirkt die Lautstärkesteuerung des AV-Receivers dass der Ton von den linken und rechten Lautsprechern des AV-Receivers ausgegeben wird. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.
- Der Wiedergabemodus kann nicht geändert werden, wenn diese Einstellung auf „**On**“ steht und die Eingangsquelle nicht HDMI ist.

■ Audio Return Channel (ARC)

- **Off**
- **Auto**:
  Das Audiosignal von Ihrem TV-Tuner kann an den **HDMI OUT MAIN** des AV-Receivers gesendet werden.

Die Audio-Rückkehr-Kanal (ARC)-Funktion aktiviert das ARC-fähige Fernsehgerät, um den Audiostream zum **HDMI OUT MAIN** des AV-Receivers zu schicken. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen. Die **ARC**-Anzeige leuchtet, wenn das Audiosignal erkannt wurde. Standardeinstellung: „**- - - -**“

↳ **Fortsetzung**

Anmerkung

- Diese Einstellung wird auf „**- - - -**“ gesetzt, wenn die „**HDMI Control(RIHD)**“-Einstellung auf „**Off**“ eingestellt wird.
- Diese Einstellung wird automatisch auf „**Auto**“ gestellt, wenn die „**HDMI Control(RIHD)**“-Einstellung das erste Mal auf „**On**“ gestellt wird.
- Wenn Sie „**Audio Return Channel**“ auf „**Auto**“ stellen, werden die „**Audio Selector**“ Einstellungen der **TV/CD** Quellwahltaste automatisch auf „**ARC**“ umgeschaltet. (➔ **Seite 62**).

Nach dem Ändern der Einstellungen der „**HDMI Control(RIHD)**“, „**HDMI Through**“ oder „**Audio Return Channel**“, müssen Sie alle betroffenen Geräte aus- und danach wieder einschalten. Siehe auch die Bedienungsanleitungen der verwendeten Geräte.

■ LipSync

- **Off**
- **On**

Diese Funktion ermöglicht dem AV-Receiver so eingestellt zu werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

Anmerkung

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn das HDMI-kompatible Fernsehgerät die HDMI Lip Sync-Funktion unterstützt.

■ InstaPrevue

Diese Einstellungen gelten für die „**InstaPrevue**“ des Home-Menüs (➔ **Seite 43**) und legen die Vorschauansicht des HDMI-Videostreams fest.

Sub Window

- **Multi**:
  Zeigt die kleinen Vorschaubilder alle auf einmal an.
- **Single**:
  Zeigt die kleinen Vorschaubilder einzeln an.

Mit dieser Einstellung können Sie die Anzahl der angezeigten Vorschauminiaturbilder einstellen.

Position

(wobei „**Sub Window**“ auf „**Multi**“ gestellt wurde)

- **Top**, **Bottom**, **Left**, **Right**

(wobei „**Sub Window**“ auf „**Single**“ gestellt wurde)

- **Upper Left**, **Upper Right**, **Lower Left**, **Lower Right**

Mit dieser Einstellung können Sie die Position der angezeigten Vorschauminiaturbilder am Bildschirm des Fernsehers einstellen.

Anmerkung

- Je nach Videosignal wird das Bild in den Vorschauminiaturbildern von InstaPrevue eventuell nicht korrekt dargestellt.

Auto Standby

■ Auto Standby

- **Off**
- **On**

Wenn „**Auto Standby**“ auf „**On**“ gestellt wird, wird die **ASb**-Anzeige und der AV-Receiver wird automatisch in den Standby-Betrieb fallen, wenn es 30 Minuten lang keinen Betrieb gibt und keine Audio- und Videosignale eingehen.

„**Auto Standby**“ erscheint 30 Sekunden lang im Display und OSD des AV-Receivers, bevor das automatische Standby eingeschaltet wird.

Anmerkung

- Ist die automatische Standby-Funktion auf „**On**“gestellt, kann es sein, dass sie sich bei einigen Quellen während der Wiedergabe aktiviert.
- Die automatische Standby-Funktion funktioniert nicht, wenn Zone 2/3 eingeschaltet ist.

Network

Nachdem die Netzwerkseinstellungen geändert wurden, müssen Sie die Änderungen bestätigen, indem Sie „**Save**“ ausführen.

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie die Netzwerkeinstellungen des AV-Receivers manuell konfiguriert werden können.

Wenn der DHCP-Server Ihres Routers aktiviert ist, müssen Sie keine dieser Einstellungen ändern, da der AV-Receiver ab Werk auf die Verwendung von DHCP zur automatischen Konfiguration eingestellt ist (d. h. DHCP ist auf „**Enable**“ (aktiv) eingestellt). Falls der DHCP-Server Ihres Routers jedoch deaktiviert ist (wenn Sie beispielsweise statische IP-Adressen verwenden), müssen Sie diese Einstellungen selbst vornehmen; in diesem Fall sind Kenntnisse über Ethernet-Netzwerke erforderlich.

Was ist DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) wird von Routern, Computern, dem AV-Receiver und anderen Geräten zur Selbstkonfiguration in einem Netzwerk verwendet.

Was ist DNS?

Das DNS (Domain Name System) übersetzt Domainnamen in IP-Adressen. Wenn Sie beispielsweise einen Domainnamen wie *tascam.com* in Ihren Webbrowser eingeben, verwendet Ihr Browser vor dem Zugriff auf die Seite DNS, um diesen in eine IP-Adresse zu übersetzen, in diesem Fall 72.3.225.152.

■ MAC Address

Dies ist die MAC-Adresse (Media Access Control Adresse) des AV-Receivers. Diese Adresse kann nicht geändert werden.

■ DHCP

- **Enable**
- **Disable**

Diese Einstellung legt fest, ob der AV-Receiver DHCP verwendet, um seine Einstellungen für IP-Adresse, Subnetzmaske, Gateway und DNS-Server automatisch zu konfigurieren.

Anmerkung

- Wenn Sie „**Disable**“ wählen, müssen Sie die Einstellungen „**IP Address**“, „**Subnet Mask**“, „**Gateway**“ und „**DNS Server**“ selbst konfigurieren.

IP Address

- Klasse A:
  „10.0.0.0“ bis **„10.255.255.255“**
- Klasse B:
  „172.16.0.0“ bis **„172.31.255.255“**
- Klasse C:
  „192.168.0.0“ bis **„192.168.255.255“**

Geben Sie eine statische IP-Adresse ein, die Sie von Ihrem Internet Service Provider (ISP) erhalten haben.

Die meisten Router verwenden IP-Adressen der Klasse C.

Subnet Mask

Geben Sie die Adresse für die Subnetzmaske an, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben (normalerweise **255.255.255.0**).

Gateway

Geben Sie die Gateway-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.

DNS Server

Geben Sie die DNS-Server-Adresse ein, die Sie von Ihrem ISP erhalten haben.

Proxy URL

Um einen Web-Proxy-Server zu verwenden, geben Sie die entsprechende URL ein.

Proxy Port

Wenn Sie einen Web-Proxy-Server verwenden, geben Sie hier eine Anschlussnummer des Proxyservers ein.

Network Standby

- **On**
- **Off**

Diese Einstellung aktiviert oder deaktiviert die Steuerung über das Netzwerk.

Wenn die Anzeige **NET** aktiviert ist, wird sie abgedimmt erleuchtet, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet. Beachten Sie, dass die Anzeige unter bestimmten Umständen nicht leuchtet (➔ **Seite 50**).

Anmerkung

- Wenn „**On**“ gewählt ist, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.

Update Notice

- **Enable**
- **Disable**

Wenn diese Einstellung aktiviert wurde, werden Sie darüber informiert, wenn ein Firmware-Update über das Netzwerk verfügbar ist.

Anmerkung

- Wenn Sie im Hinweisfenster „**Never Remind me**“ auswählen, stellt sich diese Einstellung auf „**Disable**“ (➔ **Seite 19**).
- Einzelheiten zum Update-Hinweis finden Sie auf „Wenn das „Firmware Update Available“-Fenster erscheint.“ (➔ **Seite 19**).

Initial Setup

Wenn Sie den Einrichtungsassistenten übersprungen haben, zum Beispiel bei der Inbetriebnahme, können Sie von hier aus wieder auf ihn zugreifen.

Siehe „**Initial Setup**“ (➔ **Seite 20**).

Anmerkung

- Diese Einstellung kann nicht ausgewählt werden, wenn die „**Monitor Out**“-Einstellung auf „**Sub**“ steht.

Remote Controller Setup (Einrichten der Fernbedienung)



Hauptmenü | **Remote Controller Setup**

Remote ID

Remote ID

- **1**, **2**, oder **3**

Wenn mehrere andere Komponenten in einem Raum verwendet werden, kann es vorkommen, dass manche den selben ID-Fernbedienungscode verwenden. Um den AV-Receiver von den anderen Geräten zu unterscheiden, können Sie seine Remote ID von „**1**“ auf „**2**“ oder „**3**“ ändern.

Anmerkung

- Falls Sie die Remote-ID des AV-Receivers ändern, müssen Sie auch die Fernbedienung auf diese ID ändern (siehe unten), da der Receiver sonst nicht mit der Fernbedienung bedient werden kann.

Ändern der Fernbedienungs-ID

1. **Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Q SETUP-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**
2. **Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte ID 1, 2, oder 3 ein.**
   Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.

Remote Mode Setup

Siehe „Nachschlagen der Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 74**).

Lock Setup (Einstellungen sperren)



Hauptmenü | **Lock Setup**

Mithilfe dieser Einstellung können Sie Ihre persönlichen Einstellungen schützen und die Einstellmenüs sperren.

Setup

- **Locked**
- **Unlocked**

Wenn „**Locked**“ ausgewählt wurde, werden die Einrichtungsmenüs gesperrt und Sie können keine Änderungen vornehmen.

Multi Zone

Außer einem Hauptraum können Sie weitere Räume beschallen, den wir als Multi zone bezeichnen. Für jeden Raum kann eine andere Quelle gewählt werden.

Verbindungen der Multizone herstellen

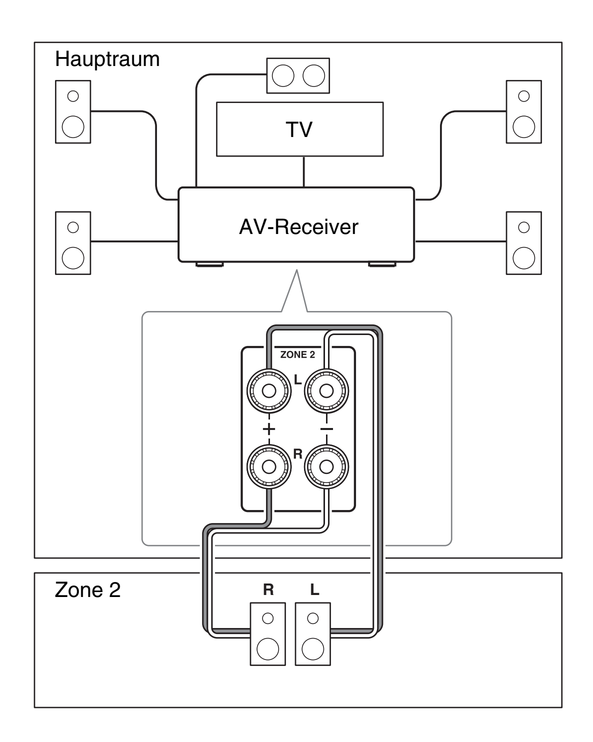
Es gibt zwei Wege, wie Sie die Zonenlautsprecher verbinden können:

1. Direkter Anschluss an den AV-Receiver.
2. Verbinden Sie sie mit einem zusätzlichen Verstärker.

Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit dem AV-Receiver

Diese Einrichtung ermöglicht Ihnen unterschiedliche Quellen für den Hauptraum und die Zone 2 auszuwählen. Dies wird Powered Zone genannt, da die Lautsprecher der Zone 2 vom AV-Receiver angetrieben werden.

Um diese Einrichtung zu verwenden, müssen Sie die Powered Zone 2 Einstellung aktivieren (➔ Seite 53).

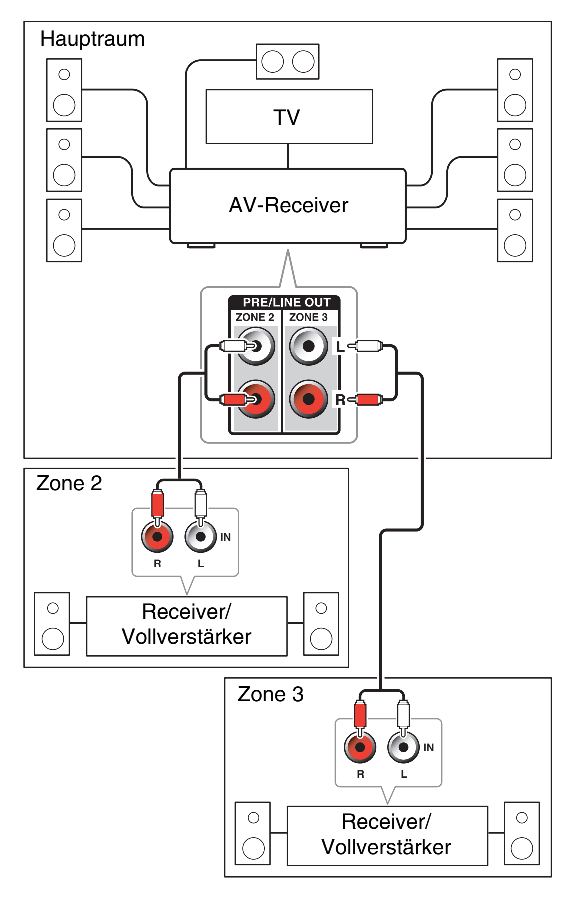


Anmerkung

- In diesem System wird die Lautstärke in Zone 2 über den AV-Receiver gesteuert.
- Wenn Powered Zone 2 verwendet wird, wird die Wiedergabe im Hauptraum auf 5.1 Kanäle reduziert.

Verbinden der Lautsprecher in der Zone an einen zusätzlichen Verstärker

Diese Einrichtung ermöglicht eine 7.1-Kanal-Wiedegabe in Ihrem Haupthörraum und 2-Kanal-Stereo-Wiedergabe in Zone 2/3.



Anmerkung

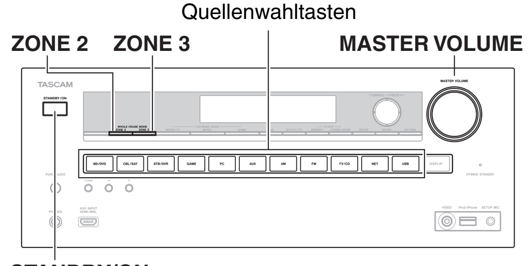
- Mit den Standardeinstellungen, muss die Lautstärke der Zone 2/3 auf den Verstärker der Zone 2/3 eingestellt werden. Wenn Ihr Verstärker der Zone 2/3 keine Lautstärkesteuerung hat, ändern Sie die Einstellung so, dass Sie die Lautstärke der Zone 2/3 auf dem AV-Receiver einstellen können. Siehe „Multi Zone“ (➔ **Seite 64**).

Einstellen der Zone 2/3 Out

Siehe „Multi Zone“ (➔ **Seite 64**).

Steuerung der Multizonen-Geräte

■ Betrieb auf dem AV-Receiver



Tipp

- Die gesamte Ganzes-Haus-Modus-Funktion (Whole House Mode) teilt die Eingangsquelle des Hauptraums mit der Multi-Zone (➔ **Seite 45**).

1 Zum Einschalten der Zone 2/3 und Auswählen einer Eingangsquelle drücken Sie ZONE 2 oder ZONE 3 und dann drücken Sie innerhalb von 8 Sekunden eine Quellenwahltaste.

Die Zone 2/3 wird eingeschaltet, die **Z2** oder **Z3**-Anzeige leuchtet im Display des AV-Receivers.

Tipp

- Der entsprechende Trigger-Ausgang geht hoch (+12 V).

Um die gleiche Quelle wie im Hauptraum auszuwählen,drücken Sie **ZONE 2** oder **ZONE 3** zweimal. „**Z2 Sel: Source**“ oder „**Z3 Sel: Source**“ erscheinen im Display des AV-Receivers .

2 Um Zone 2/3 auszuschalten, drücken Sie ZONE 2 oder ZONE 3 und innerhalb von 8 Sekunden STANDBY/ON.

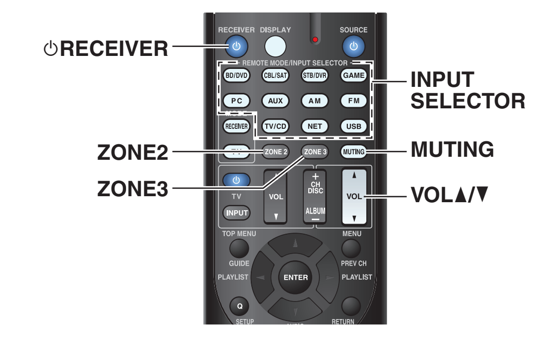
Die Zone ist ausgeschaltet.

Tipp

- Der entsprechende Trigger-Ausgang geht auf „Low“ (0 V).

■ Betrieb mit der Fernbedienung

Um Zone 2/3 zu steuern, müssen Sie zuerst die Taste **ZONE2** oder **ZONE3** auf der Fernbedienung drücken.



1 Drücken Sie ZONE2 oder ZONE3, dann richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und drücken ⏻RECEIVER.

Die Zone 2/3 wird eingeschaltet, die **Z2** oder **Z3**-Anzeige leuchtet im Display des AV-Receivers.

Tipp

- Der entsprechende Trigger-Ausgang geht hoch (+12 V).

2 Zur Auswahl einer Eingangsquelle für Zone 2/3 drücken Sie ZONE2 oder ZONE3 und anschließend eine der INPUT SELECTOR-Tasten.

3 Um Zone 2/3 auszuschalten, drücken Sie ZONE2 oder ZONE3 und anschließend ⏻RECEIVER.

Die Zone ist ausgeschaltet.

Tipp

- Der entsprechende Trigger-Ausgang geht auf „Low“ (0 V).

Lautstärkeeinstellung für Zone 2/3

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 Drücken Sie ZONE2 oder ZONE3.

2 Gebrauch VOL ▲/▼.

■ Betrieb auf dem AV-Receiver

1 Drücken Sie ZONE 2 oder ZONE 3 (die Z2 oder Z3 Anzeige am Display des AV-Receivers blinkt).

2 Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden MASTER VOLUME.

Wenn Ihre Lautsprecher in Zone 2/3 an einen Receiver oder Vollverstärker in Zone 2/3 angeschlossen sind, müssen Sie dessen Lautstärkeregler verwenden.

Stummschalten der Zone 2/3

■ Betrieb mit der Fernbedienung

1 Drücken Sie ZONE2 oder ZONE3 gefolgt von MUTING.

Tipp

- Um die Stummschaltung wieder aufzuheben, drücken Sie **ZONE2** oder **ZONE3** gefolgt von **MUTING**. Die Stummschaltung der Zone kann auch durch Ändern der Lautstärke aufgehoben werden.

Regelung der Klangfarbe und Balance in Zone 2

1 **Am AV-Receiver, drücken Sie ZONE 2.**

2 **Drücken Sie wiederholt am AV-Receiver auf TONE, um „Bass“, „Treble“ oder „Balance“ zu wählen.**

3 **Verwenden Sie – oder +, um den Bass, die Höhen und die Balance abgleichen.**

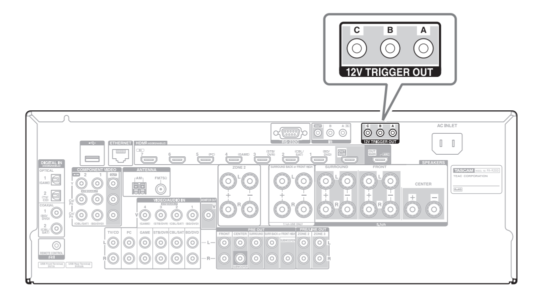
- Sie können die Tiefen und Höhen von –10 dB bis +10 dB in 2 dB-Schritten verstärken oder verringern.
- Sie können die Balance in 2 dB-Schritten von 0 in der Mitte bis +10 dB nach rechts oder +10 dB nach links verändern.

Anmerkung

- Es werden nur analoge Eingangssignale von den **ZONE 2/ZONE 3 PRE/LINE OUT**-Buchse und **ZONE 2 L/R**-Anschlüssen ausgegeben. Digitale Eingangsquellen werden nicht ausgegeben. Wenn von der gewählten Eingangsquelle kein Ton wiedergegeben wird, prüfen Sie, ob die Quelle an einen analogen Eingang angeschlossen wurde.
- Sie können keine unterschiedlichen MW- oder UKW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2/3 wählen. In beiden Räumen ist also derselbe MW/UKW-Sender zu hören. Wenn Sie zum Beispiel für den Hauptraum einen bestimmten UKW-Sender gewählt haben, wird dieser auch zu Zone 2/3 übertragen.
- Wenn Sie **NET** oder **USB** als Eingangsquelle ausgewählt haben, wird der zuletzt gewählte Wähler für sowohl den Hauptraum als auch Zone 2/3 eingestellt.
- Wenn die Zone 2/3 aktiviert wurde und die Quellwahltaste ausgewählt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.
- Solange Zone 2/3 aktiv ist, stehen die RI-Funktionen nicht zur Verfügung.
- Wenn Sie AV-Receiver auf den Standby-Modus stellen, während Zone 2/3 aktiv ist, wird die **Z2** oder **Z3**-Anzeige gedimmt beleuchtet.
- Die Aktivierung der Zonen im Hauptraum, wenn der Wiedergabemodus auf Pure Audio gestellt wurde, wird automatisch auf Direct geschaltet.
- Die Lautstärke-, Balance- und Klang-Regelung für Zone 2 hat keinerlei Einfluss auf die **ZONE 2 PRE/LINE OUT**-Buchsen, wenn die Einstellung „**Zone 2 Out**“ auf „**Fixed**“ gestellt ist (➔ **Seite 64**).
- Die Lautstärkeregelung für Zone 3 hat keinerlei Einfluss auf den Ausgang **ZONE 3 PRE/LINE OUT**, wenn die „**Zone 3 Out**“ Einstellung auf „**Fixed**“ gestellt ist (➔ **Seite 64**).

Verwendung der 12V-Trigger-Signale

Die 12V-Trigger-Signale A, B und C können zum automatischen Einschalten der mit den 12V-Trigger-Signalen kompatiblen Geräte verwendet werden, wenn sie als Eingangsquelle ausgewählt wurden. Sie können die Trigger-Signale so einstellen, dass sie sich selbst aktivieren, wenn ein angeschlossenes Gerät als Eingangsquelle vom Hauptraum, von Zone 2, Zone 3 oder einer beliebigen Raumkombination ausgewählt wurde. Wenn sie ausgelöst werden, geht die Ausgabe von einem **12V TRIGGER OUT** hoch (+12 Volt und 150 Milliamperes max. bei **12V TRIGGER OUT A**; +12 Volt und 25 Milliamperes max. bei **12V TRIGGER OUT B** und **C**).
Siehe „12V Trigger A/B/C Einrichtung“ (➔ **Seite 64**).



Anschlüsse

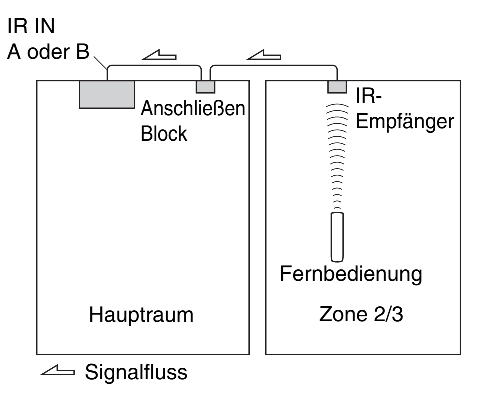
- Verwenden Sie ein Kabel mit Ministecker, um die **12V TRIGGER OUT A**, **B** oder **C** des AV-Receivers an den12V-Trigger-Eingang eines angeschlossenen Geräts anzuschließen.

Verwendung der Fernbedienung in Zone 2/3 und Multiroom-Systeme

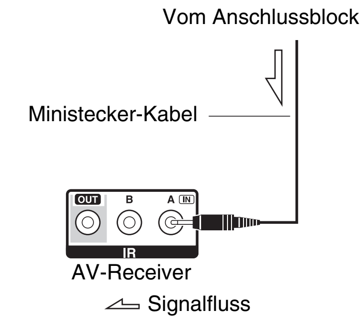
Um den AV-Receiver mit der Fernbedienung steuern zu können, wenn Sie sich in der Zone 2/3 befinden, benötigen Sie ein handelsübliches Multiroom-System.
Multiroom-Systeme werden von Niles und Xantech angeboten.
Solch ein System können Sie auch verwenden, wenn Sie den AV-Receiver außerhalb der Reichweite der Fernbedienung, z. B. in einem Schrank, aufstellen möchten.

Verwendung eines Multiroom-Systems mit Zone 2/3

Bei dieser Anordnung empfängt der IR-Empfänger in Zone 2/3 die Infrarotsignale der Fernbedienung und gibt diese über den Anschlussblock an den AV-Receiver im Hauptraum weiter.

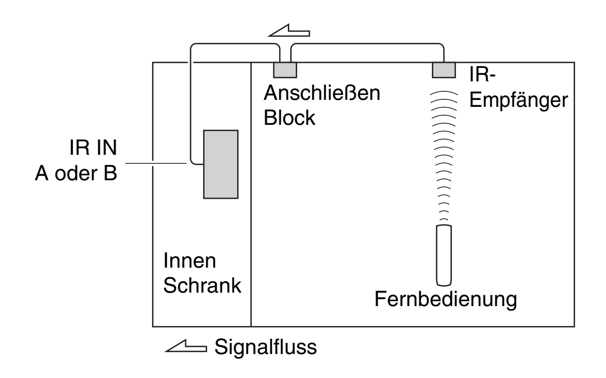


Das Ministecker-Kabel vom Anschlussblock muss mit der **IR IN A** oder **B**-Buchse des AV-Receivers verbunden werden, wie es unten gezeigt wird. Die **IR IN A** und **B**-Buchsen sind identisch. Bis zu zwei IR-Empfänger können angeschlossen werden.



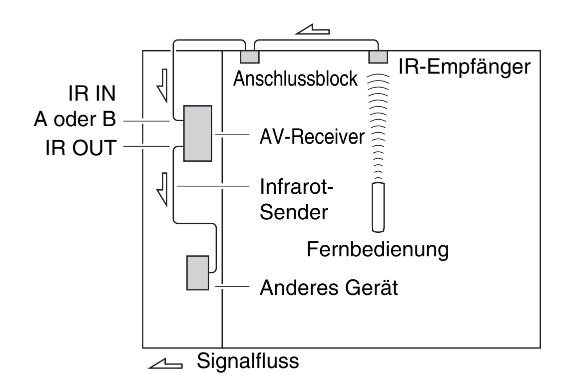
Verwendung eines Multiroom-Systems bei Installation in einem Schrank

Bei dieser Anordnung empfängt der IR-Receiver die Infrarotsignale der Fernbedienung und leitet diese über den Anschlussbloch des an den im Schrank aufgestellten AV-Receivers weiter.

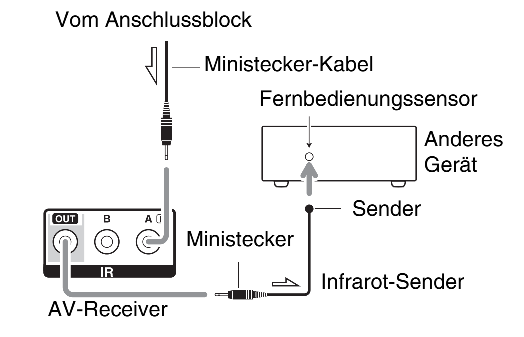


Verwendung eines Multiroom-Systems mit anderen Geräten

Bei dieser Anordnung ist ein IR-Sender an die **IR OUT**-Buchse des AV-Receivers angeschlossen und vor dem Fernbedienungssensor des anderen Geräts platziert. Die an der **IR IN A** oder **B** empfangenen Infrarotsignale des AV-Receivers werden über den IR-Sender an das andere Gerät weitergeleitet. Die vom Fernbedienungssensor des AV-Receivers empfangenen Signale werden nicht ausgegeben.



Der IR-Sender muss wie unten dargestellt mit der **IR OUT**-Buchse des AV-Receivers verbunden werden.



iPod/iPhone Wiedergabe via RI-Dock

RI-Dock

Sie können mit dem RI Dock ganz einfach Musik auf Ihrem iPod/iPhone spielen oder sich die Diashows und Videos Ihres iPod/iPhones auf einem Fernseher ansehen. Zusätzlich ermöglicht Ihnen die das Onscreen-Display (OSD) die Inhalte auf Ihrem iPod/iPhone-Modells auf Ihrem Fernsehgerät anzuschauen, zu navigieren und auszuwählen. Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie Ihren iPod/iPhone bequem vom Sofa aus steuern. Sie können sogar die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPod/iPhone verwenden.

Anmerkung

- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie zum ersten Mal die Fernbedienung des AV-Receivers verwenden (➔ **Seite 76**).
- Schließen Sie die RI-Dockingstation an den AV-Receiver mit einem RI Kabel (➔ **Seite 17**) an.
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **Seite 44**).

■ Systemfunktion

Je nachdem was für ein iPod/iPhone Modell und Generation Sie haben, kann es sein, dass einige der verknüpften Operationen nicht zur Verfügung stehen.

System Ein

Wenn Sie den AV-Receiver einschalten, schalten sich der RI Dock und der iPod/iPhone automatisch ein. Zusätzlich, wenn das RI-Dock und iPod/iPhone eingeschaltet sind, kann der AV-Receiver eingeschaltet werden, indem auf ⏻**SOURCE** gedrückt wird.

Automatisch Strom einschalten

Wenn Sie ► (Wiedergabe) auf der Fernbedienung drücken, während sich der AV-Receiver im Standby-Modus (Bereitschaft) befindet, schaltet sich der AV-Receiver automatisch ein. Wählen Sie Ihren iPod/iPhone als Eingangsquelle aus und Ihr iPod/iPhone startet die Wiedergabe.

Direktumschaltung

Wenn Sie die iPod/iPhone-Wiedergabe starten, während Sie eine andere Eingangsquelle hören, wird der AV-Receiver automatisch zum Eingang schalten, mit dem das RI-Dock verbunden ist.

Andere Fernbetätigungen

Sie können die Fernbedienung verwenden, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde, um andere iPod/iPhone-Funktionen zu steuern. Die zur Verfügung stehenden Funktionen hängen vom AV-Receiver ab.

Anmerkung

- Wenn Sie Ihren iPod/iPhone zusammen mit anderen Geräten verwenden, kann es sein, dass die iPod/iPhone Wiedergabeerkennung nicht funktioniert.
- Abhängig vom RI-Dock kann es sein, dass die System-Ein-Funktion nicht funktioniert.

iPod Alarm

Wenn Sie die Alarmfunktion auf Ihrem iPod verwenden, um die Wiedergabe zu starten, schaltet sich der AV-Receiver zu einer bestimmten Zeit ein und wählt automatisch Ihren iPod als Eingangsquelle aus.

Anmerkung

- Dieser verknüpfte Betrieb funktioniert nicht, wenn ein Video gespielt wird oder wenn der Ton, der für den Alarm eingestellt wurde, ein eingebauter Ton (Piep) ist.
- Dieser verknüpfte Betrieb funktioniert nicht bei Modellen, an denen keine Musikdateien nicht verwendet werden können, um den Alarmton einzustellen.

■ Hinweise zur Bedienung

- Verwenden Sie den Lautstärkeregler des AV-Receivers, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.
- Während sich Ihr iPod/iPhone im RI-Dock befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv.
- Wenn Sie den Lautstärkeregler an Ihrem iPod/iPhone einstellen, während er im RI-Dock eingesetzt ist, seien Sie vorsichtig, dass er nicht zu laut ist, bevor Sie wieder Ihren Kopfhörer anschließen.

* Beim RI-Dock überprüfen Sie bitte die Onkyo DS-A** Serie usw.

Die neuesten Informationen über die Onkyo-Dockinggeräte finden Sie auf der Website von Onkyo unter:

http://www.onkyo.com

Bedienung Ihres iPod/iPhone

Durch Drücken der Taste **REMOTE MODE**, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihre Dockingstation programmiert wurde, können Sie Ihren iPod/iPhone in der Dockingstation mit den Tasten steuern, wie es später noch in diesem Kapitel beschrieben wird.
Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes, siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 75**).
Siehe die Bedienungsanleitung der Dockingstation für weitere Einzelheiten.

RI-Dock

- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Es kann sein, dass ⏻**SOURCE** nicht mit dem Fernbedienungscode funktioniert (ohne RI). Stellen Sie in diesem Fall einen RI-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit RI) ein.

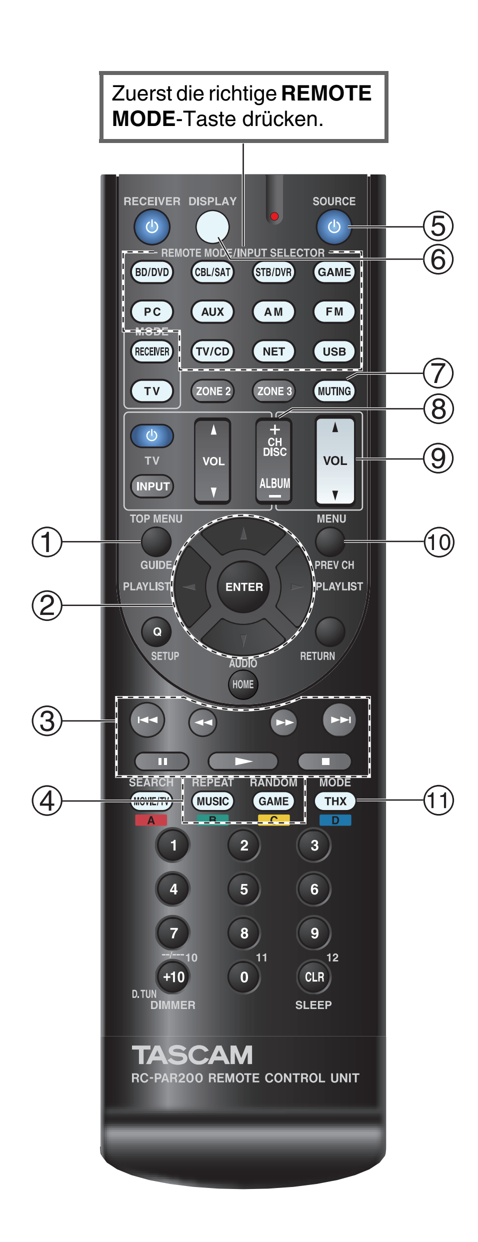
■ Mit der RI-Steuerung

Stellen Sie einen RI-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit RI) ein.

- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **Seite 44**).

■ Ohne RI-Steuerung

Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden **82990**.



■ RI Dock-Betrieb

Zur Verfügung stehende Tasten			
①	**TOP MENU***1	⑤	⏻**SOURCE***2
②	**▲/▼/◄/►, ENTER**	⑥	**DISPLAY***3
	PLAYLIST ◄/►	⑦	**MUTING**
③	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	⑧	**ALBUM +/–**
		⑨	**VOL ▲/▼**
④	**REPEAT**	⑩	**MENU**
	RANDOM	⑪	**MODE***4

- Bei bestimmten iPod/iPhone-Modellen und -Modellgenerationen sowie RI Docks können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.
- Einzelheiten zur Bedienung des iPod/iPhone finden Sie in der entsprechenden Bedienungsanleitung des RI Docks.

*1 **TOP MENU** funktioniert bei Verwendung mit einer RI-Dockingstation als Modus-Wahltaste.

*2 Diese Taste stellt das RI-Dock nicht an oder aus. Möglicherweise reagiert Ihr iPod/iPhone nicht auf die erste Betätigung der Taste. In diesem Fall drücken Sie die Taste erneut. Dies liegt daran, dass die Fernbedienung die On- und Standby-Signale abwechselnd ausgibt, so dass ein bereits eingeschalter iPod/iPhone eingeschaltet bleibt, wenn die Fernbedienung das On-Signal ausgibt. Entsprechend bleibt ein ausgeschalteter iPod/iPhone aus, wenn die Fernbedienung bei der ersten Betätigung das Off-Signal ausgibt.

*3 **DISPLAY** schaltet die Hintergrundbeleuchtung für ein paar Sekunden ein.

*4 **Fortsetzungsmodus**
Mit der funktioniert bei Verwendung mit einer RI-Dockingstation als Modus-Wahltaste können Sie die Wiedergabe des Lieds fortsetzen, das gerade gespielt hat, als Sie Ihren iPod/iPhone aus einem RI Dock entfernt haben.

Steuerung anderer Geräte

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können Sie auch andere AV-Geräte, einschließlich Geräte anderer Hersteller, bedienen. In diesem Kapitel wird erklärt, wie der Fernbedienungscode für andere Geräte: DVD, TV, CD, usw.

Vorprogrammierte Fernbedienungscodes

Die folgenden **REMOTE MODE**-Tasten sind mit Fernbedienungscodes für die Bedienung der aufgeführten Geräte vorprogrammiert. Sie brauchen keinen Fernbedienungscode eingeben, um diese Geräte zu bedienen.
Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

BD/DVD	TEAC(Esoteric)/TASCAM Blu-ray Disc Player (➔ **Seite 77**)
TV/CD	TEAC/TASCAM CD-Player (➔ **Seite 77**)
STB/DVR	Apple TV

Nachschlagen der Fernbedienungscodes

Sie können über das Bildschirmmenü den passenden Fernbedienungscode nachschlagen.

Anmerkung

• Diese kann nur über das Bildschirmmenü ausgeführt werden.

1 **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**

2 **Verwenden Sie ◄/►, um „Setup“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

3 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Remote Controller Setup“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

4 **Verwenden Sie ▲/▼, um „Remote Mode Setup“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

5 **Verwenden Sie ▲/▼, um einen Fernbedienungsmodus auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü zur Auswahl der Kategorie erscheint.

6 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Kategorie auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Es erscheint der Tastaturbildschirm für die Eingabe des Markennamens.

7 **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um ein Zeichen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt für die ersten drei Zeichen des Markennamens.
Nach Eingabe des dritten Zeichens wählen Sie „**Search**“ und drücken dann **ENTER**.
Es wird eine Liste der Markennamen wiederhergestellt.
Wenn der gewünschte Markenname nicht gefunden wurde:
Verwenden Sie ►, um „Not Listed“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.
Es erscheint der Tastaturbildschirm für die Eingabe des Markennamens.

8 **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Marke auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Es wird ein Fernbedienungscode mit Anleitungen angezeigt. Folgen Sie dem Verfahren.

9 **Wenn Sie das Gerät steuern möchten, drücken Sie ▲/▼ um „OK“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Bildschirmmenü kehrt zum „**Remote Mode Setup**“ Frontbildschirm zurück.

Wenn Sie das Gerät nicht steuern können, verwenden Sie ▲/▼, um „Try Next Code“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.
Der nächste Code wird angezeigt.

Eingabe von Fernbedienungscodes

Sie müssen für jedes Gerät, das Sie bedienen möchten, einen Code eingeben.

1 **Schlagen Sie den passenden Code für das Gerät in der gesondert beiliegenden Liste der Fernbedienungscodes nach.**

Die Codes sind nach Kategorien geordnet (z. B. DVD-Player, Fernsehgerät usw.).

2 **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, für die Sie den Code eingeben möchten, und drücken Sie (ca. 3 Sekunden lang) die DISPLAY-Taste.**

Die Fernbedienungsanzeige leuchtet.

Anmerkung

- Der Fernbedienungscode kann nicht **RECEIVER** und der Multi-Zonen-Taste zugeordnet werden.
- Der Taste **TV** können nur Fernbedienungscodes für einen Fernseher zugeordnet werden.
- Abgesehen von **RECEIVER**, **TV** und der Multi-Zone-Taste, können die Fernbedienungscodes jeder Kategorie den **REMOTE MODE**-Tasten zugewiesen werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten (➔ **Seite 22**). Wählen Sie also nach Möglichkeit eine **REMOTE MODE**-Taste, die dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie **TV/CD** wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

3 **Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.**

Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf.

Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die Remote-Anzeige einmal langsam.

Anmerkung

- Obwohl die angegebenen Fernbedienungscodes dem Stand bei Freigabe entsprechen, sind Änderungen vorbehalten.

Farbige Tasten zuordnen

Sie können die Konfiguration der farbigen Tasten ändern, mit denen die **REMOTE MODE**-Tasten voreingestellt sind.

1 **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, deren Belegung Sie programmieren möchten, und drücken Sie gleichzeitig auf A (rot), bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

Sie können die farbigen Tasten nur bei Geräten ändern, deren Codes zu den Kategorien der Fernbedienungscodeliste gehören (BD/DVD Player, Fernseher, Kabeltuner, usw).

2 **Innerhalb von 30 Sekunden drücken Sie die farbigen Tasten in der Reihenfolge, die Sie ihnen zuordnen möchten.**

Die Tastenbetätigungen werden jeder Taste von links nach rechts zugeordnet. Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Sequenz erfolgreich zugewiesen wurde. Wenn die Sequenz nicht erfolgreich zugewiesen wurde, blinkt die Fernanzeige nur einmal langsam auf.

Tipp

- Um die Tasten **REMOTE MODE** auf ihre Standardanzeigen zurückzusetzen, siehe „Zurücksetzen der REMOTE MODE-Tasten“ (➔ **Seite 76**).

Anmerkung

- Wenn eine andere Taste als die farbigen Tasten gedrückt werden, wird der Vorgang abgebrochen.
- Dieser Vorgang kann nicht ausgeführt werden, während sich der AV-Receiver im Receiver-Modus befindet oder wenn ZONE 2/3 aktiv ist.

Fernbedienungscodes für Geräte mit Anschluss über RI

Über RI angeschlossene Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Receiver, nicht aber auf das Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z. B. in einem Schrank) befinden.

1. **Überzeugen Sie sich davon, dass das Gerät über ein RI-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (RCA) angeschlossen ist.**
   Siehe „Anschließen der RI-Geräte“ für Einzelheiten (➔ **Seite 17**).
2. **Geben Sie den passenden Steuerungscode für die Fernbedienung für die REMOTE MODE Taste ein, indem Sie sich auf das vorherige Kapitel beziehen.**
   - **42157**:
     Kassettentapedeck mit RI
   - **81993**:
     Dock mit RI
3. **Drücken Sie die Taste REMOTE MODE, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und bedienen Sie das Gerät.**

Zurücksetzen der REMOTE MODE-Tasten

Sie können eine **REMOTE MODE**-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

1. **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt, deren Belegung Sie zurücksetzen möchten, und drücken Sie gleichzeitig auf HOME, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**
2. **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die REMOTE MODE-Taste.**
   Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung erfolgt ist.
   Für jede **REMOTE MODE**-Taste wurde bereits ein Fernbedienungscode vorprogrammiert. Beim Zurückstellen der Taste wird dieser vorprogrammierte Code wieder hergestellt.

Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

1. **Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die HOME-Taste, bis die Fernbedienungsanzeige aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**
2. **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die RECEIVER-Taste.**
   Die Remote-Anzeige blinkt zweimal auf und zeigt dadurch an, dass die Rückstellung der Fernbedienung erfolgt ist.

Steuerung anderer Geräte

Indem Sie die **REMOTE MODE**-Taste drücken, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihr Gerät programmiert wurde, können Sie wie unten beschrieben Ihr Gerät steuern.
Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes für ein anderes Gerät finden Sie auf „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **Seite 75**).

Steuerung eines Fernsehers

TV ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Fernsehers vorprogrammiert, der RIHD*1 unterstützt (auf einige Modelle beschränkt). Das Fernsehgerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einem HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.
Wenn die TV-Fernbedienung über RIHD nicht zuverlässig funktioniert, müssen Sie den Fernbedienungscode des Fernsehgeräts im **TV** programmieren und den Fernbedienungsmodus für das Fernsehgerät verwenden.
Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:
- **11807/13100/13500**:
  Fernsehgerät mit RIHD

Steuerung des Apple TV

Indem die mitgelieferte Fernbedienung mit dem entsprechenden Fernbedienungscode programmiert wird, können Sie sie verwenden, um damit Ihr Apple TV zu betreiben.
Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:
- **02615**:
  Apple TV

Steuerung des MHL-fähigen Mobilgeräts

Indem die mitgelieferte Fernbedienung mit dem entsprechenden Fernbedienungscode programmiert wird, können Sie sie verwenden, um damit Ihr MHL-fähiges Mobilgerät zu betreiben.

Schließen Sie das MHL-fähige Mobilgerät an die **AUX INPUT MHL**-Buchse an. Wir raten Ihnen, den Fernbedienungscode an der **AUX**-Taste zu programmieren.

Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **32910**:
  MHL-fähiges Mobilgerät

Anmerkung

- Bei einigen Mobilgeräten kann ein zuverlässiger Betrieb nicht garantiert werden.

Steuerung der Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player oder DVD Recorder

BD/DVD ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Geräts vorprogrammiert, das RIHD[*1] unterstützt (auf einige Modelle beschränkt). Das Gerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.

Verwenden Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **32910/33101/33501/31612**:
  Blu-ray Disc/DVD Player mit RIHD

[*1] Das vom AV-Receiver unterstützte RIHD beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.



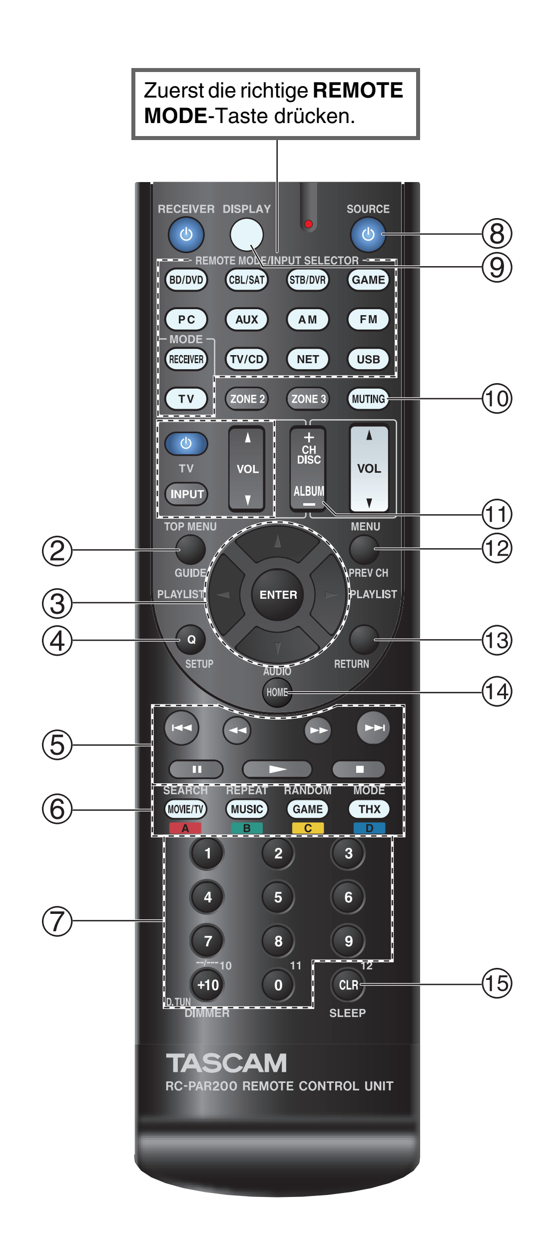
■ Fernseherbetrieb

Zur Verfügung stehende Tasten			
①	⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	⑦	Nummer: **1** bis **9**, **0**
②	**GUIDE**		Nummer: **+10**[*1]
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**[*1]	⑪	**CH +/–**
		⑫	**PREV CH**
⑥	**A** (Rot)[*1]	⑬	**RETURN**
	B (Grün)[*1]	⑭	**AUDIO**[*1]
	C (Gelb)[*1]	⑮	**CLR**
	D (Blau)[*1]		

■ Blu-ray Disc Player/HD-DVD Player Betrieb

Zur Verfügung stehende Tasten			
②	**TOP MENU**	⑧	⏻**SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►**, **ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑪	**CH +/–**
			DISC +/–
⑥	**A** (Rot)	⑫	**MENU**
	B (Grün)	⑬	**RETURN**
	C (Gelb)	⑭	**AUDIO**[*1]
	D (Blau)	⑮	**CLR**
⑦	Nummer: **1** bis **9**, **0**		
	Nummer: **+10**[*1]		

Zuerst die richtige **REMOTE MODE**-Taste drücken.



■ DVD Player/DVD Recorder-Betrieb

Zur Verfügung stehende Tasten			
②	**TOP MENU**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►, ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	⑪	**CH +/–**
			DISC +/–
⑥	**A** (Rot)*1	⑫	**MENU**
	B (Grün)	⑬	**RETURN**
	C (Gelb)*1	⑭	**AUDIO***1
	D (Blau)*1	⑮	**CLR**
⑦	Nummer: **1** bis **9**, **0**		
	Nummer: **+10***1		

■ VCR/PVR-Betrieb

Zur Verfügung stehende Tasten			
②	**GUIDE**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►, ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	⑪	**CH +/–**
		⑫	**PREV CH**
⑦	Nummer: **1** bis **9**, **0**	⑬	**RETURN**
	Nummer: **+10**	⑮	**CLR**

■ Kassettendeck Betrieb

Zur Verfügung stehende Tasten			
⑤	**►, ❚❚** (Wiedergabe in umgekehrter Richtung), **■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	⑧	**⏻SOURCE**
		⑩	**MUTING**

■ Satelliten-Receiver/Kabeltuner-Betrieb

Zur Verfügung stehende Tasten			
②	**GUIDE**	⑧	**⏻SOURCE**
③	**▲/▼/◄/►, ENTER**	⑨	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑩	**MUTING**
⑤	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	⑪	**CH +/–**
		⑫	**PREV CH**
⑥	**A** (Rot)	⑬	**RETURN**
	B (Grün)	⑭	**AUDIO**
	C (Gelb)	⑮	**CLR**
	D (Blau)		
⑦	Nummer: **1** bis **9**, **0**		
	Nummer: **+10**		

■ CD Player/CD Recorder/MD Recorder Betrieb

Zur Verfügung stehende Tasten			
③	**▲/▼/◄/►, ENTER**	⑦	Nummer: **1** bis **9**, **0**
④	**SETUP**		Nummer: **+10**
⑤	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	⑧	**⏻SOURCE**
		⑨	**DISPLAY**
⑥	**SEARCH**	⑩	**MUTING**
	REPEAT	⑪	**DISC +/–**
	RANDOM	⑮	**CLR**
	MODE		

Anmerkung

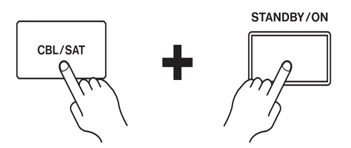
- Bei einigen Geräten funktionieren unter Umständen bestimmte Tasten nicht wie erwartet und andere Tasten überhaupt nicht.
- Siehe unter „Bedienung Ihres iPod/iPhone“ über den Betrieb des iPod/iPhone (➔ **Seite 73**).

*1 Die RIHD Funktion wird nicht unterstützt. RIHD, welches vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.

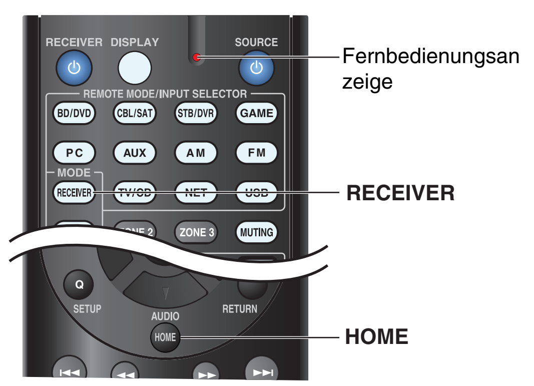
Fehlersuche

Wenn sich der AV-Receiver nicht erwartungsgemäß verhält, sollten Sie zuerst folgende Punkte überprüfen. Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, wenden Sie sich an den Händler, von dem Sie das Gerät gekauft haben.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie das AV-Receiver zurückzusetzen (Reset), bevor Sie sich an den Händler wenden, von dem Sie das Gerät gekauft haben.
Um auf den AV-Receiver wieder die ab Werk programmierten Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten CBL/SAT, und STANDBY/ON gedrückt halten. „Clear“ erscheint auf dem Display des AV-Receivers und der AV-Receiver geht in den Bereitschaftszustand.



Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Receivers die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.



Um die Fernbedienung wieder auf Werkseinstellungen zurückzusetzen, drücken Sie **RECEIVER**, während Sie **HOME** gedrückt halten, bis die Fernbedienungsanzeige leuchtet (etwa 3 Sekunden lang). Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die **RECEIVER**-Taste.

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Strom

Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden

Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Wandsteckdose angeschlossen wurde.	—
Lösen Sie das Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.	—

Der AV-Receiver geht unerwartet aus

Der AV-Receiver geht automatisch in den Standby-Modus, wenn Auto-Standby eingestellt wurde und startet.	66

Der AV-Receiver geht aus und nachdem die Stromversorgung wiederhergestellt wurde, geht er wieder aus

Die Schutzschaltung hat angesprochen. Ziehen Sie sofort das Netzkabel aus der Wandsteckdose. Achten Sie darauf, dass alle Lautsprecherkabel und Eingangsquellen richtig angeschlossen sind und lassen Sie das Netzkabel des AV-Receivers 1 Stunde lang getrennt. Anschließend schließen Sie das Netzkabel wieder an und stellen Sie den Strom wieder an. Wenn der AV-Receiver wieder aus geht, ziehen Sie das Netzkabel ab und kontaktieren Sie Ihren Händler, von dem Sie das Gerät gekauft haben. Achtung: Wenn „**CHECK SP WIRE**“ auf dem Display des AV-Receivers erscheint, können die Lautsprecherkabel einen Kurzschluss haben.	12

WARNUNG

Wenn Rauch, Geruch oder anormale Geräusche vom AV-Receiver produziert werden, ziehen Sie sofort das Netzkabel aus der Steckdose und setzen Sie sich mit dem Händler in Verbindung, von dem Sie dieses Gerät gekauft haben.

Audio

Die Lautsprecher geben keinen Ton aus bzw. sind ausgesprochen leise

Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle.	53
Schauen Sie nach, ob alle Audio-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	14
Stellen Sie sicher, dass sämtliche Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind.	15-17
Überprüfen Sie die Polarität der Lautsprecherkabel und achten Sie darauf, dass die blanken Adern in Kontakt mit dem Metallteil jedes Lautsprecheranschlusses stehen.	12
Wählen Sie die richtige Eingangsquelle.	22
Überprüfen Sie, ob die Adern der Lautsprecherkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen.	12
Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der AV-Receiver ist für anspruchsvolles Heimkino konzipiert. Daher kann die Lautstärke in einem breiten Bereich und sehr differenziert eingestellt werden.	—
Wenn die **MUTING**-Anzeige am Display des AV-Receivers blinkt, drücken Sie auf die Taste AV-Receiver der Fernbedienung, um **MUTING** stummzuschalten.	45
Wenn Sie einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse angeschlossen haben, werden die Lautsprecher nicht angesprochen.	45
Falls von einem über HDMI IN angeschlossenen DVD-Player kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Players und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde.	—
Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, benötigen Sie einen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator.	—

Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemmt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind.	—
Bedenken Sie, dass nicht in jedem Wiedergabemodi alle Lautsprecher angesprochen werden.	**36**
Stellen Sie die Entfernung der Lautsprecher ein und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor.	**54**
Schauen Sie nach, ob das Messmikrofon noch angeschlossen ist.	—
Wenn das Eingangs-Signalformat auf „**PCM**“ oder „**DTS**“ steht. Wählen Sie die Einstellung „**Off**“.	**62**

■ Nur die Front-Lautsprecher funktionieren

Wenn als Wiedergabemodus Stereo oder Mono ausgewählt wurde, erfolgt der Tonempfang nur durch Frontlautsprecher und Subwoofer.	**39**
Im Mono-Wiedergabemodus wird der Ton nur über die Front-Lautsprecher ausgegeben, wenn die Einstellung „**Output Speaker**“ auf „**Left / Right**“ gesetzt ist.	**56**
Überprüfen Sie die Lautsprecherkonfiguration.	**53**

■ Nur der Center-Lautsprecher gibt Signale aus

Wenn Sie den Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music oder Dolby Pro Logic IIx Game-Wiedergabemodus mit einer Mono-Quelle verbinden, wie zum Beispiel einen AM-Radiosender oder Mono-Fernsehprogramm, wird der Ton im mittleren Lautsprecher konzentriert.	—
Im Mono-Wiedergabemodus wird der Ton nur über den mittleren Lautsprecher ausgegeben, wenn die Einstellung „**Output Speaker**“ auf „**Center**“ gesetzt ist.	**56**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**

■ Die Surround-Lautsprecher geben keine Signale aus

Wenn als Wiedergabemodus T-D (Theater-Dimensional), Stereo oder Mono ausgewählt wurde, werden die Surround-Lautsprecher nicht angesprochen.	—
Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen. Versuchen Sie einen anderen Wiedergabemodus auszuwählen.	**36**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**

■ Der Center-Lautsprecher gibt keine Signale aus

Wenn der Stereo oder Mono Wiedergabemodus ausgewählt wurde, wird der mittlere Lautsprecher nicht angesprochen.	—
Im Mono-Wiedergabemodus wird der Ton nur über die Front-Lautsprecher ausgegeben, wenn die Einstellung „**Output Speaker**“ auf „**Left / Right**“ gesetzt ist.	**56**
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**

■ Die Front-Höhenlautsprecher und die hinteren Surround-Boxen geben keine Signale aus

Je nach gewähltem Wiedergabemodus werden die Front-Höhenlautsprecher und die hinteren Surround-Boxen möglicherweise nicht angesprochen. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.	**37**
Abhängig von den Quellen, kann es sein, dass der Ton der von den Front-Höhenlautsprechern und den Surround-Back-Lautsprechern ausgegeben wird, schwach ist.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**
Solange Powered Zone 2 verwendet wird, stehen für die Wiedergabe im Hauptraum nur 5.1 Kanäle zur Verfügung und die Front-High-Lautsprecher und Surround-Back-Lautsprecher werden nicht angesprochen.	—

■ Der Subwoofer gibt keine Signale aus

Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht vom Subwoofer angesprochen.	—
Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind.	**53**

■ Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt.	—
Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden.	—
Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle Eingangssignale gewählt werden.	**36**-**42**

■ Der Pure Audio-Wiedergabemodus kann nicht gewählt werden

Solange Zone 2/3 aktiv ist, steht der Pure Audio-Wiedergabemodus nicht zur Verfügung.	—

■ Die 6.1/7.1-Wiedergabe funktioniert nicht

Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher und die Front-High-Lautsprecher angeschlossen sind oder die Zone 2 Lautsprecher verwendet werden, ist die 6.1/7.1-Wiedergabe nicht möglich.	—
Je nachdem wie viele Lautsprecher angeschlossen sind, ist es nicht immer möglich, alle Wiedergabemodi auszuwählen.	**36**-**42**

■ Die Lautsprecherlautstärke kann nicht wie gewünscht eingestellt werden

Überprüfen Sie, ob eventuell ein Höchstpegel festgelegt wurde.	**63**
Wenn der Lautstärkepegel der einzelnen Lautsprecher auf hohe positive Werte gestellt wurde, ändert sich eventuell die mögliche Pegelobergrenze für die Hauptlautstärke. Beachten Sie, dass die einzelnen Lautsprecher-Lautstärkepegel automatisch nach der Audyssey 2EQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ausgeführt werden.	**33**, **55**

Sie hören Rauschen

Wenn Sie Audio-Signalkabel zusammen mit den Netz- oder Lautsprecherkabeln verlegen, kommt es zu unangenehmen Störungen. Vermeiden Sie dies also.	—
Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders.	—

Die Late Night-Funktion funktioniert nicht

Achten Sie darauf, dass das Quellmaterial Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD ist.	**48**
Vergewissern Sie sich, dass „**TrueHD Loudness Management**“ nicht auf der Einstellung „**Off**“ steht. Die Late-Night-Funktion funktioniert nicht, wenn diese Einstellung deaktiviert ist.	**57**

Über DTS-Signale

Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die **dts**-Anzeige nicht. Hierdurch wird bei Nutzung der Pause-Funktion und beim Vor- oder Zurückspulen Rauschen vermieden. Wenn Sie Ihren Player von DTS auf PCM umschalten, kann es sein, dass Sie keinen Ton hören, da der AV-Receiver nicht sofort die Formate umschaltet. In einem solchen Fall sollten Sie Ihren Player etwa drei Sekunden lang anhalten und dann die Wiedergabe fortsetzen.	—
Bei CD- und LD-Playern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-Receivers anschließen. In der Regel liegt der Grund dafür in der Datenedition des DTS-Bitstreams (wobei Ausgangsleistung, Abtastfrequenz oder Frequenzgang modifiziert wurden). In diesem Fall erkennt der AV-Receiver das Material nicht als authentisches DTS-Signal. In solchen Fällen können Sie Störgeräusche wahrnehmen.	—
Beim Abspielen des DTS-Materials kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Dies ist keine Funktionsstörung.	—

Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals länger als bei anderen digitalen Audiosignalen dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen verzögert.	—

Während des Whole House Mode (Ganzes-Haus-Modus) erklingt kein Ton

Stellen Sie fest, ob Sie einen analogen Audioeingang gewählt haben.	—

Video

Es wird kein Bild ausgegeben

Schauen Sie nach, ob alle Video-Kabel vollständig angeschlossen wurden.	**14**
Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden.	**15**, **16**
Wenn Sie Ihr Fernsehgerät an einen HDMI-Ausgang (Ausgänge) angeschlossen haben, wählen Sie „**- - - - -**“ in der „**HDMI Input**“ Einstellung, um Composite-Video- und Component-Videoquellen anzusehen.	**51**
Wenn die Videoquelle an einen Component-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und das Fernsehgerät entweder an den HDMI-Ausgang oder **COMPONENT VIDEO OUT** anschließen.	**16**, **52**
Wenn die Bildquelle an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen wurde, müssen Sie diesen Eingang einer Quellwahltaste zuweisen und Ihr Fernsehgerät muss am HDMI-Ausgang (Ausgänge) oder dem entsprechenden Composite-Video-Ausgang angeschlossen werden.	**16**, **52**
Wenn die Videoquelle an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernsehgerät an den HDMI-Ausgang anschließen.	**15**, **51**
Bei Anwahl des Pure Audio-Wiedergabemodus werden die analogen Videoschaltkreise deaktiviert und es können nur Eingangsvideosignale über **HDMI IN** ausgegeben werden.	**36**
Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—
Wenn die „**Monitor Out**“-Einstellung auf „**Both**“ steht, steht die „**HDMI Through**“-Einstellung nur für die **HDMI OUT MAIN**-Buchse zur Verfügung.	**51**, **65**

Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem ist die Wiedergabe der Bildsignale von einem Computer nicht gewährleistet.	**94**
Wenn die Auflösung auf eine Auflösung eingestellt ist, die durch das Fernsehgerät nicht unterstützt wird, wird kein Bild über den HDMI-Ausgang ausgegeben.	**51**
Wenn die Meldung „**Resolution Error**“ am Display des AV-Receivers angezeigt wird, weist dies darauf hin, dass der Fernseher die aktuelle Bildauflösung nicht unterstützt und Sie am DVD-Player eine andere Auflösung wählen müssen.	—

Die Einstellmenüs erscheinen nicht auf dem Bildschirm

Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben.	—
Wenn der AV-Receiver nicht über **HDMI OUT MAIN** an das Fernsehgerät angeschlossen wurde, werden die Menüs am Bildschirm nicht angezeigt.	—

Die On-Screen-Anzeige erscheint nicht

Je nach Eingangssignal kann es vorkommen, dass die On-Screen-Anzeige nicht am Bildschirm erscheint, wenn das vom **HDMI IN** zugeleitete Eingangssignal an ein an **HDMI OUT MAIN** angeschlossenes Gerät ausgegeben wird.	**46**

Tuner

Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht oder die FM STEREO-Anzeige leuchtet nicht

Stellen Sie die Antenne woanders auf.	—
Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernsehgerät oder dem Computer entfernt auf.	—
Wählen Sie den MONO-Modus.	**30**
Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören.	—
Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken.	—
Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen.	—
Wenn der Empfang nicht verbessert werden kann, verwenden Sie am besten eine Außenantenne.	—

Fernbedienung

Die Fernbedienung funktioniert nicht

Bevor Sie dieses Gerät in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, dass Sie **RECEIVER** drücken.	—
Legen Sie die Batterien richtig herum ein.	**4**
Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs (und keine alten und neuen zusammen) und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.	**4**
Achten Sie darauf, dass die Fernbedienung nicht zu weit vom AV-Receiver entfernt ist. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor des AV-Receivers befinden.	**4**
Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf.	—
Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus.	—
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**10**, **76**
Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus.	—
Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt.	**75**
Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen.	**67**

Die Bedienung anderer Geräte ist nicht möglich

Wenn es sich um ein RI-fähiges Gerät handelt, müssen Sie sowohl das RI-Kabel als auch die analogen Audiokabel richtig anschließen. Die bloße Verbindung des RI-Kabels reicht nicht aus.	**17**
Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**10**, **76**
Wenn Sie ein Kassettentapedeck an die **TV/CD IN**-Buchse angeschlossen haben oder ein RI-Dockingstation an die **TV/CD IN** oder **GAME IN**-Buchsen, müssen Sie das Eingangsdisplay korrekt einstellen, damit die Fernbedienung richtig funktioniert.	**44**
Falls Sie ihn nicht steuern können, müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode eingeben.	**74**
Für Geräte anderer Hersteller müssen Sie die Fernbedienung auf deren Sensor richten.	**75**
Um ein Gerät zu steuern, dass über RI angeschlossen wurde, richten Sie die Fernbedienung auf AV-Receiver. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden.	**76**
Wahrscheinlich stimmt der Fernbedienungscode nicht. Wenn mehr als ein Code angegeben wird, müssen Sie sie der Reihe nach ausprobieren.	—

RI-Dockingstation für den iPod/iPhone

Sie hören nichts

Überprüfen Sie, ob die iPod/iPhone-Wiedergabe gestartet wurde.	—
Überprüfen Sie, ob der iPod/iPhone richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde.	—
Überprüfen Sie, ob der AV-Receiver eingeschaltet, die richtige Eingangsquelle gewählt und die Lautstärke aufgedreht ist.	—
Stellen Sie sicher, dass alle Anschlüsse vollständig eingesteckt sind.	—
Versuchen Sie, am iPod/iPhone ein Reset auszuführen.	—

Die Bildsignale werden nicht ausgegeben

Überprüfen Sie, ob der TV OUT-Parameter Ihres iPod/iPhone-Modells auf „On“ gestellt wurde.	—
Überprüfen Sie, dass am Fernsehgerät oder am AV-Receiver der richtige Eingang gewählt wurde.	—
Einige iPod/iPhone-Modelle geben keine Bildsignale aus.	—

Die Fernbedienung des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf mein iPod/iPhone

Überprüfen Sie, ob der iPod/iPhone richtig in die Dockingstation eingesetzt wurde. Wenn sich Ihr iPod/iPhone in einem Etui o.ä. befindet, kann er eventuell nicht ordnungsgemäß an die Dockingstation angeschlossen werden. Holen Sie den iPod/iPhone aus seinem Etui, bevor Sie ihn in die Dockingstation einsetzen.	—
Solange das Display des iPod/iPhone das Apple-Logo anzeigt, kann er nicht verwendet werden.	—
Überprüfen Sie, ob Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben.	**73**
Wenn Sie die Fernbedienung des AV-Receivers verwenden, müssen Sie sie auf ihren AV-Receiver richten.	—
Wenn sich der iPod/iPhone immer noch nicht bedienen lässt, starten Sie die Wiedergabe mit der Taste am iPod/iPhone. Daraufhin müsste auch die Fernbedienung möglich sein.	—
Versuchen Sie, am iPod/iPhone ein Reset auszuführen.	—
Abhängig von Ihrem iPod/iPhone können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.	—

Der AV-Receiver wählt unerwartet mein iPod/iPhone als Eingangsquelle

Aktivieren Sie auf dem iPod/iPhone die Wiedergabepause, wenn Sie sich eine andere Quelle anhören möchten. Wenn Sie die Wiedergabepause nicht aktivieren, könnte die „Direct Change“-Funktion (Direktumschaltung) aus Versehen den iPod/iPhone als Eingangsquelle wählen, sobald dort ein Titel endet und der nächste beginnt.	—

iPod/iPhone funktioniert nicht ordnungsgemäß

Versuchen Sie, Ihren iPod/iPhone neu anzustecken.	—

Zone 2/3

Sie hören nichts

In Zone 2/3 können nur die Signale der Analog-Eingänge ausgegeben werden.	—

Die Zone 2 Lautsprecher geben keinen Klang aus

Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn Sie „**Speakers Type (Front)**“ auf „**Bi-Amp**“ gestellt haben.	53

Musikserver und Internetradio

Sie können nicht auf den Server oder Internetradio zugreifen

Bestimmte Netzwerkdienste oder über dieses Gerät zur Verfügung stehende Inhalte stehen eventuell nicht zur Verfügung, falls der Service-Anbieter seine Dienstleistung beendet.	—
Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung zwischen dem AV-Receiver und Ihrem Router oder Switch.	95
Stellen Sie sicher, dass sowohl Modem als auch Router korrekt angeschlossen und eingeschaltet sind.	—
Vergewissern Sie sich, dass der Server in Betrieb ist und mit dem AV-Receiver kompatibel ist.	96
Überprüfen Sie die „**Network**“ Einstellungen.	66

Die Wiedergabe wird unterbrochen, während Sie Musikdateien vom Server hören

Stellen Sie sicher, dass Ihr Server mit dem AV-Receiver kompatibel ist.	96
Wenn Sie eine große Datei auf den PC herunterladen oder kopieren, wird die Wiedergabe möglicherweise unterbrochen. Versuchen Sie in diesem Fall alle Programme zu schließen, die nicht aktuell verwendet werden. Verwenden Sie einen leistungsfähigeren Computer oder einen dedizierten Servercomputer.	—
Wenn der Server damit beschäftigt ist, gleichzeitig große Musikdateien an verschiedene Netzwerkgeräte weiterzuleiten, kann eine Netzwerküberlastung eintreten und zur Unterbrechung der Wiedergabe führen. Verringern Sie die Anzahl der Wiedergabegeräte in Ihrem Netzwerk, führen Sie ein Upgrade Ihres Netzwerks aus oder nutzen Sie einen Switch anstelle eines Hubs.	—

Die Verbindung von einem Webbrowser zum AV-Receiver ist nicht möglich

Wenn Sie DHCP nutzen, vergibt Ihr Router unter Umständen nicht immer die gleiche IP-Adresse an den AV-Receiver. Sollten Sie daher feststellen, dass Sie sich nicht mit einem Server oder Internet-Radiosender verbinden können, kontrollieren Sie erneut die IP-Adresse des AV-Receivers auf dem „**Network**“-Bildschirm.	66
Überprüfen Sie die „**Network**“ Einstellungen.	66

USB-Gerät Wiedergabe

Kann nicht auf die Musikdateien am USB-Gerät zugreifen

Achten Sie darauf, dass das USB-Gerät richtig eingesteckt ist.	—
Der AV-Receiver unterstützt USB-Geräte, die USB-Massenspeichergeräteklassen unterstützen. Allerdings ist möglicherweise bei einigen USB-Geräten die Wiedergabe nicht möglich, selbst wenn sie mit der USB-Massenspeichergerätklasse übereinstimmen.	96
USB-Speichergeräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden.	—

Sonstiges

Stromverbrauch im Standby

In den folgenden Fällen kann der Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus bis auf maximal 8,3 W hoch gehen: – Die „**HDMI Control(RIHD)**“ Einstellung steht auf „**On**“. (Abhängig vom TV-Status, geht der AV-Receiver wie üblich in den Standby-Modus.) – Die „**HDMI Through**“ Einstellung steht nicht auf „**Off**“. – Die „**Network Standby**“ Einstellung steht auf „**On**“.	65, 67
Wenn ein MHL-aktiviertes mobiles Gerät am AUX (Front)-Eingang angeschlossen ist, erhöht sich der Stromverbrauch im Standby-Modus.	15

Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der-Wiedergabemodus auf Stereo gestellt, es sei denn, es ist bereits Stereo, Mono, Direct, oder Pure Audio gewählt.	—

Der Lautsprecherabstand kann nicht wie gewünscht eingestellt werden

Der eingegebene Wert kann automatisch mit Werten eingestellt werden, die am besten zu Ihrem Heimkino passen.	—

Das Display funktioniert nicht

Das Display wird abgeschaltet, wenn der Wiedergabemodus Pure Audio gewählt ist.	—

Wie kann eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle gewählt werden

Wählen Sie über die Einstellung „**Multiplex**“ im Menü „**Audio Adjust**“ entweder „**Main**“ oder „**Sub**“.	56

Die RI-Funktionen funktionieren nicht

Die RI-Steuerung funktioniert nur, wenn eine RI-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem Gerät und dem AV-Receiver hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden.	17
Wenn Zone 2/3 ausgewählt wurde, arbeiten die RI-Funktionen nicht mehr.	17

Die Funktionen „System On/Auto Power On“ (Automatisches Ein-/Ausschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) funktionieren nicht bei Geräten mit Anschluss über RI

Diese Funktionen sind nicht belegt, wenn Zone 2/3 eingeschaltet ist.	17

Wenn Sie die automatische Lautsprecherkonfiguration ausführen, schlägt die Messung fehl und die Meldung „Ambient noise is too high.“ erscheint.

Dies kann durch eine Störung bei Ihrer Lautsprechereinheit verursacht werden. Prüfen Sie, ob die Einheit normale Klänge erzeugt.	—

Die folgenden Einstellung kann für die Composite-Eingänge vorgenommen werden

- **Video-Abschwächung**

  Falls an einem Composite-Video-Eingang eine Spielkonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

  Video ATT :Off: (Vorgabe).

  Video ATT :On: Verstärkung wird um 2 dB reduziert.

  Um diese Einstellung vorzunehmen, müssen Sie die Tasten auf dem AV-Receiver verwenden.

  Drücken Sie die Taste der Quellenwahltaste für die Quelle, die Sie einstellen möchten, gleichzeitig mit **SETUP**. Beachten Sie, dass die Quellenwahltaste dem Composit-Videoeingang zugewiesen sein muss. Während Sie die Taste der Quellwahltaste gedrückt halten, drücken Sie **SETUP** bis „**Video ATT :On**“ im Display des AV-Receivers erscheint. Dann lassen Sie beide Tasten los. Um die Einstellung zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Prozess, sodass „**Video ATT :Off**“ am Display des AV-Receivers erscheint und lassen Sie dann die Tasten los.

Anmerkung

- Mit der **USB** Quellwahltaste steht diese Einstellung nur zur Verfügung, wenn ein iPod/iPhone angeschlossen ist und auf Extended-Modus (Video) oder Standard-Modus gestellt wurde.

Wenn das Bild auf Ihrem an den HDMI-Ausgang angeschlossenen Fernseher/Monitor nicht stabil ist, versuchen Sie die DeepColor Funktion auszuschalten.

Um die DeepColor-Funktion auszuschalten, drücken Sie gleichzeitig die Tasten **STB/DVR** und **STANDBY/ON** am AV-Receiver. Während Sie die Taste **STB/DVR** heruntergedrückt halten, drücken Sie **STANDBY/ON** bis „**Deep Color:Off**“ auf dem Display des AV-Receivers erscheint. Dann lassen Sie beide Tasten los. Um die DeepColor-Funktion zu reaktivieren, wiederholen Sie den oben genannten Vorgang, bis „**Deep Color:On**“ am Display des AV-Receivers erscheint und lassen Sie dann die Tasten los.

Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann das Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.

TEAC haftet nicht für Schäden (z. B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor dem Start einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Schalten Sie den AV-Receiver vor dem Abziehen des Netzkabels aus der Wandsteckdose in den Bereitschaftszustand.

Wichtiger Hinweis bezüglich der Bildwiedergabe

Der AV-Receiver kann Component-Video- und Composite-Videoquellen hochwandeln und erlaubt somit deren Wiedergabe mit einem an den HDMI-Ausgang angeschlossenen Fernsehgerät. Bei mangelhafter Bildqualität der Quelle kann diese Hochwandlung jedoch zu einem Qualitätsverlust führen bzw. die Bildwiedergabe gänzlich unmöglich machen.
Versuchen Sie in diesem Fall Folgendes:

1. **Ist das Videogerät an einen Component-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie den Fernseher mit COMPONENT VIDEO OUT verbinden.**

   Ist das Videogerät an einen Composit-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie den Fernseher mit **MONITOR OUT V** verbinden.

2. **Wählen Sie im Hauptmenü „Input/Output Assign“ und danach „Component Video Input“ (➔ Seite 52).**

   Ist das Videogerät an **COMPONENT VIDEO IN 1** angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**IN1**“ zuordnen.

   Ist das Videogerät an **COMPONENT VIDEO IN 2** angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**IN2**“ zuordnen.

   Ist das Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen, müssen Sie die entsprechende Quellenwahltaste wählen und ihr „**- - - - -**“ zuordnen.

Tipp

- Um die Hochkonvertierung zu umgehen, stellen Sie die „**Picture Mode**“-Einstellung auf „**Direct**“ (➔ **Seite 61**).

Firmware Update

Um die Firmware des AV-Receivers zu aktualisieren, können Sie aus den folgenden zwei Methoden auswählen: Über das Netzwerk aktualisieren oder über einen USB-Speicher. Wählen Sie die Methode aus, die am besten zu Ihrer Umgebung passt. Bevor Sie mit der Aktualisierung beginnen, lesen Sie sich bitte sorgfältig die dazugehörigen Erklärungen durch.

■ Aktualisierung via Netzwerk

Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie eine Internetverbindung per Kabel.

■ Aktualisierung via USB-Speicher (➔ Seite 87)

Bitte bereiten Sie ein USB-Speichergerät, wie zum Beispiel einen USB-Flash-Speicher-Stick, vor. Um die Firmware zu aktualisieren brauchen Sie mindestens 32 MB freien Speicherplatz.

Anmerkung

- Überprüfen Sie vor der Aktualisierung die Netzwerkverbindung.
- Während des Aktualisierungsvorgangs berühren Sie bitte keine Kabel oder Geräte, die mit dem AV-Receiver verbunden sind.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Receiver zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Schalten Sie den AV-Receiver während der Aktualisierung nicht aus.
- Es kann sein, dass das Speichermedium im USB-Kartenlesegerät nicht funktioniert.
- Wenn auf dem USB-Gerät Partitionen angelegt wurden, wird jede Partition als unabhängiges Gerät behandelt.
- Wenn das USB-Gerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Receiver eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- Der Betrieb wird nicht für alle USB-Geräte garantiert, was auch die Fähigkeit einschließt, sie mit Strom zu versorgen.
- TEAC übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder die Beschädigung von Daten, der durch den Gebrauch eines USB-Geräts mit dem AV-Receiver entsteht. TEAC empfiehlt, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den USB-Anschluss anschließen, empfiehlt TEAC, dass Sie einen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt. Schließen Sie Ihr USB-Gerät nicht mit einem USB-Hub an.
- USB-Geräte mit Sicherheitsfunktionen werden nicht unterstützt.

Haftungsausschluss

Das Programm und die begleitende Online-Dokumentation wurde für Sie eingerichtet, damit Sie es auf eigenes Risiko verwenden. TEAC übernimmt keine Haftung und schafft auch keine Abhilfe bei Schäden jeglicher Art, die wie auch immer durch den Gebrauch des Programms oder der begleitenden Online-Dokumentation entstehen, ungeachtet der gesetzlich geltenden Theorie und was immer im Schadensersatzrecht oder Vertrag auftritt. In keinem Fall ist TEAC haftbar für jeden speziellen, indirekten, zufälligen oder sich daraus ergebenden Schaden an Ihnen oder an dritten Parteien. Einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, gilt dies für Entschädigungen, Vergütungen oder Schäden, die aufgrund von Verlusten bei aktuellen oder zukünftigen Profiten entstehen, dem Datenverlust oder andere Gründe.

Die neuesten Informationen finden Sie auf der Webseite von TASCAM.

Aktualisierung der Firmware über das Netzwerk

Der AV-Receiver gestattet die Aktualisierung der Firmware mithilfe des Netzwerkanschlusses auf der Geräterückseite.

Anmerkung

- Überzeugen Sie sich davon, dass Ihr AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät eingeschaltet sind und das Ethernet-Kabel auf der Geräterückseite des AV-Receiver angeschlossen ist.
- Trennen Sie den AV-Receiver nie vom Netz und schalten Sie ihn nicht aus, während er aktualisiert wird.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals ein HDMI-Kabel oder Ethernet-Kabel herausziehen.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Receiver zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das Netzkabel herausziehen.
- Es dauert bis zu 60 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.
- Der AV-Receiver erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Vor dem Starten

- Stellen Sie die „**HDMI Control(RIHD)**“-Einstellung auf „**Off**“ (➔ **Seite 65**).
- Stellen Sie das Steuerungsgerät, das via RS-232C und Ethernet-Kabel angeschlossen wurde, aus.
- Stellen Sie die Multi-Zone aus, wenn diese Funktion vorhanden ist.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod/iPhone, USB oder Servern usw. an.

↳ **Fortsetzung**

Aktualisierungsvorgang

1 Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von HOME.

Das Home-Menü erscheint am Fernsehbildschirm.

2 Wählen Sie „Firmware Update“ und drücken Sie ENTER.

Beachten Sie, dass die Option „**Firmware Update**“ kurz nach dem Einschalten des AV-Receivers grau angezeigt wird. Bitte warten Sie, bis er betriebsbereit ist.

3 Wählen Sie „Update via NET“ und drücken Sie ENTER.

Beachten Sie, dass diese Option nicht zur Verfügung steht, wenn es keine Firmware-Datei gibt, die neuer ist, als die zurzeit installierte Version.

4 Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.

Der Aktualisierungsvorgang beginnt.

Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. Wenn dies eintritt, können Sie den Aktualisierungsvorgang auf dem Display des AV-Receivers sehen. Die Bildschirmanzeige erscheint wieder, nachdem die Aktualisierung abgeschlossen wurde und beim Ein- und Ausschalten des AV-Receivers.

5 Es erscheint die Nachricht „Completed!“ auf dem Display des AV-Receivers und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist.

6 Drücken Sie auf STANDBY/ON auf der Vorderseite.
Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet.

Verwenden Sie nicht ⏻**RECEIVER** auf der Fernbedienung.

Der AV-Receiver geht automatisch nach 3 Minuten in den Standby-Modus, unabhängig davon, ob **STANDBY/ON** gedrückt wurde.

Herzlichen Glückwunsch! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem TASCAM AV-Receiver installiert.

Fehlersuche

Fall 1:

Wenn ein Fehler auftritt, wird eine Fehlernummer „**Error!! *-****“ oder eine Fehlernachricht am Display des AV-Receivers angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Vorderseite sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während der Aktualisierung über das Netzwerk

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Das Ethernet-Kabel wird nicht erkannt. Schließen Sie das Kabel erneut richtig an.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Internetverbindungsfehler. Überprüfen Sie die folgenden Punkte: • Überzeugen Sie sich davon, dass die IP-Adresse, die Subnetzmaske, die Gateway-Adresse und der DNS-Server korrekt konfiguriert wurden. • Vergewissern Sie sich, dass der Router eingeschaltet ist. • Stellen Sie sicher, dass der AV-Receiver und der Router mit dem Ethernet-Kabel verbunden sind. • Überprüfen Sie, ob der Router richtig angeschlossen ist. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Anleitung des Routers. • Falls Ihr Netzwerk nur eine Client-Verbindung zulässt und bereits ein anderes Gerät angeschlossen ist, kann der AV-Receiver nicht auf das Netzwerk zugreifen. Wenden Sie sich an Ihren Internet Service Provider (ISP). • Wenn Ihr Modem keine Router-Funktion besitzt, benötigen Sie einen Router. Abhängig von Ihrem Netzwerk müssen Sie ggf. den Proxyserver konfigurieren. Einzelheiten hierzu finden Sie in der Dokumentation Ihres ISP. Falls Sie weiterhin nicht auf das Internet zugreifen können, könnten eventuell der DNS oder Proxyserver vorrübergehend nicht erreichbar sein. Wenden Sie sich an Ihren ISP.
Sonstiges	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren TASCAM-Kundendienst (➔ **Seite 88**) und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 2:

Wenn während des Aktualisierungsvorgangs ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Fall 3:

Falls Sie über keine Internetverbindung mit dem Netzwerk verfügen, wenden Sie sich an den TASCAM-Kundendienst (➔ **Seite 88**).

Aktualisierung der Firmware über USB

Der AV-Receiver ermöglicht Ihnen, die Firmware zu aktualisieren, indem ein USB-Gerät verwendet wird.

Anmerkung

- Ziehen Sie den Stecker keinesfalls ab und schalten Sie den AV-Receiver während des Aktualisierungsvorgangs nicht aus.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das HDMI-Kabel oder das USB-Gerät herausziehen.
- Während des Aktualisierungsvorgangs dürfen Sie niemals das USB-Speichergerät, das die Firmware enthält, oder das AC-Netzkabel herausziehen.
- Versuchen Sie bitte nicht von Ihrem PC aus Zugriff auf den AV-Receiver zu bekommen, während er aktualisiert wird.
- Es dauert bis zu 60 Minuten bis das Firmware-Update abgeschlossen ist.
- Der AV-Receiver erhält nach dem Abschluss der Aktualisierung alle Ihre Einstellungen.

Vor dem Starten

- Stellen Sie die „**HDMI Control(RIHD)**“-Einstellung auf „**Off**“ (➔ **Seite 65**).
- Stellen Sie das Steuerungsgerät, das via RS-232C und Ethernet-Kabel angeschlossen wurde, aus.
- Stellen Sie die Multi-Zone aus, wenn diese Funktion vorhanden ist.
- Halten Sie die Wiedergabe von Inhalten aus dem Internetradio, iPod/iPhone, USB oder Servern usw. an.
- Wenn es Daten auf dem USB-Gerät gibt, entfernen Sie sie zuerst.

Aktualisierungsvorgang

1. **Schließen Sie das USB-Gerät an Ihren PC an. Wenn es Daten auf dem USB-Gerät gibt, entfernen Sie sie zuerst.**
2. **Laden Sie die Firmware-Datei von der TASCAM-Webseite herunter. Der Dateiname lautet wie folgt:**

   TC_AVR**_************.zip**

   Entpacken Sie die heruntergeladene Datei. Die Anzahl der Ordner und Dateien unterscheiden sich je nach Modell.
3. **Kopieren Sie alle extrahierten Ordner, einschließlich aller Ordner und Dateien, auf das USB-Gerät. Achten Sie darauf, nicht die Zip-Datei zu kopieren.**
4. **Ziehen Sie das USB-Gerät von Ihrem PC ab und schließen Sie es am USB-Anschluss am AV-Receiver an.**

   Wenn der AV-Receiver zwei USB-Anschlüsse hat, können Sie einen davon verwenden.
5. **Achten Sie darauf, dass der AV-Receiver und der Fernseher eingeschaltet sind.**

   Wenn sich der AV-Receiver im Bereitschaftsmodus befindet, drücken Sie **STANDBY/ON** auf dem AV-Receiver um das vordere Display zu beleuchten.
6. **Wählen Sie die USB-Eingangsquelle.**

   „**Now Initializing...**“ wird auf dem Display des AV-Receivers angezeigt und dann wird der Name des USB-Geräts angezeigt. Es dauert etwa 20 bis 30 Sekunden, um das USB-Gerät zu erkennen.
7. **Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von HOME.**

   Das Home-Menü erscheint am Fernsehbildschirm.
8. **Wählen Sie „Firmware Update“ und drücken Sie ENTER.**
9. **Wählen Sie „Update via USB“ und drücken Sie ENTER.**

   Beachten Sie, dass diese Option nicht zur Verfügung steht, wenn es keine Firmware-Datei gibt, die neuer ist, als die zurzeit installierte Version.
10. **Wählen Sie „Update“ und drücken Sie ENTER.**

    Der Aktualisierungsvorgang beginnt.

    Während des Aktualisierungsvorgangs kann es sein, dass die Bildschirmanzeige verschwindet. Das hängt vom Programm ab, das aktualisiert wird. Wenn dies eintritt, können Sie den Aktualisierungsvorgang auf dem Display des AV-Receivers sehen. Die Bildschirmanzeige erscheint wieder, nachdem die Aktualisierung abgeschlossen wurde und beim Ein- und Ausschalten des AV-Receivers.

    Stellen Sie nicht den AV-Receiver aus und entfernen Sie nicht das USB-Gerät während des Aktualisierungsvorgangs.
11. **Es erscheint die Nachricht „Completed!“ auf dem Display des AV-Receivers und zeigt dadurch an, dass die Aktualisierung abgeschlossen ist. Entfernen Sie das USB-Gerät.**
12. **Drücken Sie auf STANDBY/ON auf der Vorderseite. Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet.**

    Verwenden Sie nicht ⏻**RECEIVER** auf der Fernbedienung.

    Der AV-Receiver geht automatisch nach 3 Minuten in den Standby-Modus, unabhängig davon, ob **STANDBY/ON** gedrückt wurde.

    Herzlichen Glückwunsch! Sie haben nun die neueste Firmware auf Ihrem TASCAM AV-Receiver installiert.

Fehlersuche

Fall 1:

Wenn ein Fehler auftritt, wird eine Fehlernummer „**Error!! *-****" oder eine Fehlernachricht am Display des AV-Receivers angezeigt. (Alphanumerische Zeichen auf dem Display auf der Vorderseite sind als Sternchen angegeben.) Schauen Sie sich die folgende Tabelle an und ergreifen Sie die entsprechende Maßnahme.

■ Fehler während einer Aktualisierung über USB

Fehlercode	Beschreibung
***-10**, ***-20**	Das USB-Gerät wird nicht erkannt. Schauen Sie nach, ob das USB-Flash-Speicher oder USB-Kabel richtig im USB-Anschluss steckt. Wenn das USB-Gerät seine eigene Netzversorgung hat, verwenden Sie es, um das USB-Speichergerät mit Strom zu versorgen.
***-14**	Es wird keine Firmware-Datei im Verzeichnisordner des USB-Geräts gefunden oder es gibt nur eine Firmware-Datei für ein anderes Modell. Versuchen Sie es erneut und laden Sie die Datei auf der Hilfe-Seite der Webseite herunter, indem Sie den Anleitungen auf der Seite folgen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren TASCAM-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.
Sonstiges	Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, wenden Sie sich an Ihren TASCAM-Kundendienst und geben Sie den Fehlercode an.

Fall 2:

Wenn während des Aktualisierungsvorgangs ein Fehler auftritt, ziehen Sie das AC-Netzkabel heraus und stecken Sie es wieder hinein und dann versuchen Sie es noch einmal.

Versuchen Sie, den Aktualisierungsvorgang von Anfang an erneut auszuführen. Wenn der Fehler weiterhin besteht, setzen Sie sich mit dem Einzelhändler, wo Sie das Gerät gekauft haben, mit dem Händler, der in Ihrem Land ansässig ist, wo Sie gekauft haben oder mit dem TASCAM-Kundendienst in Verbindung. Wenn Sie sich mit Ihnen in Verbindung setzen, geben Sie bitte den Fehlercode an.

Verbindungsspitzen und Videosignalpfad

Der AV-Receiver unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen Ihrer Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

Das Bildschirmmenü (OSD) wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit dem HDMI OUT MAIN verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an andere Video-Ausgänge angeschlossen haben, können Sie die Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

Video-Anschlussformate

Videogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Video-Anschlussformate angeschlossen werden: Composite-Video, Komponenten-Video oder HDMI. Der letztgenannte Typ liefert die beste Bildqualität.

Tipp

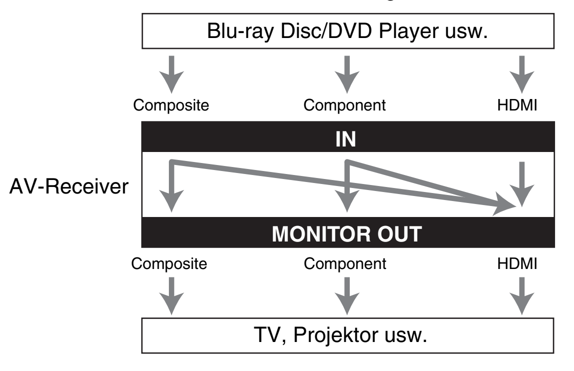
- THX empfiehlt für die optimale Bildwiedergabe, dass Bildsignale ohne Hochwandlung durch das System geleitet werden (z. B. Durchschleifen vom Component-Video-Eingang zum Component-Video-Ausgang).
- Um die Hochkonvertierung zu umgehen, stellen Sie die „**Picture Mode**"-Einstellung auf „**Direct**" (➔ **Seite 61**).

■ „Monitor Out" auf "Main" oder „Sub" gestellt

Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Receiver wie abgebildet. Dabei werden Composite-Video- und Component-Video-Quellen für den betreffenden HDMI-Ausgang hochgewandelt. **Verwenden Sie diese Einstellungen, wenn Sie entweder den HDMI OUT MAIN oder HDMI OUT SUB des AV-Receivers an Ihr Fernsehgerät anschließen.**

Die Composite-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

Wenn Sie ein Videogerät an einen HDMI-, COMPONENT- oder COMPOSITE-Eingang anschließen, müssen Sie jenen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen (➔ **Seiten 51**, **52**).



Anmerkung

- Wenn Composite-Video und Component-Videoquellen für **HDMI OUT SUB** hochkonvertiert werden, werden nur Signale mit einer Auflösung von 480i/576i ausgegeben und die Auflösung bleibt die Gleiche. Wenn Ihr Fernseher diese Auflösung nicht unterstützt, gibt es kein Bild (➔ **Seite 91**).

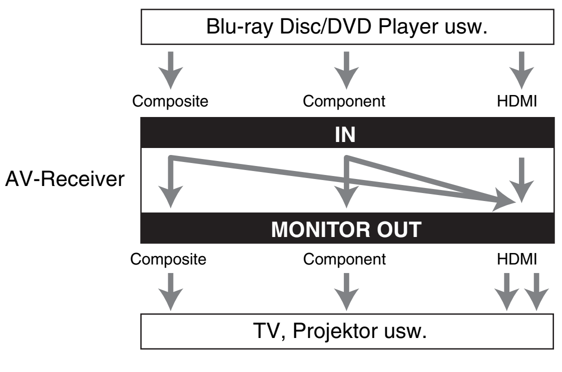
■ „Monitor Out" auf „Both" gestellt

Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Receiver, wie abgebildet. Dabei werden Composite-Video- und Component-Video-Quellen für den betreffenden HDMI-Ausgänge hochgewandelt. **Verwenden Sie diese Einstellung, wenn Sie sowohl den HDMI OUT MAIN als auch den HDMI OUT SUB des AV-Receiver an Ihr Fernsehgerät anschließen.**

Beachten Sie, dass die Videosignale von beiden HDMI-Ausgängen, in der von beiden Fernsehgeräten unterstützten Auflösung ausgegeben werden.

Die Composite-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

Wenn Sie ein Videogerät an einen HDMI-, COMPONENT- oder COMPOSITE-Eingang anschließen, müssen Sie jenen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen (➔ **Seiten 51**, **52**).



Anmerkung

- Wenn die „**Monitor Out**" Einstellung auf „**Both**" gesetzt wurde, kann „**Resolution**" nicht gewählt werden.
- Die „**HDMI Through**"-Einstellung steht nur für die **HDMI OUT MAIN**-Buchse zur Verfügung (➔ **Seite 65**).

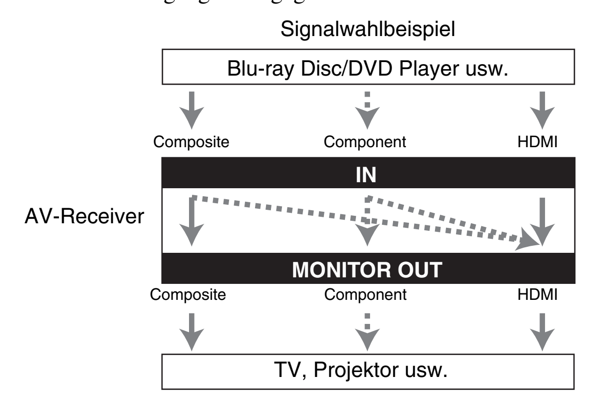
■ Signalwahl

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, Component-Video, Composite-Video.

Allerdings gilt nur für das Component-Video, unabhängig davon ob ein Component-Videosignal tatsächlich vorhanden ist, dass wenn der Quellwahltaste ein Component-Video-Eingang zugewiesen wurde, dieser Component-Video-Eingang ausgewählt wird. Und wenn der Quellwahltaste kein Component-Video zugewiesen wurde, wird dies so interpretiert, als wenn es kein Component-Videosignal gibt.

Im unten gezeigten Signalwahlbeispiel gibt es Videosignale, sowohl bei den HDMI als auch Composite-Videoeingängen. Allerdings werden die HDMI-Signale automatisch als Quelle ausgesucht und das Video wird von den HDMI-Ausgängen ausgegeben.

Signalwahlbeispiel



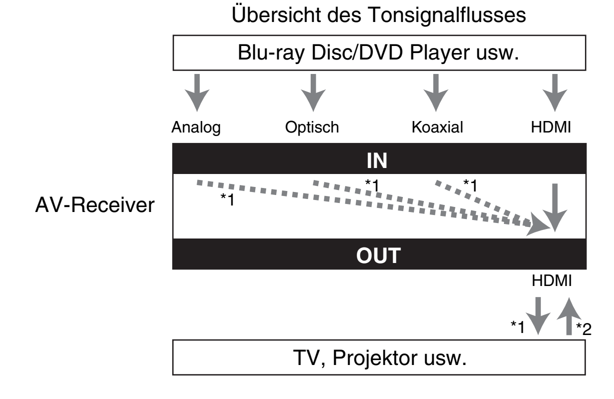
Audio-Anschlussformate

Die Audio-Komponenten können unter Verwendung eines der folgenden Audio-Anschlussformate angeschlossen werden: analog, optisch, koaxial oder HDMI.

Bitte bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussformats, dass der AV-Receiver digitale Eingangssignale nicht in analoge Line-Ausgangssignale umwandeln kann oder umgekehrt.

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, digital, analog.

Übersicht des Tonsignalflusses



*1 Richtet sich nach der Einstellung „**Audio TV Out**“ (➔ **Seite 65**).

*2 Dies ist möglich, wenn „**Audio Return Channel**“ auf „**Auto**“ (➔ **Seite 65**) gestellt wurde, der **TV/CD**-Eingangswähler ausgewählt wurde und Ihr Fernseher ARC-fähig ist.

Tipp

- Wenn ein Signal über HDMI eingegeben wird und der jeweilige Eingangswähler ausgewählt wurde, leuchtet die **HDMI**-Anzeige. Im Falle einer optischen oder koaxialen Verbindung, leuchtet die **DIGITAL**-Anzeige. Im Falle einer analogen Verbindung, leuchtet keine der Anzeigen **HDMI** und **DIGITAL**.

Übersicht der Bildauflösungen

Die nachstehenden Tabellen zeigen, wie Bildsignale mit unterschiedlichen Auflösungen vom AV-Receiver ausgegeben werden.

NTSC/PAL

✔: Ausgang verfügbar

Eingang	Ausgang	HDMI							Component					Composite
		4K[*1]	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	**1080p/24**	✔	✔[*2]											
	1080p	✔	✔	✔[*2]										
	1080i	✔	✔	✔	✔[*2]	✔								
	720p	✔	✔	✔	✔	✔[*2]								
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔[*2]							
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[*2]						
Component	**1080p**								✔					
	1080i									✔				
	720p										✔			
	480p/576p											✔		
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[*2]					✔	
Composite	**480i/576i**	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[*2]						✔

[*1] Unterstützte Auflösungen: [3840 × 2160 24/25/30 Hz], [4096 × 2160 24 Hz]

[*2] Unterstützte Auflösungen für **HDMI OUT SUB**.

Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders

RIHD, was für Remote Interactive over HDMI steht, ist der Name einer Systemsteuerungsfunktion auf bestimmten RI-fähigen Geräten. Der AV-Receiver eignet sich für CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) und unterstützt daher die Systemsteuerung über HDMI. Diese Funktionalität ist Teil der HDMI-Norm. CEC erlaubt eine Steuerung verschiedener Geräte, doch ist ein einwandfreier Betrieb dieser Funktion nur bei Verwendung von RIHD-kompatiblen Geräten gewährleistet.

Über RIHD-kompatible Komponenten

Die folgenden Geräte sind RIHD-kompatibel (Stand Januar 2012).

■ TV

- Toshiba TV
- Sharp TV

■ Player/Recorder

- Onkyo und Integra RIHD-kompatible Player
- Toshiba Player und Recorder
- Sharp Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Sharp-Fernsehgerät verwendet werden)

* Es kann vorkommen, dass auch andere Modelle, als die oben genannten, eine Interoperabilität aufweisen, wenn sie mit CEC-kompatibel sind, welches Teil des HDMI-Standards ist, aber der Betrieb kann nicht garantiert werden.

Anmerkung

- Für einen richtig verknüpften Betrieb, schließen Sie nicht mehr als RIHD-kompatible Geräte an den HDMI-Eingangsanschluss an als die, welche unten angegeben werden.
  – Blu-ray Disc/DVD Player: bis zu drei.
  – Blu-ray Disc/DVD Recorder/Digital Video Recorder: bis zu drei.
  – Kabel/Satellitentuner: bis zu vier.
- Verbinden Sie den AV-Receiver nicht mit einem anderen AV-Receiver/AV-Verstärker über HDMI.
- Bei Anschluss einer größeren als oben angegeben Anzahl von RIHD-kompatiblen Geräten ist die Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht gewährleistet.

Der Betrieb kann mit einem RIHD-Anschluss ausgeführt werden

■ Für ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät

Der folgende verknüpfte Betrieb wird aktiviert, indem der AV-Receiver an ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät angeschlossen wird.

- Der AV-Receiver geht in den Standby-Modus, wenn der Fernseher auf Standby steht.
- Sie können am Menübildschirm des Fernsehgeräts einstellen, ob Sie den Ton entweder von den Lautsprechern ausgeben lassen möchten, die am AV-Receiver angeschlossen sind oder von den Lautsprechern des Fernsehgeräts.
- Es ist möglich das Audio, das vom Tuner oder Hilfseingang Ihres Fernsehers zu den Lautsprechern des AV-Receiver auszugeben. (Zusätzlich zum HDMI-Kabel ist ein Anschluss, wie zum Beispiel ein optisches Digitalkabel oder Ähnliches, notwendig.)
- Der Eingang zum AV-Receiver kann mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts ausgewählt werden.
- Abläufe für den AV-Receiver wie zum Beispiel Lautstärkeregelung oder Ähnliches, können von der Fernbedienung des Fernsehgeräts aus ausgeführt werden.

■ Für RIHD-kompatible Player/Recorder

Der folgende verknüpfte Betrieb wird aktiviert, indem AV-Receiver an einen RIHD-kompatiblen Player/Recorder angeschlossen wird.

- Wenn die Wiedergabe am Player/Recorder gestartet wird, wird sich der Eingang des AV-Receivers auf den HDMI-Eingang des Players/Recorders umschalten, der gerade wiedergibt.
- Ein Betrieb des Players/Recorders ist mit der Fernbedienung möglich, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde.

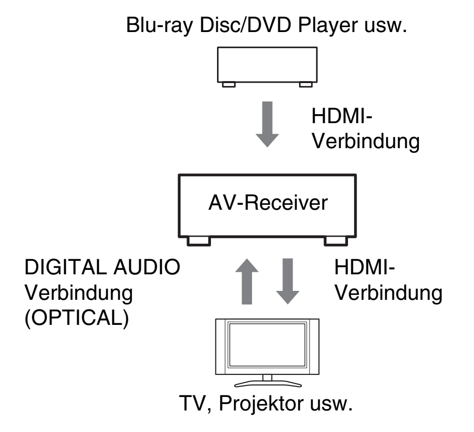
* Je nach Modell ist es möglich, dass nicht alle Funktionen zur Verfügung stehen.

↳ Fortsetzung

■ Wie man es anschließt und einstellt

1 Bestätigen Sie den Anschluss und Einstellungen.

1. Schließen Sie die **HDMI OUT MAIN**-Buchse an die HDMI-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.



2. Schließen Sie den Audio-Ausgang vom Fernsehgerät an die **OPTICAL IN 2**-Buchse des AV-Receivers an, indem Sie ein optisches Digitalkabel verwenden.

Anmerkung

- Wenn die Audio Return Channel (ARC) Funktion mit einem ARC-fähigen Fernsehgerät verwendet wird, ist diese Verbindung nicht notwendig (➔ **Seite 65**).

3. Schließen Sie den HDMI-Ausgang des Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders an die **HDMI IN 1**-Buchse des AV-Receivers an.

Anmerkung

- Es ist notwendig, den HDMI-Eingang zuzuweisen, wenn Sie die Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an andere Buchsen anschließen (➔ **Seite 51**). Weisen Sie diesmal nicht HDMI IN dem TV/CD-Wähler zu, sonst kann der korrekte CEC (Consumer Electronics Control) Betrieb nicht garantiert werden.

2 Ändern Sie jede Position im „HDMI“-Menü gemäß den folgenden Einstellungen:

- **HDMI Control(RIHD)**: **On**
- **Audio Return Channel** (ARC): **Auto**

Einzelheiten zu jeder Einstellung finden Sie auf (➔ **Seite 65**).

3 Einstellungen bestätigen.

1. Stellen Sie den Strom aller angeschlossenen Geräte an.
2. Stellen Sie den Strom des Fernsehgeräts ab und bestätigen Sie, dass der Strom der angeschlossenen Komponenten automatisch mit dem verknüpften Betrieb ausgeht.
3. Stellen Sie den Strom des Blu-ray Disc/DVD-Player/Recorder an.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe am Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder und bestätigen Sie Folgendes.
   - Der AV-Receiver stellt sich automatisch ein und wählt den Eingang aus, an den der Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder angeschlossen wurde.
   - Das Fernsehgerät stellt sich automatisch ein, und wählt den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.
5. Folgen Sie der Betriebsanleitung des Fernsehgeräts, wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher des Fernsehgeräts“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben wird und nicht von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind.
6. Wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher, die am AV-Receiver angeschlossen sind“ aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind, ausgegeben wird und nicht von denen des Fernsehgeräts.

Anmerkung

- Führen Sie die oben beschriebenen Abläufe aus, wenn Sie zum ersten Mal den AV-Receiver verwenden, wenn die Einstellungen jedes Geräts verändert werden, wenn die Hauptstromzufuhr jedes Geräts ausgestellt wurde, wenn das Stromkabel nicht im Netzstecker steckt oder wenn es einen Stromausfall gab.

4 Betrieb mit der Fernbedienung.

Tasten, die betätigt werden können (➔ **Seite 77**).

Anmerkung

- Es ist möglich, dass Audio vom DVD-Audio oder Super Audio CD nicht von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben werden können. Sie werden in der Lage sein Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts auszugeben, indem Sie die Audio-Ausgabe des DVD-Players auf 2-Kanal-PCM stellen. (Abhängig vom Player-Modell ist es manchmal nicht möglich.)
- Selbst wenn Sie an den Lautsprechern des Fernsehgeräts Audio-Ausgabe eingestellt haben, wird der Ton von den Lautsprechern ausgegeben, die am AV-Receiver angeschlossen sind, wenn Sie die Lautstärke abgleichen oder den Eingang am AV-Receiver umstellen. Um Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgeben zu lassen, wiederholen Sie die jeweiligen Abläufe am Fernsehgerät.
- Für den Fall einer RIHD-Verbindung mit RI und RI Audiosteuerung-kompatiblen Geräten, schließen Sie das RI-Kabel nicht gleichzeitig an.
- Wenn Sie am Fernsehgerät etwas Anderes als die HDMI-Buchse auswählen, womit der AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Eingang am AV-Receiver auf „**TV/CD**“ umgestellt.
- Der AV-Receiver geht automatisch damit an, wenn festgestellt wird, dass es erforderlich ist. Selbst wenn der AV-Receiver am RIHD-kompatiblen Fernsehgerät oder Player/Recorder angeschlossen ist, wird er nicht eingeschaltet, wenn es nicht notwendig ist. Es kann sein, dass sie nicht zusammen eingeschaltet werden, wenn das Fernsehgerät auf die Audioausgabe des Fernsehgeräts eingestellt wurde.
- Es kann sein, dass verknüpfte Funktionen mit dem AV-Receiver nicht funktionieren. Dies ist abhängig vom angeschlossenen Gerätemodell. In solchen Fällen, betreiben Sie den AV-Receiver direkt.

Über HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die wachsenden Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, Blu-ray Disc/DVD Playern, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).

Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)*1 kompatibel, so dass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u. U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)

Der AV-Receiver nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receivers basiert auf Folgendem:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multikanal PCM.

Unterstützte Audioformate

- 2-Kanal-PCM linear (32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Mehrkanal-PCM linear (bis zu 7.1-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ihr Blu-ray-Disc/DVD-Player muss diese Signale über seinen HDMI-Ausgang ausgeben können.

Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt die Kopierschutz-Technologie HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Receiver über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

*1 DVI (Digital Visual Interface): Die Digital Display Interface ist der Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG*3 festgelegt wurde.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.

*3 DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbunds ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

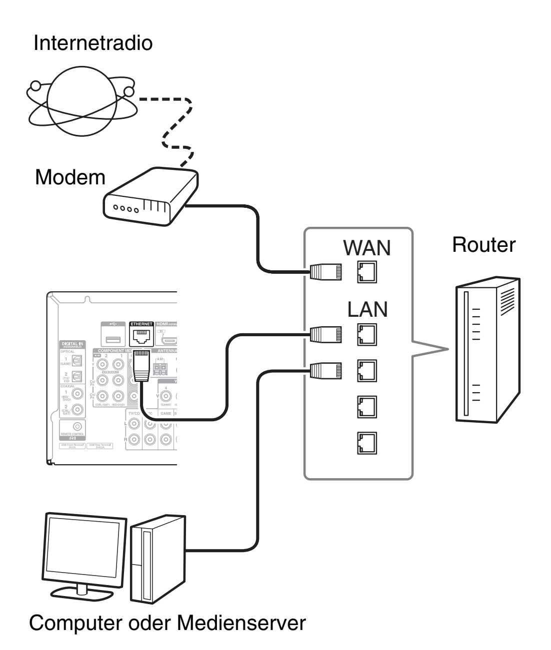
Anmerkung

- Das HDMI-Bildsignal (Stream) unterstützt DVI (Digital Visual Interface), sodass auch Fernsehgeräte und Bildschirme mit DVI-Eingang über ein HDMI–DVI-Adapterkabel angeschlossen werden können. (Beachten Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle ist eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Netzwerk/USB-Eigenschaften

An das Netzwerk anschließen

Folgendes Diagramm zeigt, wie Sie den AV-Receiver an Ihr Heimnetzwerk anschließen können. In diesem Beispiel ist das Gerät an den LAN-Port an einem Router mit einem integrierten 4-Port 100Base-TX-Switch angeschlossen.



Anforderungen an das Netzwerk

■ Ethernet-Netzwerk

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, wird das 100Base-TX geschaltete Ethernet-Netzwerk empfohlen. Obwohl es möglich ist, Musik von einem Computer wiederzugeben, der drahtlos mit dem Netzwerk verbunden ist, ist die Wiedergabe eventuell unzuverlässig. Daher wird empfohlen, Kabelverbindungen zu verwenden.

■ Ethernet-Router

Ein Router, der das Netzwerk verwaltet, die Daten routet und IP-Adressen liefert. Ihr Router muss Folgendes unterstützen:

- NAT (Network Address Translation). Dank NAT können verschiedene Computer eines Netzwerks gleichzeitig über eine einzige Verbindung auf das Internet zugreifen. Zum Empfang von Internetradio muss der AV-Receiver an das Internet angeschlossen sein.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP ist ein Protokoll, das vernetzten Geräten die zur automatischen Konfiguration erforderlichen IP-Adressen liefert.
- Es wird ein Router mit einem eingebauten 100Base-TX-Switch empfohlen.

Einige Router sind mit einem eingebauten Modem ausgestattet, während bei einigen Internet Service Providers (ISP) spezielle Router benötigt werden. Bitte wenden Sie sich an Ihren Internetprovider oder Ihren IT-Fachhändler, falls Sie diesbezüglich Fragen haben.

■ CAT5-Ethernet-Kabel

Verwenden Sie ein abgeschirmtes CAT5-Netzwerkkabel (nicht gekreuztes Kabel), um den AV-Receiver mit Ihrem Heimnetzwerk zu verbinden.

■ Internetzugang (für Internetradio)

Um Sender über Internetradio zu empfangen, muss Ihr Ethernet-Netzwerk über eine Internetverbindung verfügen. Eine langsame Einwahlverbindung (z. B. 56K-Modem, ISDN) bietet keine zufriedenstellenden Ergebnisse, deshalb wird wärmstens empfohlen, eine Breitbandverbindung (z. B. ein Kabelmodem, xDSL-Modem usw.) einzurichten. Bitte wenden Sie sich an Ihren Internetprovider oder Ihren IT-Fachhändler, falls Sie diesbezüglich Fragen haben.

Anmerkung

- Um Internetradio mit dem AV-Receiver zu empfangen, muss Ihre Breitband-Internetverbindung funktionieren und Internetzugang haben. Wenden Sie sich an Ihren ISP, falls Sie Probleme mit Ihrem Internetzugang haben.
- Der AV-Receiver verwendet DHCP zur automatischen Konfiguration der Netzwerkeinstellungen. Falls Sie die Netzwerkeinstellungen manuell vornehmen möchten, schlagen Sie bitte unter „Network“ nach (➔ **Seite 66**).
- Der AV-Receiver unterstützt keine PPPoE-Einstellungen. Falls Sie eine Internetverbindung mit PPPoE-Protokoll haben, benötigen Sie einen PPPoE-kompatiblen Router.
- Unter Umständen benötigen Sie einen speziellen Proxyserver, um Internetradio empfangen zu können, dies hängt von Ihrem ISP ab. Wenn Ihr Computer für den Internetzugang über einen Proxyserver konfiguriert ist, verwenden Sie die gleichen Einstellungen für den AV-Receiver (➔ **Seite 67**).

Anforderungen an den Server

Serverwiedergabe

Der AV-Receiver kann digitale Musikdateien wiedergeben, die auf einem Computer oder Medienserver gespeichert sind, und unterstützt die folgenden Technologien:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- DLNA-zertifizierter Medienserver

Wenn das Betriebssystem Ihres Computers Windows Vista ist, ist Windows Media Player 11 bereits installiert.

Windows Media Player 11 für Windows XP kann kostenlos von der Microsoft-Webseite heruntergeladen werden.

- Der Computer oder Medienserver muss sich im gleichen Netzwerk befinden wie der AV-Receiver.
- Es können bis zu 20000 Ordner angezeigt werden und die Ordner können bis zu 16 Ebenen tief verschachtelt sein.

Anmerkung

- Abhängig vom Medienserver, kann es sein, dass es der AV-Receiver nicht erkennt, oder eventuell nicht in der Lage ist, seine Musikdateien zu spielen.

Mindestsystemvoraussetzungen für Windows Media Player 11 für Windows XP

Betriebssystem

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 für Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), Oktober 2006 Update Rollup für Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Prozessor:	233 MHz Intel Pentium II, Advanced Micro Devices (AMD) usw.
Arbeitsspeicher:	64 MB
Festplatte:	200 MB freier Speicherplatz
Laufwerk:	CD- oder DVD-Laufwerk
Modem:	28,8 kbps
Sound-Karte:	16-Bit Sound-Karte
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Video-Karte:	64 MB VRAM, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (nur bei Verwendung eines Pocket-PCs oder Smartphones mit Windows Mobile)
Webbrowser:	Microsoft Internet Explorer 6 oder Netscape 7.1

Fernbetriebene Wiedergabe

- Windows Media Player 12
- DLNA-zertifizierter Medienserver oder Steuerung (die DLNA Interoperability Guidelines Version 1.5).

Die Einstellung ist unterschiedlich und hängt vom Mediaserver oder den Steuerungsgeräten ab. Einzelheiten finden Sie in der Bedienungsanleitung des Geräts.

Wenn das Betriebssystem Ihres PCs Windows 7 ist, ist Windows Media Player 12 bereits installiert. Weitere Informationen finden Sie auf der Webseite von Microsoft.

USB-Gerät Voraussetzungen

- USB-Massenspeichergeräteklasse (aber nicht immer garantiert).
- FAT16 oder FAT32 Dateisystemformat.
- Wenn auf dem Speichergerät Partitionen angelegt wurden, wird jede Partition als unabhängiges Gerät behandelt.
- Es können bis zu 20000 Ordner angezeigt werden und die Ordner können bis zu 16 Ebenen tief verschachtelt sein.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt.

Anmerkung

- Wenn das Medium, das Sie angeschlossen haben, nicht unterstützt wird, erscheint die Nachricht „**No Storage**“ auf dem Display.
- Wenn Sie ein USB-Festplattenlaufwerk an den **USB**-Anschluss des AV-Receivers anschließen, empfehlen wir Ihnen, dass Sie seinen AC-Adapter verwenden, um es mit Strom zu versorgen.
- Der AV-Receiver unterstützt USB-MP3-Player, die den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen, der es den USB-Geräten ermöglicht, an Computern angeschlossen zu werden, ohne dass spezielle Treiber oder Software benötigt werden. Beachten Sie, dass nicht alle USB-MP3-Player den USB-Massenspeicherklassestandard unterstützen. Einzelheiten über den USB-MP3-Player finden Sie in der Bedienungsanleitung des Geräts.
- Geschützte WMA-Musikdateien auf einem MP3-Player können nicht wiedergegeben werden.
- TEAC übernimmt keine Verantwortung für den Verlust oder Schäden an den Daten, die auf dem USB-Gerät gespeichert sind, wenn dieses Gerät zusammen mit dem AV-Receiver verwendet wird. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie vorab Ihre wichtigen Musikdateien an einem anderen Ort speichern.
- MP3-Player, auf denen Musikdateien sind, die mit einer speziellen Musiksoftware verwaltet werden, werden nicht unterstützt.
- Der Betrieb wird nicht für alle USB-Geräte garantiert, was auch die Fähigkeit einschließt, sie mit Strom zu versorgen.
- Schließen Sie Ihr USB-Gerät nicht mit einem USB-Hub an. Das USB-Gerät muss direkt an den **USB**-Anschluss des AV-Receivers angeschlossen werden.
- Wenn das USB-Gerät viele Daten enthält, kann es sein, dass der AV-Receiver eine Weile braucht, um sie zu lesen.
- USB-Geräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht wiedergegeben werden.

Unterstützte Audiodateiformate

Für die Serverwiedergabe von die Wiedergabe einem USB-Gerät, unterstützt der AV-Receiver die folgenden Musikdateiformate.
Dateien mit variabler Bitrate (VBR) werden unterstützt. Allerdings wird eventuell die Wiedergabedauer nicht korrekt angezeigt.

Anmerkung

- Der AV-Receiver unterstützt nicht die folgenden Musikdateiformate bei der Remote-Wiedergabe: FLAC und Ogg Vorbis, DSD und Dolby TrueHD.
- Im Falle einer Serverwiedergabe, können eventuell die oben erwähnten Dateien nicht abgespielt werden. Dies ist abhängig vom Servertyp.

MP3 (.mp3 oder .MP3)

- Die MP3-Dateien müssen das MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3-Format mit Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 8 kbps und 320 kbps verwenden. Nicht kompatible Dateien werden nicht abgespielt.

WMA (.wma oder .WMA)

WMA steht für Windows Media Audio und ist eine Audiokomprimierungs-Technologie, die von der Microsoft Corporation entwickelt wurde. Audio-Inhalte können durch den Einsatz des Windows Media® Player im WMA-Format codiert sein.

- In WMA-Dateien muss die Kopierschutz-Option ausgeschaltet sein.
- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 5 kbps und 320 kbps sowie WMA DRM werden unterstützt.
- WMA Pro/Voice-Formate werden nicht unterstützt.

WMA verlustfrei (.wma oder .WMA)

- Sampling-Frequenzen von 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 16 Bit, 24 Bit

WAV (.wav oder .WAV)

WAV-Dateien enthalten ein unkomprimiertes digitales PCM-Signal.

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz und 192 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP oder .3G2)

AAC steht für MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz und Bitraten zwischen 8 kbps und 320 kbps werden unterstützt.

FLAC (.flac oder .FLAC)

FLAC ist ein Dateiformat für die verlustfreie Komprimierung von Audiodaten.

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz und 192 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

Ogg Vorbis (.ogg oder .OGG)

- Sampling-Frequenzen von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 48 kbps und 500 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien werden nicht abgespielt.

LPCM (Linear PCM)

- Abtastraten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit

* Nur für die Wiedergabe über das Netzwerk.

Apple verlustfrei (.m4a/.mp4/.M4A/.MP4)

- Abtastraten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 16 Bit, 24 Bit

DSD (.dsf oder .DSF)

- Es wird die Abtastrate von 2,8224 MHz unterstützt.

Dolby TrueHD (.vr/.mlp/.VR/.MLP)

- Es werden Abtastraten von 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz und 192 kHz unterstützt.

Informationen zu DLNA

Die Digital Living Network Alliance ist eine internationale, branchenübergreifende Organisation für die Zusammenarbeit. Mitglieder der DLNA entwickeln ein Konzept für verdrahtete und drahtlose kompatible Netzwerke, in denen digitale Inhalte, wie Fotos, Musik und Videos auf Heimelektronik (CE), Personalcomputern (PCs) und mobilen Geräten zu Hause und unterwegs geteilt werden können. Der AV-Receiver erfüllt die DLNA Interoperability Guidelines Version 1.5.

Lizenz- und Handelsmarken-Informationen

„x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.



In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5.956.674; 5.974.380; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 & andere in den USA und weltweit erteilten oder angemeldete Patente. DTS-HD, das Symbol, & DTS-HD und das Symbol zusammen sind eingetragene Handelsmarken & DTS-HD Master Audio ist eine Handelsmarke der DTS, Inc. Das Produkt beinhaltet Software. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.



Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

Music Optimizer™ und „WRAT“ sind Handelsmarken der Onkyo Corporation.

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

„Die Begriffe HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.“



InstaPrevue und das InstaPrevue Logo sind Handelsmarken oder eingetragene Warenzeichen der Silicon Image, Inc. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.



THX und das THX-Logo sind Warenzeichen der THX Ltd., die ggf. in bestimmten Jurisdiktionen eingetragen sind. Alle Rechte vorbehalten.

THX Select2 Plus

Bevor eine Komponente eines Heimkino-Systems die THX Select2 Plus – Zulassung erhalten kann, muss diese eine Reihe von harten Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Nur dann darf das Produkt das THX Select2 Plus-Logo tragen, was Ihre Garantie ist, dass die Heimkinoprodukte, die Sie kaufen, noch viele Jahre eine herausragende Leistung erbringen. THX Select2 Plus Anforderungen definieren hunderte von Parameter, zum Beispiel die Leistung des Leistungsverstärkers sowie des Vorverstärkers und den Betrieb der digitalen und analogen Domänen. THX Select2 Plus-Receiver beinhalten auch die firmeneigenen THX-Technologien (z.B. den THX-Modus), welche akkurat die Soundtracks der Filme für die Heimkinowiedergabe übersetzen.



iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano und iPod touch sind Handelsmarken der Apple Inc., registriert in den USA und anderen Ländern.
„Made for iPod“ und „Made for iPhone“ bedeutet, dass ein elektronisches Zubehör speziell entwickelt wurde, um ausdrücklich an den iPod oder das iPhone angeschlossen zu werden und wurde vom Entwickler zertifiziert, damit es den Leistungsstandards von Apple gerecht wird. Apple ist für den Betrieb dieses Geräts oder seiner Kompatibilität mit der Sicherheit und den behördlichen Standards nicht verantwortlich. Bitte beachten Sie, dass der Gebrauch dieses Zubehörs mit dem iPod oder dem iPhone die drahtlose Leistung beeinträchtigen kann.

Apple TV ist ein Warenzeichen der Apple Inc. in den USA und in anderen Ländern.



Hergestellt unter Lizenz der Audyssey Laboratories™, Inc. Patent in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern beantragt. Audyssey 2EQ®, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey DSX® sind eingetragene Handelsmarken der Audyssey Laboratories, Inc.

„DLNA®, das DLNA Logo und DLNA CERTIFIED® sind Markenzeichen für Waren, Dienstleistungen bzw. Zertifizierungen der Digital Living Network Alliance.“

MPEG Layer-3 audiocodierungstechnologie, lizensiert vom Fraunhofer IIS und Thomson.

Dieses Produkt ist durch bestimmte intellektuelle Eigentumsrechte von Microsoft geschützt. Der Gebrauch oder der Vertrieb dieser Technologie außerhalb dieses Produkts ist ohne die Lizenz von Microsoft verboten.

Windows und das Windows-Logo sind Warenzeichen der Microsoft-Unternehmensgruppe.

Qdeo und QuietVideo sind Handelsmarken von Marvell oder seinen Partnern.

„Xantech“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Xantech Corporation.

„Niles“ ist ein eingetragenes Warenzeichen der Niles Audio Corporation.

Re-Equalization und das „Re-EQ“-Logo sind Handelsmarken der THX Ltd.



„MHL, das MHL-Logo und Mobile High-Definition Link sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der MHL LLC in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.“

Technische Daten

Verstärkerteil

Ausgangsnennleistung
Alle Kanäle: 7 Kanäle × 160 W bei 6 Ohm, 1 kHz, 1 Kanal mit 1% ausgesteuert (IEC)

Dynamische Ausgangsleistung*
* IEC60268-kurzzeitige maximale Ausgabeleistung
240 W (3 Ω, Front)
210 W (4 Ω, Front)
120 W (8 Ω, Front)

THD+N (Gesamte harmonische Verzerrung+Geräusch)
0,08% (20 Hz - 20 kHz, halbe Leistung)

Dämpfungsfaktor 60 (Front, 1 kHz, 8 Ω)

Eingangsempfindlichkeit und Impedanz (Unausgeglichen)
200 mV/47 kΩ (LINE)

RCA-Ausgangsnennleistungsniveau und Impedanz
200 mV/2,2 kΩ (LINE OUT)

Maximales RCA-Ausgangsniveau und Impedanz
2 V/2,2 kΩ (LINE OUT)

Frequenzgang 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, –3 dB (DSP bypass)

Klangregelung-Eigenschaften
±10 dB, 30 Hz (BASS)
±10 dB, 20 kHz (TREBLE)

Signal-/Rauschabstand 106 dB (LINE, IHF-A)

Lautsprecher-Impedanz
4 Ω - 16 Ω

Video-Teil

Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz
1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)
1 Vp-p/75 Ω (Composite)

Frequenzgang Komponenten-Video
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, –3 dB

Tuner-Teil

UKW Empfangs-Frequenzbereich
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

MW Empfangs-Frequenzbereich
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Festsender 40

Allgemeine Daten

Stromversorgung AC 220 - 240 V, 50/60 Hz

Stromverbrauch 620 W

Kein Ton Stromverbrauch
80 W (230 V)
85 W (240 V)

Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus
0,2 W

Abmessungen (B × H × T)
482 mm × 174 mm × 328 mm
(einschließlich Gestellmontage-Klammer)

Gewicht 12,0 kg

HDMI

Eingang IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, AUX INPUT

Ausgang OUT MAIN, OUT SUB

Video-Auflösung 1080p

Audioformat Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD

Unterstützt 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, LipSync, CEC (RIHD)

Video-Eingänge

Component IN 1, IN 2

Composite IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, USB

Video-Ausgänge

Component OUT

Composite MONITOR OUT

Audio-Eingänge

Digital Optisch: 2
Koaxial: 2

Analog BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME, PC, TV/CD

Audio-Ausgänge

Analog ZONE2 PRE/LINE OUT, ZONE3 PRE/LINE OUT

Mehrkanal-Vorverstärkerausgänge
7 (L, R, C, SL, SR, SBL oder FHL, SBR oder FHR)

Subwoofer-Ausgänge 2

Lautsprecherausgänge Hauptraum (L, R, C, SL, SR, SBL/FHL, SBR/FHR) + ZONE2 (L, R)

Kopfhörerbuchse 1 (6,3 ø)

Sonstiges

Einrichtung Mic 1

RI 1

RS-232C 1

USB 1 (Front)/1 (Hinten)

Ethernet 1

IR-Eingang/Ausgang 2/1

12 V-Trigger-Ausgang A, B, C

Änderungen der technischen Daten und Funktionen vorbehalten ohne Ankündigung.

Memo

Memo

TASCAM

TEAC CORPORATION
http://tascam.jp/
Phone: +81-42-356-9143
1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

TEAC AMERICA, INC.
http://tascam.com/
Phone: +1-323-726-0303
7733 Telegraph Road, Montebello, California 90640 USA

TEAC CANADA LTD.
http://tascam.com/
Phone: +1905-890-8008 Facsimile: +1905-890-9888
5939 Wallace Street, Mississauga, Ontario L4Z 1Z8, Canada

TEAC MEXICO, S.A. de C.V.
http://teacmexico.net/
Phone: +52-55-5010-6000
Río Churubusco 364, Colonia Del Carmen, Delegación Coyoacán, CP 04100, México DF, México

TEAC UK LIMITED
http://www.tascam.eu/en/
Phone: +44-8451-302511
Suites 19 & 20, Building 6, Croxley Green Business Park, Hatters Lane, Watford, Hertfordshire, WD18 8TE, UK

TEAC EUROPE GmbH
http://www.tascam.eu/de/
Phone: +49-611-71580
Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

MA-1876A